

Música en el Casino

El Trío Esterházy clausura el IX Ciclo Musical

Ignacio Prego de Oliver, piano, David Santacecilia, violín, y José Luis Obregón Fernández, violoncello, fueron los encargados de clausurar; con un magnífico concierto celebrado el 22 de junio, el undécimo Ciclo Musical del Casino de Madrid. Un broche de oro para una brillante temporada.

Las altas temperaturas alcanzadas en los últimos días del mes de junio, no impidieron a más de un centenar de socios del Casino de Madrid, disfrutar de un brillante Concierto Cena en el Salón Real del Casino de Madrid, a cargo de tres jóvenes de excepcionales talentos musicales: Ignacio Prego de Oliver, piano; David Santacecilia, violín, y José Luis Obregón Fernández, violoncello.

El Presidente del Casino de Madrid, Excmo. Sr. D. Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quirós, tras saludar a todos los asistentes a la velada, dio paso al Secretario del Casino de Madrid, quien hizo una somera presentación del concierto de esa noche. "Pese a su evidente y exultante juventud,

—dijo refiriéndose a los tres integrantes del Trío Esterházy— se trata de tres músicos ya formados, de tres artistas ya prácticamente consagrados, que han recibido, por mérito propio, y como prueba de su enorme capacidad, las mejores distinciones en forma de becas, concursos y premios, lo que habla muy claramente sobre su calidad como instrumentistas y su inspiración como recreadores de la música que interpretan".

Ignacio Prego de Oliver, David Santacecilia, y José Luis Obregón Fernández, "componen un trío, muy clásico, de piano, violín y violoncello; y cada uno de ellos es un verdadero maestro, dominadores de tan difíciles instrumentos y que, además, han logrado la difícil pero coordinadísima conjunción que supone actuar en una formación como la que ellos componen".

Ignacio Prego de Oliver, piano; José Luis Obregón Fernández, violoncello, y David Santacecilia, violín.





Dos instantes de la velada que clausuró los Conciertos-Cena del XI Ciclo Musical del Casino de Madrid.

En cuanto al programa interpretado, Mariano Turiel de Castro, lo definió como “de corte clásico pero, a la vez, ágil y sugestivo en el que se combinan las dificultades técnicas con la calidad sonora de melodías nacidas de genios como Haydn o Beethoven, verdaderas figuras de la música de todos los tiempos. (...) Los artistas que esta noche van a actuar han tenido la gentileza y la generosidad de conformar el mismo de acuerdo con los criterios sugeridos de calidad, brillantez, facilidad de comprensión y variedad en su conjunto”.

También recordó el Secretario del Casino, la pasada actuación, en un concierto de tarde “que fue todo un éxito”, celebrado en abril de 2004, de Ignacio Prego y David Santacecilia. La Revista del Casino recogía en sus páginas de verano de 2004 una crónica referida al concierto en la que se señalaba que los intérpretes “dieron buena muestra de que la juventud no está reñida con la experiencia y mucho menos con el virtuosismo musical del que fue escenario el Casino de Madrid”.

Allegro, Adagio y Presto del “Trío en Do mayor Hob XV: 21” de J. Haydn, fue la pieza que abrió la actuación del Trío Esterházy en el Casino de Madrid. Seguramente la elección del compositor austríaco para comenzar el concierto casinista no fue casual, ya que el nombre del grupo viene enmarcado en la apasionante vida de Haydn. Nacido en el seno de una familia humilde, se puso al servicio de varios aristócratas para los que componía e interpretaba. Entre ellos, el príncipe Esterházy. Los Esterházy eran una de las familias más ricas e influyentes del imperio austríaco, amantes y conocedores de la música, dieron a Haydn todo el apoyo que necesitaba para su labor, incluso su propia pequeña orquesta.

Tras Haydn, llegó el turno de Beetho-

ven, con la interpretación de dos bellas piezas: el Allegro de la “Sonata Fa mayor Op. 24 Primavera”; y el Allegro con brio del “Trío Do menor Op. 1 No.3”.

Faure (“Elegía Op. 24”), Rachmaninov (“La vocalise”), Wieniawski (“Legende Op. 17”) y Schumann (“Duetto”), llenaron de música un entregado Salón Real, que quiso, con un prolongado aplauso tras la pieza final (el “Invierno Porteño” de Piáosla), reconocer la extraordinaria labor de los tres jóvenes músicos.

El Trío Esterházy, Ignacio Prego de Oliver, David Santacecilia, y José Luis Obregón Fernández, fueron galardonados en 2005 con el primer premio en el I Concurso Nacional de Música de Cámara Yanguas 2005 y premiados en el VII Concurso de Música de Cámara de Juventudes Musicales en Vinarós 2005.

Entre sus próximos conciertos se encuentran la interpretación del Triple Concierto para violín, violoncello, piano y orquesta de L. van Beethoven junto a la Orquesta de la Universidad Autónoma de Madrid en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y junto a la Orquesta de Los Jerónimos en el Auditorio

El programa se compuso de piezas de corte clásico, siendo, a la vez, ágil y sugestivo.

Los integrantes del Trío Esterházy responden a los aplausos del público casinista.



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

El Trío Esterházy...



de Torrelodones, así como numerosos recitales en España, Portugal y USA.

Sus componentes son destacados músicos de amplia trayectoria. David Santacecilia, realizó sus estudios de violín en el Conservatorio Profesional de música "Joaquín Turina" de Madrid, con Javier Morote y, sobre todo, con su hermano, Enrique Santacecilia. Ha sido premiado en numerosos concursos, y en la actualidad desempeña su labor pedagógica en el Conservatorio Profesional Pablo Sorozábal de Puertollano, del que es profesor de violín y música de cámara desde 2002.

José Luis Obregón Fernández, violoncello, tiene en su haber galardones como Primer Premio "Diputación de Toledo" 1999, Premio "Rosa Sabater" 2000 de la Fundación Hazen Hosseschrueders, Tercer premio "Villa de Llanes" 2002, Premio Música de Cámara de Juventudes Musicales (Vinarós, 2003), Primer y Segundo Premio en el Certamen de Música de Cámara de Santander (2004 y 2005), Primer Premio Música de Cámara de Yanguas (2005) y Primer Premio en el Certamen "Cello Arquillos" 2005. José Luis pertenece por oposición al Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas, es profesor en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y es miembro de la Orquesta de Radiotelevisión Española.

Ignacio Prego de Oliver, es Profesor Superior de Piano (2004) por el Conservatorio P.A. Soler de S.L. del Escorial (Madrid) bajo la tutela del Maestro ruso Anatoli Povzoun. "Premio de Honor Fin de Grado" en piano (2000) y Mención de Honor en el "Premio Extraordinario Fin de Carrera" (2005); Primer Premio en el "Concurso de Música de Cámara de Yanguas" (2005); Tercer Premio en el "Juventudes Musicales" (Vinaroz 2005)... En la actualidad está becado por el Ministerio de Exteriores (AECI), la Hart Talent y Storrs Piano Foundation y completa su formación con el gran maestro brasileño Luiz de Moura Castro en la Hart School, Universidad de Hartford (Conneticut, USA). Recientemente en dicha Universidad ha sido premiado con el prestigioso "Best Chamber Music Group".



Abajo, imagen de la mesa del Presidente del Casino de Madrid; a la izquierda de la imagen, el pianista Ignacio Prego.

