

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Balance del XI Ciclo Musical Una temporada musical llena de emociones

Como de rotundo éxito podría calificarse un breve balance del ya clausurado undécimo ciclo musical del Casino de Madrid. Hace más de una década que estos ciclos combinan con acierto las actuaciones vespertinas, en los Conciertos de Tarde, con las veladas musicales y posterior deleite gastronómico, en los Conciertos Cena.

Si no nos fallan las cuentas, dieciséis han sido los conciertos englobados en la undécima edición de los ciclos musicales casinistas. Cinco de ellos, corresponden a Conciertos Cena, una magnífica y acertada combinación entre música y la afamada gastronomía del Casino de Madrid.

El XI Ciclo Musical del Casino se inauguró con un Concierto de Tarde a cargo de dos "viejos amigos" de la Casa: el bajo cantante Vladimir Karimi y el pianista y compositor Emilio López de Saa. Ambos, ofrecieron, el 21 de septiembre de 2005, un recital en el que pudieron escucharse piezas populares rusas, romanzas de zarzuela, y dos composiciones del maestro López de Saa. Fuera de programa, no faltó la tradicional "Recuerdo el sonido de un vals", una pieza que ya es todo un clásico en las noches del Casino, "que Vladimir Karimi interpreta con maestría y que se ha hecho imprescindible en sus actuaciones casinistas".

Tomaron el relevo, el 25 de octubre, dos jóvenes pianistas, Pilar Molina Moraleda y Diana Inkatova, que ofrecieron un con-

cierto de dos pianos. Una original propuesta que resultó del agrado del público que llenaba el Salón Real en el segundo Concierto de Tarde de la temporada. La primera parte del programa estuvo a cargo de Pilar Molina, quien interpretó obras de prototipo del piano romántico. En la segunda mitad del recital, Diana Inkatova se unió a Pilar para interpretar un hermosísimo concierto de Beethoven, el nº 3.

El 14 de noviembre tuvo lugar, en colaboración con la Tertulia Musical "Tomás Marco" del Casino de Madrid, un cálido homenaje al maestro Odón Alonso. La clarinetista Rosa María Pérez Hernández, y el Trío Villalobos, integrado por Carmen Domínguez, Vicente Morós y Vicente Fernández, pusieron la nota musical en el reconocimiento a la labor de un gran nombre de la música española.



De arriba a abajo, el Trio Pleyel, Belén Yuste y Sonia Laura Rivas-Caballero, y Mercedes Padilla.



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Una temporada...



El 22 de noviembre el Trío Pleyel ofreció, como relató posteriormente la Revista del Casino, "un original concierto. Y decimos original porque no es habitual la combinación de los tres instrumentos que pudieron escucharse en el Salón Real: clarinete, fagot y violonchelo". Los aplausos del público pusieron de manifiesto el acierto en la elección del



programa y el virtuosismo de David Arena Ruiz, Eduardo del Río e Iván García Redondo, integrantes de Trío Pleyel.

El primer Concierto Cena de la temporada musical del Casino, el 28 de noviembre, estuvo a cargo de la pianista Sonia Laura Rivas-Caballero, acompañada, como es habitual, por Belén Yuste, quien fue la encargada de la introducción de cada una de las interpretaciones. El recital consistió en piezas de carácter navideño, dado lo cercano de la época de adviento. Los presentes disfrutaron de la selección de melodías y de las eruditas disertaciones a cargo de Belén Yuste.

El recién inaugurado 2007 se estrenó, musicalmente hablando, con la actuación de la Orquesta de Cámara "Villa



de Madrid", una formación dirigida por Mercedes Padilla, auténtica veterana de las veladas musicales del Casino. La Orquesta ofreció un "Concierto de Año Nuevo" en el que no faltó la Marcha Radetzky, de Richard Strauss, una melodía insustituible en la celebración del nuevo año.

El 13 de febrero se puso en marcha un original proyecto musical, con el título de "Comprendamos la Música". El objetivo de los cuatro conciertos -conferencia que englobaba esta singular iniciativa era el proporcionar al público "algunas herramientas básicas para la audición y comprensión de la música". A cargo del pianista y conferenciante Héctor J. Sánchez, las cuatro citas musicales hicieron las delicias del público casinista, que acudió en gran número a conocer un poco más de cerca el cómo y el por qué de la música. El 13 de febrero el concierto fue de piano solo y en él pudieron escucharse obras de Beethoven, Brahms y Falla. La segunda cita tuvo lugar el 21 de





febrero, y consistió en la interpretación y explicación de piezas de Mozart, Falla y Brahms, a cargo de la violinista Dobrochna Banaszekiewicz y del pianista (y conferenciante) Héctor J. Sánchez. El Trío Antares, integrado por el propio Héctor J. Sánchez, pianista, por Karolina Styczen, violonchelo, y por la violinista Dobrochna Banaszekiewicz, ofreció un concierto el cinco de abril (tercera jornada del ciclo), en el que se escucharon obras de Mendelssohn y Shostakovich. El 17 de abril tuvo lugar la clausura de estos originales conciertos-conferencia, y, al igual que en su jornada de inauguración, estuvo a cargo del piano solo, de Héctor J. Sánchez. Tal y como destacó Mariano Turiel de Castro, Secretario del Casino de Madrid, en el último de los conciertos, "las magníficas explicaciones de Héctor nos han aclarado y ampliado conceptos que, no por sabidos, dejan de precisar un recuerdo minucioso, que es muy de agradecer, sobre todo cuando, como en este caso, vienen de un experto musicólogo".

La soprano Teresa Sasportas, acompañada al piano por Eduardo Ernad, triunfó, una vez más, en los salones del Casino de Madrid, en el transcurso de un Concierto Cena en el que interpretó magistralmente obras de Donizetti, Mozart, Puccini, así como piezas de zarzuela como "La Tabernera del Puerro" de Sorozábal y "El Barbero de Sevilla" de Nieto y Gómez.

El 22 de marzo el Cuarteto Mediterráneo, formado por Egor Vasilenko (violín), Shoko Muraoka (violín), Tatiana Komar (viola), y Anton Gakkel (violonchelo), rindieron homenaje a Mozart, en el año de conmemoración del 250 aniversario del nacimiento del genial compositor. Los intérpretes, solistas de la Orquesta de Radio Televisión Española y de la Sinfónica de Madrid, acudieron

al Casino ataviados a la usanza de la época, con el fin de lograr una mejor ambientación en el magnífico Concierto de Tarde que ofrecieron.

"Calidad artística y extraordinaria inspiración" fue el titular escogido por la Revista del Casino para hablar del Concierto Cena a cargo de Eugenia Gabrieluk, "una dama de la música", ofrecido el 25 de abril en el Salón Real del Casino. El programa estuvo compuesto por obras de Debussy, Schedrin, Chopin, Liszt, Rachmaninov, e Isaac Albéniz.

El 16 de mayo llegó el turno, dentro de los Concierto de Tarde, de la Coral Nuestra Señora de las Nieves, una formación que "gracias a su trabajo constante y serio, y al compromiso altruista de sus miembros, ha alcanzado un nivel que le permite codearse con las agrupaciones de su género más importantes". El programa seleccionado por la Coral tuvo el acierto de combinar composiciones de corte clásico, y una muestra de la mejor y más popular música, muy próxima a nuestros días, incluido uno de los más populares tangos de Carlos Gardel.

El Concierto Cena a cargo del Trío Esterházy, celebrado el 22 de junio, y el homenaje al Maestro Antón García Abril, el 4 de julio, fueron las últimas actividades musicales de la temporada, tal y como habrán visto reflejado en

páginas anteriores, en las que encontrarán amplios detalles de ambas citas.

Un balance breve, este que hemos realizado del XI Ciclo Musical del Casino de Madrid, pero que nos pone de manifiesto la amplia y variada oferta musical que la Institución pone a disposición de sus socios. Una oferta que se verá mejorada, si cabe, en la presente temporada, que estrena el XII Ciclo Musical y que, a buen seguro, traerá al Casino las más deliciosas piezas musicales de todos los tiempos.

