

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Técnica y sentimiento, gran combinación

La soprano Teresa Sasportas, acompañada por el pianista Eduardo Ernand, volvió a triunfar en el Casino de Madrid en la velada celebrada en el Salón Real el pasado 14 de marzo. Sólo un año antes, en febrero de 2005, Sasportas visitaba por primera vez el Casino para ofrecer un concierto de tarde, precursor del gran recital de "Ópera y Zarzuela" ofrecido en marzo de este año, en el marco de un Concierto Cena dentro del XI Ciclo Musical.

En la crónica del primer concierto ofrecido en el Casino por Teresa Sasportas, recogida en el número 39 de la Revista Casino de Madrid, se destacaba "el amplio bagaje profesional y la calidad interpretativa" de la soprano. Una calidad que volvió a ponerse de manifiesto en el Concierto Cena ofrecido por la joven intérprete.

Como es habitual, y tras saludar a todos los asistentes a la velada, el Presidente del Casino de Madrid, Excmo. Sr. D. Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quirós, dio paso al Secretario de la entidad, "como experto musicólogo", para ofrecer unas breves palabras a modo de introducción del concierto.

Mariano Turiel de Castro quiso señalar que la soprano Teresa Sasportas "ha recibido muchos dones de la naturaleza. No es preciso que los pondere, pues son bien evidentes; pero ha recibido, sobre todo, el don divino de la voz, un don maravilloso que muy pocos elegidos pueden ofrecer como algo muy especial, porque es el resultado del trabajo constante, del ejercicio riguroso y de la escuela aprendida de sabios maestros a lo que cada artista añade su impronta personal y su inspiración de cada día".

También quiso el Secretario del Casino destacar el programa, elaborado



"conociendo los gustos, a la vez exquisitos y tradicionales, de los Señores Socios del Casino, esperamos que conjugue algunas de las mejores arias de ópera, muy conocidas por su gran belleza, con ciertas romanzas, igualmente admirables, y más populares entre nosotros, del nunca suficientemente valorado género lírico español: la zarzuela".

Así, los asistentes a la velada disfrutaron de piezas de Mozart (inevitables en este año Mozart): "Exultate, jubilate", con que se abrió el programa, y el aria de la Reina de la Noche, de "La Flauta Mágica", con que se cerró la

primera parte del concierto, en la que también sonaron la "Casta Diva", de Norma, que tanta gloria dio a Maria Callas, y el "Chacun le sait", de Donizetti; así como el tan recordado "O mio bambino caro", de Puccini.

El turno de la música española llegó de la mano de la célebre "Romanza" del Niño Judío, de Pablo Luna, y de la "Tabernera del Puerto", de Sorozábal. Dos piezas muy populares, fueron las encargadas de cerrar el concierto: "Los Claveles" de Serrano, y de "El Barbero de Sevilla", de Nieto y Gómez.



Los aplausos del público, dieron lugar al inevitable bis. Una vez más, Teresa Sasportas triunfó en el Casino.

No debemos dejar de destacar, aunque sea de manera muy breve, la excelente trayectoria de esta joven soprano: nacida Nueva York en el seno de una familia de músicos, participa desde muy joven, junto con su madre, soprano internacional, en conciertos por Estados Unidos y Canadá. Más tarde se trasladó al Reino Unido, ofreciendo conciertos en diversos centros de culto de la capital: Church of the Ascension, Saint Mary-le-Strand, Saint Bride's Church, Saint Lawrence Jewry o Saint Martin-in-the-Fields, entre otros.

Tras su estancia en Londres, Teresa se traslada a Madrid, donde ingresa en la Escuela Superior de Canto y participa en conciertos y eventos musicales de la capital y otras ciudades españolas. Ha intervenido en el Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid con la ópera Giulio Cesare de G.F. Ansel. Ha actuado también en diversas ocasiones en diferentes Auditorios, en el Real Coliseo de Carlos III de San Lorenzo de El Escorial, y en centros culturales como nuestro Casino de Madrid.

También debemos destacar la labor del pianista cubano Eduardo Ernard, quien ha desarrollado su carrera como concertista e instrumentista de Música de Cámara, y acompañado al piano a destacados intérpretes europeos e iberoamericanos. Ha sido laureado en diferentes concursos de piano de su país (UNEAC, Amadeo Roldán, etc).

Desde su llegada a España, Eduardo ha realizado varias giras de conciertos por distintas salas del país: Liceo de Barcelona, Teatro Campoamor (Oviedo), SGAE (Sala Manuel de Falla), Teatro Rosalía de Castro (La Coruña), Teatro Chico (Las Palmas de Gran Ca-



na), Teatro Principal de Cáceres, Colegiata de Revillagigedo (Gijón), Teatro Juan Bravo (Segovia). También ha participado en numerosos Festivales Musicales. En la Comunidad de Madrid, lo ha hecho en el Círculo de Bellas Artes, el Ateneo, el Centro Cultural Conde Duque y el Casino de Madrid, así como en diversos Centros Culturales.

Ambas trayectorias, las de Teresa y Eduard, avalan una sólida carrera, puesta de manifiesto en el magnífico marco del Salón Real del Casino, dentro de sus ya veteranos Ciclos Musicales.

Teresa Sasportas volvió a triunfar en el Casino de Madrid.

Casino de Madrid

El programa conjugó algunas de las mejores arias de ópera, con piezas de zarzuela.

