

Música en el Casino

Un concierto con sabor a samba

El 15 de noviembre, Jayme Marques, introductor de la bossa nova en España, volvió al Salón Real del Casino de Madrid para dar un toque de color y de sabor a los Conciertos Cena de nuestra Institución.



El Presidente del Casino de Madrid, Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quiros, como es habitual a la hora de introducir los conciertos del Cas-

ino, dio paso al Secretario de la Institución, Mariano Turiel de Castro, que fue el encargado de presentar a los artistas de la velada musical.

Tal y como señaló el Secretario, el concierto que iba a ofrecer Jayme Marques se diferenciaba de la concepción habitual de "música clásica". "Y alguien pudiera pensar que hemos roto nuestros esquemas para dar cabida a otro tipo de música. Algo de razón, aparentemente, tal vez, no le faltaría; pero lo cierto es que tanto el conjunto de Jayme Marques y su banda, (como a él le gusta llamarla), como el programa

que nos van a ofrecer, bien pudieran calificarse de clásicos".

"Porque clásico es, en principio, lo antiguo, lo tradicional, lo consolidado —dijo Mariano Turiel de Castro—. Y a estos postulados responde el conjunto que hoy va a actuar para nosotros (...) clásico es también lo de calidad indiscutible, que por haber ganado un puesto en nuestra memoria colectiva, ha quedado ya como punto de referencia y de comparación (...) también, es clásico el programa, porque todas las obras que vamos a escuchar son, por harto conocidas, temas que todos nosotros hemos admirado y hasta canturreado más de una vez".

Así, el Secretario del Casino se refirió a Marques como "clásico viviente (...) al que los Socios del Casino ya conocen; desde su natal Mato Grosso a Europa, ha realizado un largo periplo,



El Presidente del Casino de Madrid saluda a los asistentes al Concierto.





Acompañaron a Jayme Marques: Miguel Ángel Egido, Renato Barcelos y Manuel Heredia.

con espaciosas estancias, en Río de Janeiro, Portugal, España, donde reside actualmente, y desde donde irradia sus éxitos a todo el mundo”.

El programa ofrecido por Jayme Marques en el Casino estuvo compuesto por piezas muy conocidas de la llamada música brasileña, obras de Jobim, Vinicius de Moraes, Toquinho... y muchas otras destacadas figuras.

La velada comenzó con una selección “Del barroco al afrosamba” que incluía “Gavota chôro” (Heitor Villalôbos), “O astronauta” (Baden Powell), “Jacarandá” (Jayme Marques), y “Consolação” (Baden Powell & Vinicius de Moraes). “Wave” de Jobim y la archiconocida “Mais que nada” de Jorge Ben/Benjor, dieron paso a “O que será” de Chico Buarque y la “Samba em prelude” de De Moraes & Powell.

Una pieza del propio Marques, “Alcántara”, dio paso a “Berimbau”, de Powell & De Moraes (por cierto que el principal protagonista de esta canción, el Berimbau, sufrió una caída en su traslado al Casino, por lo que la interpretación careció de las notas de este singular instrumento). “Corcovado” (Jobim & De Moraes), “Tarde em Itapuán” (Toquinho & De Moraes) y “Piano na mangueira” (Jobim), eran las últimas obras en programa, aunque Marques decidió regalar al público tres piezas más; entre ellas, no podía faltar la ya inmortal “Garota de Ipanema”, una melodía que parte del público tarareó acompañando a los artistas.

Y de los artistas es de quien vamos a hablar ahora. Jayme Marques es una figura de sobra conocida a nivel internacional; guitarrista de Jazz, arreglista, compositor y cantante, ha actuado con personalidades musicales como Augusto Algueró, Pedro Iturralde, el fallecido Tete Montoliu, Juan Carlos

Calderón y con un jovencísimo Paco de Algeciras, que más tarde sería mundialmente conocido como Paco de Lucía.

Tal y como señaló el Secretario en sus palabras de presentación, “Jayme Marques es, ante todo, un inspiradísimo compositor que ha tratado de atraer al Jazz la música brasileña. Su experiencia en materia musical se enriqueció profesionalmente por haber acompañado a artistas como Jacques Brel, Mayssa Matarazzo, Josephine Baker, Tom Jones, Celia Cruz y un larguísimo etcétera de importantísimas figuras, entre las que cabe mencionar a Serrat. Marques está considerado, sin duda, con toda justicia, como el introductor del bossa nova y el jazz-samba en Europa”.

Jayme Marques se hizo acompañar en su concierto casinista de varios miembros de su banda (como le gusta decir a él): Miguel Ángel Egido, saxo tenor y saxo soprano; Renato Barcelos, percusión; y Manuel Heredia, batería.

Para terminar esta breve crónica de la velada casinista, vamos a tomar prestadas unas palabras del propio Jayme Marques, referidas a la música: “Lo importante es la capacidad de comunicación (...) cada pieza constituye una nueva creación y cada interpretación un nuevo mundo (...) el espectador con el intérprete hacen música. Un gesto... una sonrisa... un chasquido de dedos... una nota musical... un entendimiento musical entre espectador e intérprete. Es la música viva... es el mundo del jazz... es el mundo de la samba, el mundo de la guitarra, de la voz. Una entidad musical”.

