

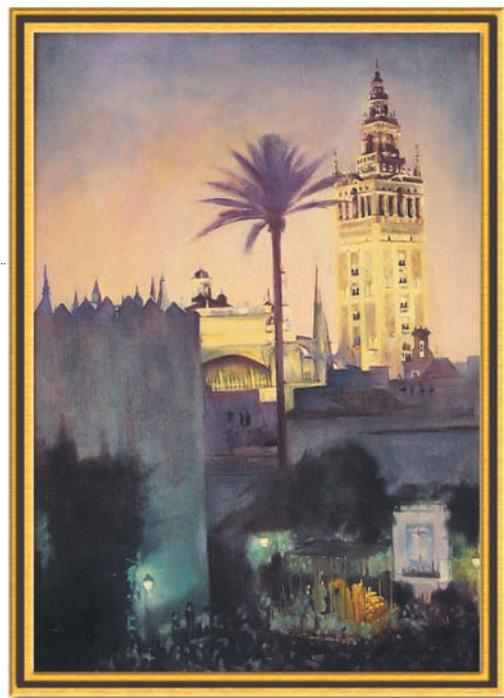
A SU SERVICIO

# Nuestra sociedad

## Arte en el Casino de Madrid

Un nuevo cuadro, obra de la artista Aurea Martínez Muñoz, forma parte del patrimonio pictórico del Casino de Madrid. La obra, expuesta en una de las galerías de acceso a los salones del Tresillo y Billar, a la derecha de la entrada lateral del Salón Príncipe, recrea una escena sevillana, donde la Torre del Oro y la Semana Santa sevillana, cobran especial protagonismo.

El cuadro, cuyo título es "Sevilla", obtuvo la Medalla de Plata, dentro de la modalidad de Técnica Libre, en el XXV Concurso Nacional de Pintura de la Federación Española de Círculos y Casinos Culturales.



## En la época del papel carbón...



Para las nuevas generaciones, la época del papel carbón, aquel que servía para hacer copias de los textos mecanografiados (además, claro está, de para mancharnos los dedos como si trabajásemos en una mina), queda más que lejana.

Pero no hace mucho tiempo que las máquinas de escribir, hoy expuestas en el Salón del Torito del Casino de Madrid, todas de la prestigiosa casa Underwood, dieron servicio a destacados autores de mediados de siglo XX.

Incluso, nos recuerda Miguel Ángel Ramírez Carrasco, documentalista de esta Institución, hubo una salita habilitada para los oficios de escribir, donde se situaban las máquinas; espacio hoy ocupado por oficinas comerciales.

En una entrañable carta que nos remite José Montero Padilla, hijo del desaparecido y querido José Montero Alonso, nos recuerda a algunos ilustres casinistas "a los que yo había visto escribiendo en esas máquinas que ya son objetos piezas de museo en la historia de las máquinas de escribir". Nombres como los de Luis Calvo, "el gran periodista y director del diario ABC"; Antonio Díaz-Cañabate, "admirable escritor, crítico taurino, siempre recordado"; Domingo Ortega, "el gran torero"; Miguel Utrillo, "buen sabedor de muchas historias de su tiempo"; y, por supuesto, José Montero Alonso, "mi padre".

"Algunos de ellos -nos dice Montero Padilla-incluso escribían largamente y con frecuencia (...) Los recuerdo nítidamente ante las máquinas de escribir del Casino".

Las mismas máquinas que hoy son objeto de exposición, y que ayer fueron herramienta de trabajo de excepcionales cronistas. Vayan estas líneas en su recuerdo.