

Historia de un trofeo: el “Torito” del Casino



La escultura que preside el Salón del Torito, en la Planta Conde de Malledas, lugar donde se celebran muchas de las tertulias casinistas, es ya todo un símbolo de nuestra Institución. Curiosamente, hasta ahora teníamos poca información sobre el autor, procedencia de la obra, etc. Miguel Ángel Ramírez Carrasco, archivero del Casino de Madrid, tras una importante labor de documentación, ha escrito el siguiente reportaje, que nos acerca más al célebre “Torito”.

Cuando se nos preguntaba por la autoría del “torito”, las respuestas solían divagar un tanto: Podía ser de un discípulo de Benlliure, podía ser de algún autor español, etc. Sabíamos que era una bella escultura y que llevaba con nosotros muchos años, pero... ¿Quién fue su autor? ¿Cuál es su antigüedad? ¿Tiene valor artístico?.

En la base de la escultura, cerca de la pata delantera izquierda, podemos descubrir sin mucho esfuerzo una firma: “I. BONHEUR”. Esta firma, es la puerta abierta para saber más del torito y su autor.

El autor de nuestro torito, fue Isidore-Jules Bonheur, prestigioso escultor francés del siglo XIX. Isidore nació el 15 de mayo de 1827 en Burdeos, hijo del pintor Raymond Bonheur y hermano de la célebre escultora Rosa Bonheur.

Isidore comenzó sus estudios artísticos en la Escuela de Bellas de París, estudiando pintura por influencia de su padre. La primera vez que el público pudo admirar su obra, fue en la exposición de arte oficial de la Academia de Bellas Artes de París, en el denominado “Salón de París” de 1848, en que presentó su obra en yeso “Caballero africano atacado por un león”. Después de esta exposición, se dedicó a la escultura, participando casi ininterrumpidamente en estas exposiciones hasta la de 1889.

También participó en las Exposiciones Universales que se celebraban entonces, logrando medallas en 1865 y 1869, y una medalla de oro en la de 1889.

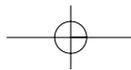
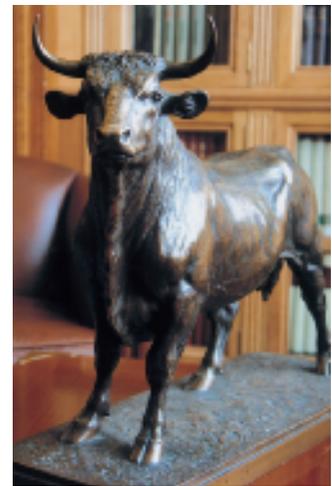


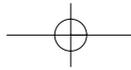
Arriba, detalle de la firma, cerca de la base delantera.

Como todos ustedes ya saben, el Casino de Madrid es un auténtico museo. Así lo acreditan las pinturas del Salón Real, los bustos y esculturas de sus galerías, las vidrieras, los relojes, ... y el edificio en sí, que fue declarado Bien de Interés Cultural, en la categoría de Monumento en 1992.

Una de las piezas que forman parte de este importante patrimonio artístico, digna de cualquier museo que se precie, es el conocido “torito”, que preside, imponente, la elegante mesa redonda de la sala que lleva su nombre, en la planta Conde de Malledas. El torito puso nombre a un espacio que no tenía denominación, pero la escultura sirve de identificación del lugar, y así es aceptado.

Esta bella obra, ha sido elegida como trofeo para los premios taurinos que otorga el Casino de Madrid. En la cena del 3 de marzo de 2008, en que se concedieron los XIII Premios Taurinos del Casino de Madrid, se hizo entrega, por primera vez, de una réplica de esta escultura de la que hoy hablamos, a todos los premiados. Con la réplica de este trofeo, el Casino entrega arte –con mayúsculas– a sus galardonados, pues el valor de esta escultura, hasta ahora ignorada, es la razón de este artículo.





ARTE y CULTURA

Historia de un trofeo: el "Torito" del Casino



Otro de los toros realizados por el escultor francés Bonheur.

Bonheur se especializó en pequeñas esculturas en bronce, sobre todo de animales como caballos, leones, osos, tigres y toros.

Bonheur, que se especializó en pequeñas esculturas en bronce, sobre todo de animales como caballos, leones, osos, tigres o toros, formó parte de un grupo de escultores franceses del XIX, denominados "los animalistas". También realizó esculturas de hombres, pero acompañados de animales. Esculpió especialmente jinetes: Cazadores, jugadores de polo o jinetes con motivos historicistas como guerreros árabes, o monteros de la época de Luis XV.

Sus obras se caracterizaron por la pureza de líneas, el detalle en los acabados, y una mezcla de realismo y espontaneidad. Para realizar sus bronce, colaboró con el taller del escultor y fundidor Hippolyte Peyrol, casado con su hermana pequeña Juliette. Muchas de sus obras las realizó en este taller, aunque muy rara vez aparece la marca de Peyrol.

A pesar de que habitualmente trabajó el pequeño formato, sus dos obras más destacadas, son de gran tamaño. En 1866, se le encargaron dos leones en piedra para flanquear la escalera central de acceso al Palacio de Justicia en París, en la Plaza Dauphine. Se le abonaron 9.000 francos. Se



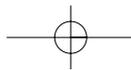
trata de dos fantásticos leones que pueden ustedes contemplar si viajan a la capital francesa.

Su otra gran obra son dos relieves en bronce que decoraban el monumento dedicado a su hermana Rosa Bonheur, en Fontainebleau. Representaban caballos y bueyes arando, en homenaje a las pinturas de su hermana. El monumento fue concluido en 1901, y lo realizó, una vez más, con la colaboración de Hippolyte Peyrol. Lamentablemente, fue destruido y sólo se conservan dos de los cuatro relieves de bronce, que se exponen en la Browse Collection, en el Dashed Museum de Nueva York.

Como ya comentamos, el toro es uno de los animales preferidos de Bonheur. Los esculpió al menos en seis ocasiones, entre 1850 y 1891. Este dato nos permite situarlo temporalmente. De entre todos los toros de los que hemos recogido información gráfica, el del Casino, es el más semejante al toro de lidia.

La obra de Bonheur está muy diseminada en colecciones privadas, pero también algunos museos exhiben sus esculturas, como el ya citado Dashed de Nueva York, y los museos franceses de Château de Fontainebleau, Orsay en París y Périgueux, así como el museo polaco de Narodowe en Varsovia.

Entrada al Palacio de Justicia de París, flanqueada por dos leones en piedra firmados por Bonheur.





El autor del "Torito" también realizó figuras humanas, pero siempre acompañadas por animales: jinetes, cazadores o jugadores de polo.

Fuentes:

- Kjellberg, Pierre. Les bronzes du XIXe siècle. dictionnaire des sculpteurs, 1989.
- Lami, Stanislas. Dictionnaire des sculpteurs de l'ecole française. 1970.
- <http://www.bronze-gallery.com/sculptors/artist.cfm?sculptorID=6>
- <http://www.antiques.dk.com/detail.php/Paintings%2C%20Sculpture%2C%20Graphic%20Arts/Sculpture/French/Bronzes/Isidore%20Bonheur/10196687>
- http://www.daheshmuseum.org/collection/detail.php?object=bonheuri_2
- http://www.harrisantiques.com/Bonheur_Isidore_Jules.php?PHPSESSID=5bbc197

Quedan incógnitas por desvelar, y puede que el tiempo, y la documentación del Casino que queda por catalogar, nos den más pistas sobre la procedencia, adquisición o donación, del "Torito".

Entre las peticiones particulares que realizaron a Isidore Bonheur, destacan encargos del rey Eduardo VII de Inglaterra o del Sultan Abdul-Aziz de Constantinopla. En 1895 fue condecorado con la Legión de Honor Francesa.

Hasta aquí la información. Quedan incógnitas por desvelar, y puede que el tiempo, y la documentación del Casino que queda por catalogar, nos den más pistas sobre su procedencia, adquisición o donación. De momento, les invitamos a mirar y admirar, con nuevos ojos, esta pieza artística que decora nuestros salones. Pieza que ahora es aún más simbólica, pues representa un trofeo entregado por uno de los jurados taurinos más prestigiosos de Madrid.

Miguel Ángel Ramírez Carrasco



Casino de Madrid

