

# Música en el Casino

## Concierto de Navidad en el Casino de Madrid

*El 28 de noviembre del pasado año, dos amigas de la sociedad casinista, como son Sonia Laura Rivas-Caballero y Belén Yuste, convirtieron el que fue el último concierto de 2005, en una velada mágica y acogedora; villancicos y otras composiciones de carácter navideño, precedidas de las breves disertaciones de Belén Yuste, deleitaron a los presentes en el Salón Real*



*Arriba, Belén Yuste, en el transcurso de una de sus intervenciones. Abajo, Sonia Laura y Belén. A la derecha, el Presidente del Casino se dirige a los asistentes al Concierto navideño.*

El Casino de Madrid despidió el año, en el terreno musical, con un recital de villancicos, ejecutado por dos damas que ya han tenido ocasión de exhibir sus cualidades en el Salón Real, cosechando en cada convocatoria un éxito incontestable: Sonia Laura Rivas-Caballero y Belén Yuste. La primera pone su sabiduría al servicio del piano. La segunda, introduce las piezas a ejecutar con acotaciones en las que hace gala de su erudición. Ambas consiguen que el público disfrute el doble de la audición: no sólo por la belleza de la música, sino también por el conocimiento adquirido minutos atrás acerca de lo que están escuchando.

El año pasado el Casino de Madrid ya se adentró en los terrenos del villancico. El Coro de San Jerónimo el Real

ofreció el 11 de enero de 2005 un recital en el que villancicos y zarzuela compartían programa. Una combinación acertada, pues como se explicó en su momento en estas mismas páginas, no sólo la zarzuela es un género musical español; también lo es el villancico. “Si bien hoy asociamos el término con el de una canción sencilla, destinada para ser cantada por lo general en las fechas navideñas —informaba entonces esta Revista del Casino—, el villancico surgió en el siglo XV como canto popular en castellano, sobre temática diversa, incluso satírica, y con una estructura determinada. Con el tiempo sufrió modificaciones, sobre todo en la temática, que pasó a ser eminentemente religiosa, pero conviene no olvidar que, sea cual sea la lengua en la que se cante, el origen del villancico es español.





*Dos imágenes del concierto celebrado en el Salón Real el pasado mes de noviembre.*



El Presidente del Casino de Madrid saludó a los asistentes a la velada, y cedió la palabra al Secretario del Casino, como experto en temas musicales. Mariano Turiel de Castro señaló: “Esta noche, nos hemos reunido para asistir al “Concierto de Navidad” correspondiente al año 2005. Es notorio que los usos y formas de la vida actual, van imponiendo la moda de anticipar, cada vez más, el comienzo de las celebraciones de las Fiestas Navideñas. No hay más que salir a la calle para verlo. Evidentemente, no son ajenas a estas circunstancias las exigencias de los intereses comerciales; y nosotros, aunque nada tenemos que ver con ellos, no podemos sustraernos a los efectos que producen, y también nos vemos arrastrados, de alguna manera, a hacerlo así. Por eso, como digo, les ofrecemos hoy, 28 de noviembre, nuestro anual Concierto de Navidad”.

“Esperemos —continuó el Secretario del Casino de Madrid— que tales adelantos no nos lleven, cualquier año, a empezar a anunciar la navidad en pleno mes de agosto. Porque nos iba a encontrar, a la mayoría, en la playa o en la montaña, disfrutando de las vacaciones de verano. Bromas aparte, es una satisfacción para todos nosotros, asistir al Recital de Navidad (...) El concierto de esta noche va a estar protagonizado por dos jóvenes músicas que, pese a sus pocos años, llevan mucho tiempo cosechando triunfos en conciertos y recitales, e incluso, con recientes grabaciones discográficas, que han causado verdadera sorpresa y admiración”

El recital ofrecido por Sonia Laura y Belén incluyó, además de villancicos tradicionales, otros fragmentos musicales asociados a las fechas navideñas. De ahí que el concierto de finales de noviembre en el Salón Real tuviera cierto aspecto familiar, íntimo y acogedor a la

par que festivo y social. Fue, sobre todo, una invitación a disfrutar, relajarse, y dejarse llevar por las piezas elegidas para la velada: “Evocación” (de “Suite Iberia”), de Isaac Albéniz; el villancico popular vasco “Ven a Belén”, armonizado por la propia pianista; “Vals nº14, Op. Póstumo”, en Mi menor, de F. Chopin; “Danza de José y María (de Pessebres)”, de F. Mompou, adaptado por Sonia Laura a “Dos villancicos-San Juan de la Cruz”; el villancico popular catalán “¿Qui le darem?”, armonizado por J. Nin y Culmell; el villancico popular andaluz “Nana de Sevilla”, integrado en “Canciones Españolas Antiguas”, y armonizado por el célebre literato Federico García Lorca; y la bien conocida “Noche de Paz”, de F. Gruber, armonizado por la propia intérprete de la noche y por M. Caballero Robledo.

Sirvan también estas páginas para recordar parte del extenso currículum de las dos protagonistas de la noche. Sonia Laura Rivas-Caballero es, desde 1990, profesora titular de piano en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe (Madrid). Reconocida autora de varias versiones para piano y voz, entre las que se encuentran “Noche de paz”, “Alfonsina y el mar” y “Ne me quitte pas”, recibió del Ayuntamiento de Ávila el encargo que acabó cristalizando en la obra “La música española homenajea a San Juan de la Cruz”: un concierto en el que ha adaptado los versos de nuestro insigne místico a las más bellas páginas pianísticas de Mompou, Granados, Albéniz y otros destacados compositores.

Su faceta como cantante no es menos destacada que su trayectoria al frente del pia-

no. En este aspecto, Sonia Laura ha investigado el repertorio popular español del siglo XVI en busca de las melodías que encajasen, métrica y estructuralmente, en los poemas de Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz, y la Beata Ana de San Bartolomé. Fruto de esta labor es el recital “Coloquio de Amor”, de cuyas adaptaciones musicales es autora, y que ha sido grabado por RTVE-Música. El disco fue nominado para los prestigiosos premios Grammy Latinos y recibió el premio ¡Bravo! de Música 2004. Actualmente prepara su segundo disco con RTVE-Música.

Belén Yuste es autora del libreto que documenta e ilustra el disco “Coloquio de Amor”, y habitualmente acompaña a Sonia Laura, para realizar reseñas históricas a sus programas musicales. Además ha organizado y dirigido cursos monográficos sobre el siglo XVI y, muy especialmente, en torno a la figura de Santa Teresa de Jesús, sobre la que ha impartido numerosas conferencias y escrito diversos artículos.

*Sonia Laura Rivas-Caballero recibe un ramo de flores de manos de la Relaciones Públicas del Casino, Adriana Regalado.*

