



Casino de Madrid

SOCIOS DEL CASINO:  
ESCULTURAS Y HOMENAJES

## Luis de la Escosura

*Obra de:* Fructuoso Orduna. *En:* Ríos Rosas, 21 (Escuela de Minas). *Año:* 1925



La actual Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Minas de Madrid, dependiente de la Universidad Politécnica, está situada en un bello edificio en la calle Ríos Rosas. En la entrada principal, dos caballeros saludan la llegada de estudiantes y visitantes del museo sito en el edificio. Uno de ellos, el situado a la derecha de la puerta, fue socio del Casino de Madrid, destacado ingeniero y personaje muy relevante de la historia española de finales del siglo XIX: Luis de la Escosura y Morrogh.

Luis de la Escosura es uno de los pocos protagonistas de este Especial de la Revista nacido en Madrid. Tras sus estudios medios, decide estudiar Minas en la Escuela Especial de Madrid. Tras acabar la carrera, comienza a trabajar en las minas de Almadén y pronto decide marcharse al extranjero a ampliar conocimientos. Intenta primero un acuerdo con su empresa, una especie de beca que le permitiese seguir con sus estudios; a pesar de que la cantidad demandada era de tan solo 1.500 pesetas anuales, le dijeron que no. Pese a



*Este es uno de los pocos retratos de Luis de la Escosura. A pesar de haber sido un personaje fundamental de finales del Siglo XIX, pocas son las imágenes que se conservan del ilustre ingeniero.*



*A la izquierda,  
Fructuoso Orduña,  
autor de la escultura de  
Luis de la Escosura y  
destacado artista,  
discípulo de Benlliure.*

todo, Luis de la Escosura decidió marcharse, financiado por sus padres, primero a París y luego a Alemania, ciudades donde recibió clases en las más destacadas Escuelas.

**E**n 1844, con 23 años, regresa a España y es nombrado, gracias a su inmejorable currículum, profesor de Química Analítica y Docimasia en la Escuela de Minas. Un puesto que desempeñará durante trece años.

**E**n el año 1855 es nombrado director de la Casa de la Moneda (antecedente de la actual Fábrica Nacional de Moneda y Timbre). Allí, tal y como dictan las biografías de Luis de la Escosura “llevó a cabo una magnífica labor mediante el establecimiento de interesantes modificaciones en la afinación y apartado de metales, montando nuevas máquinas y aparatos y construyendo modernos hornos”.

**D**urante estos años de mediados del XIX, Luis de la Escosura realiza también numerosos trabajos profesionales en diversas zonas de España. El 30 de junio de 1860 ingresa como socio del Casino, probablemente asesorado por otros destacados hombres ilustres de la época, entre ellos, su hermano Patricio de la Escosura, destacado literato y socio fundador de nuestra Institución.

**E**n 1882 es nombrado director de la Escuela de Ingenieros de Minas de Madrid. En el transcurso de su mandato, finalizado en 1900, se construye el nuevo edificio de la Escuela, una joya arquitectónica, declarada hace años Monumento Histórico Artístico. El edificio, proyectado por el arquitecto Velázquez Bosco y decorado por Daniel de Zuloaga, fue inaugurado en 1896.

**C**uatro años después de abandonar su puesto en la Escuela, Luis de la Escosura fallece en Madrid. La importante labor llevada a cabo por este socio del Casino en la Ingeniería de Minas, le hizo merecedor, en vida, de numerosas distinciones; entre ellas, la Gran Cruz de Isabel la Católica.

**T**uvieron que pasar más de 20 años para que la ciudad de Madrid rindiera homenaje a Luis de la Escosura. El monumento, erigido a iniciativa de la Escuela de Minas, se inauguró en 1925. Obra de Fructuoso Orduña (en alguna de las bibliografía consultadas figura como Orduña), representa a un Luis de la Escosura sentado, mostrando un libro (probablemente un tratado de ingeniería), vestido a la usanza de la época.

**O**rduna (El Ronca, Navarra, 1893) fue un destacado escul-



tor de principios del siglo XX. Discípulo de Benlliure, socio del Casino de Madrid y autor de algunas obras de nuestro patrimonio, tuvo una producción bastante limitada, “no gustándole poner su firma en lo que no pudiera ostentarla con dignidad, y ejecutando sus trabajos tras maduro estudio”. De sus obras se ha destacado su firme modelado, el delicado pulido de la superficie, y los ritmos ondulantes.

**A**demás de la estatua de Escosura, Orduña también realizó la de otro de los directores de la Escuela de Minas: el alemán Guillermo Schulz.