

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## Homenaje a Shostakovich por Karimi y López de Saa

*El Casino de Madrid programó un concierto homenaje a Dimitri Shostakovich para conmemorar el centenario del nacimiento del compositor ruso. ¿Y quiénes mejor para interpretarlo que Emilio López de Saa y Vladimir Karimi? Dos artistas cuyo buen hacer el público casinista ya conoce.*

**E**milio López de Saa y Vladimir Karimi han ofrecido varios conciertos de Homenaje a Pushkin en escenarios como el Casino de Madrid y el Museo Iván Tourguenlev de París, han homenajeado a Gustavo Adolfo Bécquer con una serie de conciertos en Sevilla y Soria, y han realizado numerosos conciertos de música en general en diferentes ciudades europeas.

La presentación del acto corrió a cargo del Secretario del Casino, Mariano Turiel de Castro, por ausencia del Presidente Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quiros, que se encontraba fuera de Madrid por una lamentable circunstancia familiar. Quiso por ello el Secretario que tras las palabras de bienvenida, las primeras y más afectuosas estuvieran dirigidas a transmitir al Presidente el ma-



*El Secretario del Casino de Madrid fue el encargado de presentar el Concierto Cena.*





## Homenaje a Shostakovich...

yor afecto y apoyo del que es merecedor.

En su intervención, el Secretario destacó algunas de los hechos más relevantes de la vida del compositor objeto del homenaje: “Shostakovich, como seguramente recuerdan, —dijo— fue un niño prodigio, tanto como pianista como compositor. Nacido en San Petersburgo, pronto adquirió merecida fama, al estrenar, a los 12 años, una obra de-

dicada a los tristes acontecimientos políticos ocurridos por entonces en su pueblo. Poco después, a los 19, su fama traspasó las fronteras de su país, tras el estreno de su Primera Sinfonía, enriquecida con melodías inspiradas en el folklore del este de Europa”.

La vida profesional de Shostakovich estuvo marcada por las difíciles relaciones que tuvo con el régimen, que denunció públicamente su música. Sin embargo, en público se mostró leal, tomando el carné del Partido. Tras un periodo vanguardista inicial, Shostakovich se adhirió al romanticismo musical, en la línea de Mahler. Sin embargo, hizo algunas incursiones en el terreno de la atonalidad. Su música suele incluir contrastes agudos y elementos grotescos. Sus obras más importantes son sus ciclos de quince sinfonías y quince cuartetos, también compuso varias óperas, seis conciertos y música de cine.

En relación a Vladimir Karimi el Secretario subrayó en su intervención “la extraordinaria calidad de su voz,

dotada de un bellissimo timbre y de un color puro y brillante, con una amplitud de registros sorprendente, que alcanza tesituras que van desde el bajo profundo hasta los límites del barítono, e incluso entra en los campos propios del tenor, y es hoy de una singularidad que no tiene parangón”.

También para Emilio López de Saa hubo palabras. En ellas, Turiel de Castro destacó junto con su cualidad interpretativa, la de compositor “ya que no sólo acompaña a Karimi sino que el eminente maestro López de Saa nos ofrecerá algunas obras propias, tal y como recoge el programa de mano”.

Vladimir Karimi es un extraordinario artista. Nació en Tadjikistán. Entre 1972 y 1977 cursó estudios superiores en el Conservatorio “Chaikovsky” de Moscú obteniendo el Título de Solista de Ópera y Ballet. Ingresó, en 1977, en el elenco del Teatro de Ópera y Ballet “S. Ayni” como solista. Desde 1981 a 1989 actúa en el Teatro “Bolshoi” de Moscú interpretando, como solista, destacados papeles en óperas como “Fausto”, “Aida”, “Yolanda”, “Boris Godunov” y “Eugenio Oneguín”. A lo largo de su exitosa carrera ha obtenido prestigiosos galardones como: Gran Prix, Medalla y Anillo de Oro “La Voz del Planeta” (Concurso Internacional de Ópera de Sofía), Primer Premio de Bajos en el Concurso “Mijail Glinka”, Artista Emérito y Artista del Pueblo (títulos concedidos por el Gobierno de la República Socialista de Tadjikistán).

Por su parte, Emilio López de Saa (pianista y compositor) fue discípulo de Luis Galve, Ignacio Tabuyo y la liedrista alemana Carlota Dahmen. Además recibió el Primer Premio del Conserva-



Emilio López de Saa, al piano.



Una bella imagen del Salón Real en el transcurso del concierto.



*Dos instantes de la actuación de Vladimir Karimi y Emilio López de Saa en el Casino de Madrid.*

torio de Madrid y es de los compositores españoles de más fructífera producción; sus obras están siendo interpretadas en Chile, Argentina, Japón, Inglaterra, Grecia y Suiza. Su ejecutoria de compositor se centra en el lied de concierto, campo en el que viene desempeñando una muy intensa labor a través de conciertos con grandes sopranos a lo largo y ancho de toda la geografía española y europea. También ha grabado discos con las compañías CBS y COLUMBIA, en los que interpreta composiciones propias y de otros autores.

El concierto ofrecido en el Casino de Madrid constaba de dos partes claramente diferenciadas. La primera, enteramente dedicada a obras de Shostakovich; mientras que en la segunda se incluyeron varias creaciones de López de Saa y fragmentos de Zarzuela Española. De la primera fueron: "Renacer" (texto: A. Pushkin); "Adios a Granada" (texto: T. Sikorskaya); "La de los ojos negros" (texto: T. Sikorskaya); "El primer encuentro" (texto: S. Bolotin); "Pierde el bosque su traje otoñal" (texto: A. Pushkin), composición de George Sviridov (alumno predilecto de Shostakowitsch) y "Los bateleros del Volga" (arreglo de Dimitri Shostakowitsch).

Una vez finalizada la velada musical, tras los saludos de rigor y la entrega de flores, los generosos artistas quisieron premiar a las personas asistentes con una nueva interpretación, como prueba de gratitud ante su entrega. En este sentido, es de justicia señalar, que el público casinista se vuelca siempre con las actuaciones que cumplen las expectativas, lo que en este caso no podía ser menos.

La cena es ya el momento de disfrutar de la noche de otro modo, dando paso al paladar, para que éste, sea el

rey del instante. Todos los platos servidos encierran el toque de Ferrán Adriá, y llegan hasta la mesa con el valor añadido de la cocina de Paco Roncero. Además, mientras esto ocurre, también están las amistades, los familiares o la oportunidad de conocer y entablar otras nuevas.

Es por ello que la fórmula de los conciertos cenas gozan de gran prestigio y aceptación entre los socios casinistas, pues consiguen aunar en un mismo acto dos elementos para el disfrute de los sentidos, en especial del oído y el gusto, la música y la gastronomía. El Salón Real se llena de notas primero, y luego de amenas charlas. Estos actos son una estupenda excusa para quedar y disfrutar en un precioso marco de las citas para las que ni queremos ni deseamos encontrar disculpas, sino todo lo contrario.

**La fórmula de los conciertos cenas gozan de gran prestigio y aceptación entre los socios casinistas, pues consiguen aunar con gran acierto música y gastronomía.**

