

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Una acertada combinación de tres

El 22 de noviembre del pasado año, el Trío Pleyel ofreció un original concierto en el Casino de Madrid. Y decimos original porque no es habitual la combinación de los tres instrumentos que pudieron escucharse en el Salón Real: clarinete, fagot y violonchelo. ¿El resultado?: Todo un éxito.



musical muy poco frecuente”, haciendo así referencia a la singular combinación de clarinete, fagot y violonchelo de la habíamos al comienzo de esta crónica.

“Cuando de niño estudiaba música, —recordó el Secretario— un compañero del Conservatorio estaba empeñado, a diario, en demostrarme y convencerme de que el clarinete es uno de los instrumentos que con mayor similitud reproduce el sonido más parecido a la voz humana. Efectivamente, se trata de un instrumento que, manejado por hábiles manos, es capaz de susurrar las más tiernas melodías, como si fueran frases de amor vertidas al oído de la amada; y, a la vez, es también el principal exponente de esa música excitante y contrapuntística que caracteriza a los intérpretes del Jazz”.

“Por su parte, el fagot pone el contrapunto ideal con sus notas graves, que van desde la hondura de lo profundo, incluso de lo fúnebre hasta el punteado sarcástico de lo cómico. Y, finalmente, el violonchelo es, en este caso, como el mercurio que amalgama estos sonidos, enlazándolos de modo tal que, con su habitual ternura y su sorprendente fuerza, conjuga un resultado final que, sin duda alguna, nos va a dejar sorprendidos a todos”.

El Secretario del Casino de Madrid tuvo también palabras elogiosas para los integrantes del Trío Pleyel: David Arenas Ruiz (clarinete), Eduardo del Río (violonchelo) e Iván García Redondo (clarinete). Esta formación surgió por la fascinación que la música de cámara ha ejercido en los integrantes del Trío, todos

Como viene siendo habitual en las citas musicales del Casino de Madrid, el Presidente de la entidad, Excmo. Sr. D. Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quirós, quiso saludar a los asistentes y, acto seguido, dar paso a la intervención de D. Mariano Turiel de Castro, “por ser él un gran experto en música”, en palabras del Presidente.

El Secretario del Casino dio comienzo a su intervención señalando que ese día, 22 de noviembre, era, precisamente, el día de Santa Cecilia, patrona de los músicos. “Y nada mejor para festejar tal efeméride —dijo Mariano Turiel de Castro—, que reunirnos para escuchar música; y, precisamente, esta tarde, creo que vamos a asistir a un concierto muy singular, en el que además de comprobar la gran calidad artística de sus intérpretes, tendremos ocasión de asistir a una oferta



El Presidente del Casino dio la bienvenida a los asistentes al Concierto.



Una vez más, la convocatoria casinista fue todo un éxito.



ellos con una dilatada experiencia en el campo de la interpretación, habiendo actuado en diferentes salas de todo el territorio nacional. El repertorio de esta formación "poco convencional y un tanto sorprendente" abarca obras originales clásicas, así como piezas de nacionalistas españoles, adaptadas por el propio trío.

En el Casino de Madrid ofrecieron un programa dividido en dos partes bien diferenciadas; en la primera, el público se deleitó con dos exquisitas piezas clásicas, conocidas y admiradas universalmente: el divertimento de "Las Bodas de Figaro", de Mozart, (en la totalidad de sus movimientos); y el Trío en Do Mayor, de Beethoven, con sus cuatro movimientos típicos.

La segunda parte del programa ofrecido en el escenario del Salón Real estuvo dedicado a la música española, "nuestra música", como señaló Mariano Turiel en sus palabras de presentación. A "Evo-cación" y "El Puerto", de Albéniz, le siguieron dos obras de Enrique Granados: Danza nº 5 "Andaluza" y el "hermosísimo y pegadizo" Intermedio de "Goyescas". El concierto finalizó con dos obras populares y bien conocidas entre las partituras más típicas y famosas de nuestra zarzuela: "El Barberillo de Lavapiés" y "Los Gavilanes", de Francisco Asenjo Barbieri y de Jacinto Guerrero, respectivamente.

Los aplausos del público pusieron de manifiesto el acierto en la elección del programa y, por supuesto, el virtuosismo de David Arenas Ruiz, Eduardo del Río e Iván García Redondo. Recordemos que este Trío ha sido reconocido con el "Premio a la mejor obra española" (Suite de

los estilos, de Eduardo del Río), en el IV Certamen Internacional de Jóvenes Intérpretes de Villafranca de los Barros; también con el "Tercer Premio de interpretación" en la V edición del mismo Certamen; y con el "Diploma d'onore", en el X Torneo Internacional de Música (TIM) en Zaragoza.

Actualmente, realizan una importante y fundamental recuperación de obras clásicas ocupándose también del estreno de piezas actuales; han creado conciertos, con formato pedagógico, especialmente dedicados a personas mayores.

Sus integrantes se han destacado como excelentes músicos con un brillante currículum; así, el clarinetista David Arenas Ruiz, ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica del R.C.S.M.M., de la Orquesta de Cámara de Jóvenes de S. Sebastián de los Reyes (Madrid), de la Orquesta Solistas de Cámara-Madrid y de la Orquesta Lírica de Madrid. Es miembro fundador de varias agrupaciones camerísticas, entre ellas la Asociación Camerística Española. Es miembro de los tríos "Pleyel" y "Edward", de la "Ensemble de Clarinetes de Madrid" y del grupo "Cosmos 21". En la actualidad, imparte clases en el Conservatorio "Rodolfo Halffter" de Móstoles.

Por su parte, el clarinetista Iván García Redondo, como miembro del Equipo Pedagógico del Sistema Aschero, colaboró en la edición de numerosos libros de texto y de teoría musical del propio sistema, e impartió cursos de especialización en diversos centros de Enseñanzas Primaria y Secundaria, así como en centros de Formación del profesorado de diferentes regiones españolas. Cabe destacar también su actividad en el campo de la música de cámara. Ha sido miembro fundador del Grupo de Cámara del Campo de Composición injuve. En la actualidad es profesor de clarinete en el Conservatorio Profesional "Rodolfo Halffter" en Móstoles (Madrid) donde ha coordinado y dirigido la grabación de dos CDs con el Ensamble de clarinetes "Rodolfo Halffter". Es catedrático de música de cámara en el Conservatorio Superior de Zaragoza.

Eduardo del Río Robles, violonchelo, ha sido primer chelo de la Orquesta Sinfónica del R.C.S.M.M. y miembro de la Orquesta Sinfónica de Estudiantes de la Comunidad de Madrid. En la actualidad, es miembro del "Trío Pleyel", del "Trío Edward", de la Asociación Camerística Española, de la Orquesta "Solistas de Cámara-Madrid" y del "Ensemble Iberoamericano".

