

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## Mozart, el misterioso genio

*El 22 de marzo el Casino de Madrid se unió oficialmente a la celebración del Año Mozart, que conmemora el 250 aniversario del nacimiento del célebre compositor; y lo hizo de la mano del Cuarteto Mediterráneo, que, con una exquisita selección de piezas del universal maestro, consiguió llenar el Salón Real de la magia vienesa.*



Como es habitual, el Presidente del Casino de Madrid, Excmo. Sr. D. Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quirós, saludó a los asistentes al concierto, y dio paso a “un verdadero musicólogo”, el Secretario del Casino de Madrid, D. Mariano Turriel de Castro.

El Secretario comenzó sus palabras recordando la celebración del Año Mozart, y la participación del Casino en esta celebración: “Como han podido comprobar, quienes de ustedes nos si-

guen, los conciertos que se ofrecen periódicamente en el Casino de Madrid, en todos ellos, últimamente, pedimos a los artistas que intervienen en los mismos, que incluyan en sus programas alguna o algunas composiciones del genial músico de Salzburgo”.

“Pero esta tarde vamos a ir un poco más allá –dijo Mariano Turriel de Castro– Hoy el concierto estará dedicado por completo a Wolfgang Amadeus Mozart, como la mejor expresión del deseo del Casino de Madrid de recordar su figura, de admirar su música, y, en definitiva, de rendirle el más sencillo pero el más sincero homenaje de admiración y gratitud por su obra”

El Secretario señaló que no quería repasar en sus palabras la rica biografía de Mozart “porque no bastaría caer en la vulgaridad de recordar su condición de niño prodigio, ni podríamos ofrecer una visión de su importante periplo vital, corto en el tiempo pero amplísimo en la actividad y en la producción, y que seguramente todos ustedes, conocen igual o mejor que yo”, pero que no podía dejar de ofrecer algunas pinceladas “del ser de aquel artista genial que, desde bien niño, estuvo llamado a causar la sorpresa y la admiración de cuantos le conocían; y, sobre todo, a enriquecer el panorama musical de su tiempo con aportaciones que le harían famoso, y perdurarían para siempre en la historia de la música más preciada”.





*Los integrantes del cuarteto acudieron al Casino de Madrid, ataviados a la usanza de la época, con el fin de lograr una mejor ambientación.*

“La facilidad que siempre tuvo para retener, en pocos minutos, una partitura, por larga y complicada que fuera, unida a su inspiración para interpretar las obras ajenas, sólo tuvo parangón con la rapidez y la facilidad con que improvisaba (...) Parece difícil reconocer que, en tan solo 35 años que duró su corta pero fructífera vida, tuviera ocasión de crear aquellas maravillas que van, desde las más sencillas piezas de una sola melodía, hasta los famosísimos conciertos para gran orquesta, o sus inigualables óperas de todo tipo”

Algunas de esas maravillas, obras de Mozart, a las que hizo referencia el Secretario del Casino, pudieron escucharse en el Casino de Madrid, a cargo del Cuarteto Mediterráneo, una formación compuesta por solistas de la Orquesta de Radiotelevisión Española y la Orquesta Sinfónica de Madrid. “La frescura y espontaneidad de sus interpretaciones –señalaba el dúptico de presentación del cuarteto– no está reñida con la más profunda erudición, basada en la seriedad de sus criterios. Perfección sonora, conjunción en la factura acústica, originalidad de ideas y propiedad de estilo, caracterizan además a este joven cuarteto, sinónimo cierto de imaginación y profesionalidad”.

Egor Vasilenko (violín), Shoko Muraoka (violín), Tatiana Komar (viola), y Anton Gakkel (violonchelo), acudieron al Casino de Madrid, ataviados a la usanza de la época, con el fin de lograr una mejor ambientación, algo a lo que se unía, tal y como señaló una persona del público, el “magnífico escenario del Salón Real, que en nada tiene que envidiar a un salón de cualquier palacio de Salzburgo”.

El Cuarteto Mediterráneo interpretó para comenzar el recital “La pequeña serenata nocturna”, seguido por el

“Réquiem”, el “Rondo Re Mayor”, un adagio del “Concierto para clarinete”, la “Sonata en Do Mayor para piano”, y el Andante del “Concierto para piano nº 21, estas tres últimas composiciones tenían arreglos especiales para cuarteto de cuerdas. Los socios y amigos presentes en el Casino de Madrid también pudieron escuchar el “Divertimento en Fa Mayor”, el “Cuarteto nº 3 en Sol Mayor”, y el magnífico “Exultate Jubilate”

Como señaló Mariano Turiel de Castro, “la muerte de Mozart, ocurrida en diciembre de 1791, dejó huérfana a la humanidad de un maestro, de un genio, de un hombre que, pese a sus debilidades y torpezas humanas, merece el respeto y la admiración del mundo entero. Alrededor de ella, y hasta de su propio entierro, se han tejido numerosas leyendas, la mayoría de las cuales son totalmente falsas; pero todo ello ni añade ni resta valor a la figura y la obra de Wolfgang Amadeus Mozart. Al recordarle aquí, esta tarde, siquiera sea simbólicamente, le enviamos a la gloria, donde sin duda se halla, el recuerdo más afectuoso y agradecido; y nuestra profunda y eterna admiración”.



**El Cuarteto Mediterráneo es una formación compuesta por solistas de la Orquesta de Radiotelevisión Española y la Orquesta Sinfónica de Madrid.**