

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Emotivo homenaje a Antón García Abril

El Casino de Madrid, por iniciativa de la Tertulia Musical "Tomás Marco", rindió, el pasado 4 de julio, un sencillo pero sentido homenaje a uno de los grandes maestros de la música española. El Salón Real acogió a destacadas personalidades que rindieron tributo al compositor García Abril, y fue escenario de dos breves interpretaciones musicales de piezas del maestro.

Almudena Arribas, una de las integrantes de la Tertulia Musical y organizadora del evento, fue la maestra de ceremonias del homenaje. Uno a uno, fue cediendo la palabra a los muchos que quisieron alabar la figura del maestro. En primer lugar intervino, como experto musicólogo, el Secretario del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, quien quiso poner de relieve la satisfacción de la Institución casinista por impulsar un homenaje como el que esa tarde se iba a celebrar

A continuación tomó la palabra Esther Sestelo Longueira, Doctora en Musicología, profesora

de piano, y autora de la Tesis Doctoral "Antón García Abril: el camino singular de un humanista en la vanguardia, continuador de la cultura española de su tiempo". Esther agradeció la invitación a participar en el evento, ya que "todo reconocimiento al Maestro es no sólo merecido sino insuficiente por lo que ha aportado al arte y a la cultura española, y al arte y a la cultura universal". Según la doctora Sestelo, García Abril "es hombre culto, sensual y espiritual. Su obra es única e identificable (...) Es un hombre, un compositor, humanista, tal y como de maestro en mi Tesis".

Mariano Turiel de Castro, Almudena Arribas, Esther Sestelo Longueira, Andrés Ruíz Tarazona, y Enrique García Asensio, tomaron la palabra en el homenaje a García Abril.



Más de un centenar de personas asistieron al acto celebrado en el Salón Real. El homenajeado recibió de manos del Presidente del Casino de Madrid, la estatuilla que simboliza el reconocimiento a su destacada trayectoria musical.



El maestro Antón García Abril dirigió unas breves palabras a la audiencia casinista.



García Abril, y Antonio Moyano, de la Tertulia Musical, entregan al joven Fernando Huelín, el diploma y la placa que le acreditan como ganador de la IV Beca de la Tertulia Musical.

El musicólogo Andrés Ruiz Tarazona, hasta mayo de 2000 Director General del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), crítico musical y autor de "Antón García Abril. Un inconformista", afirmó estar "muy contento" por su participación en el acto, homenaje "a una de las grandes personalidades de la música española de este siglo y el pasado. Su música me ha gustado siempre por su riqueza de ideas. Sabe lo que quiere y nunca se ha dejado arrastrar por las modas o las corrientes que se han llevado en determinado tiempo (...). Es un innovador y un inconformista (tal y como digo en el título de mi libro). Hizo todo lo que creyó que debía hacer".

Tras Ruiz Tarazona, tomó la palabra Enrique García Asensio, Director Técnico Artístico de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, quien afirmó que "cuando los músicos tenemos que hablar con la palabra nos encontramos en una situación comprometida". García Asensio contó que era el director que más obras ha estrenado de García Abril, e hizo referencia a su entrañable y veterana amistad: "hemos y seguimos viviendo casi juntos. El primer regalo de embrazo que tuvo, de ese caballero que está ahí sentado, fueron unos patucos hechos por mi mujer. Es parte de mi familia".

Llegó el momento en que el Presidente del Casino de Madrid, Excmo. Sr. D. Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quirós, hizo entrega al maestro García Abril, de la estatuilla, símbolo de la Tertulia Musical casinista, que reconoce su destacada trayectoria musical.

El maestro quiso dirigir unas palabras al auditorio, agradeciendo "a la Tertulia Musical por este homenaje, al Casino y a su Presidente, y a todos ustedes por estar en este acto. No sabía que he hecho tantas cosas y que soy tantas co-

sas. Estoy satisfecho por este homenaje, aunque creo que los homenajes no son necesarios, pero sí bien recibidos. La Sociedad está ansiosa de vivir espacios musicales, por eso creo que debo darle las gracias a la Tertulia Musical por la labor que está realizando".

También hizo mención el homenajeado a los jóvenes intérpretes que, a continuación, iban a participar en un breve concierto: "El trío está formado por músicos espléndidos y jóvenes. La ilusión, la pasión de los jóvenes, el deseo... es único; intento siempre agradarles (...) Fernando Huelín es un niño que ganó un premio dejándonos a todos obnubilados; su maestra también es una gran pianista". "Para un autor lo más importante es su obra -dijo el maestro para finalizar-, así que vamos a escucharla".

Fernando Huelín Alcubierre, ganador de la beca de la Tertulia Musical, interpretó el "Preludio de Mirambel nº 1" y "Dos piezas griegas", obras del compositor homenajeado, Antón García Abril. Destacaremos, como detalle curioso, que el maestro García Abril, en el momento de entregar al joven Huelín la placa y el diploma que lo reconocían como ganador de la beca, le ofreció también un paquete, envuelto en papel de regalo, en el que estaban las partituras de muchas de las más famosas composiciones del maestro.

La pianista de origen armenio Nairi Grigorian interpretó al piano "Sonatina del Guadalquivir", en sus tres movimientos.

Para finalizar, el escenario casinista recibió al trío formado por Andrés Ortiz, violín, Fernando Arias, violonchelo, y Enrique Bernaldo de Quirós, piano, quienes interpretaron "Homenaje a Mompou" otra de las obras del homenajeado



Fernando Huelín, la pianista Nairi Grigorian, y el Trío formado por Andrés Ortiz, Fernando Arias, y Enrique Bernaldo de Quirós, en un momento de sus actuaciones en el escenario del Casino.

