

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## El Trío Assai inaugura los Conciertos de Tarde del XII Ciclo Musical

*El Trío Assai, formado por José Ramón García, Jaime del Amo, y Javier García, fue el encargado de inaugurar, oficialmente, los Conciertos de Tarde del Duodécimo Ciclo Musical del Casino de Madrid, el pasado 16 de octubre. Acompañados en esta ocasión por el tenor Gonzalo Fernández de Terán, el Trío Assai escogió un variado programa, muy aplaudido por el numeroso público presente en el Salón Real del Casino.*

**E**l Presidente del Casino de Madrid, Excmo. Sr. D. Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quiros, quiso que fuera el Secretario de la Institución el encargado de presentar el concierto que inauguraba oficialmente los conciertos de tarde, una fórmula musical que en cada una de sus ediciones es todo un éxito.

Mariano Turiel de Castro señaló en sus palabras de presentación que “cuando se decidió comenzar con las actividades musicales, dentro de nuestro programa de

actos culturales, nadie podía imaginar que iban a tener tanto éxito y tan prolongada continuidad. Todos nosotros, amantes de la música, nos felicitamos de ello”.

El Secretario del Casino de Madrid recordó que el Trío Assai es el continuador del Cuarteto del Plectro Assai, “que actuó para nosotros ya hace años, al igual que, más recientemente el propio Trío Assai, compuesto por José Ramón García, bandurria; Jaime del Amo, laúd tenor; y Javier García, guitarra”.

“Este tipo de música —dijo Mariano Turiel de Castro— tiene un singular atractivo, y sus antecedentes podemos encontrarlos en los antiguos y famosos



*Das bellas imágenes del Salón Real en el primer concierto del XII Ciclo Musical del Casino de Madrid.*





*Javier García, guitarra,  
Jaime del Amo, laúd tenor,  
José Ramón García,  
bandurria  
y Gonzalo Fernández  
de Terán, tenor.*

conjuntos denominados de pulso y púa”.

Tal y como señaló el Secretario del Casino, el programa ofrecido fue cercano y popular, pues estuvo compuesto por obras de renombrados maestros españoles y por piezas de zarzuela, un género de gran éxito en nuestra región.

La tarde comenzó con “Seis Hojas de Álbum Op.165” de Isaac Albéniz, la “Danza Andaluza” de Enrique Granados y “Balada y Rondó” de Félix de Santos. Tres maestros de la música española cuyas obras compusieron la primera parte del programa ofrecido por el Trío Assai en el Casino.

La segunda parte vino de la mano de Manuel de Falla, Pérez Soriano y J. Serrano. En primer lugar, el público presente en el Salón Real escuchó “Jota - Nana - Canción”, tres de las “Siete canciones populares” de Manuel de Falla. A continuación, dos muestras de nuestro género más nacional: la zarzuela. Las dos, de sobra conocidas y apreciadas por los amantes de nuestro género lírico. “El guitarrito” y “El trust de los tenorios”, de Pérez Soriano y J. Serrano, respectivamente. El tenor Gonzalo Fernández de Terán puso voz a las españolísimas piezas interpretadas en el Casino.

Necesario es recordar, aunque sea brevemente, la trayectoria de los artistas encargados de inaugurar los Conciertos de Tarde del duodécimo Ciclo Musical del Casino de Madrid. El tenor madrileño Gonzalo Fernández de Terán, acumula en su haber profesional innumerables actuaciones en los más destacados escenarios. Debuta en 1991 abordando la interpretación de algunas piezas de Zarzuela de la mano del maestro José Antonio Torres. Desde entonces ha trabajado con las más importantes compañías líricas por toda la ge-

ografía española con obras como “La Tabernera del Puerto”, “Los Gavilanes”, “La Dolorosa”, “Luisa Fernanda”, “El Barberillo de Lavapiés”, “El Huésped del Sevillano”, “La del Manojó de Rosas”, “Gigantes y Cabezudos”... En 1996, forma parte del elenco de la compañía de Ópera del Teatro Calderón de Madrid, interviniendo en más de 200 representaciones, cantando La Traviata (en el papel de Gastón), Rigoletto (como Mateo Borsa), Il Trovatore (como Ruiz), La Bohème (Parpignol) y Tosca (como Spoletta). Desde 1999 y hasta la actualidad, pertenece al Coro del Teatro Real de Madrid y ha cantado los roles Il messaggiere en “Il Trovatore” de G. Verdi, Parpignol en “La Bohème” de G. Puccini, Capitano de Ballestrieri en “Simón Bocanegra” de Verdi, y Key en el estreno mundial en versión concierto de la Ópera “Merlín” de Isaac Albéniz en el Teatro Real.

Por su parte, el Trío Assai (compuesto por José Ramón García, bandurria; Jaime del Amo, laúd tenor; y Javier García, guitarra) ha participado en reconocidos festivales de música de plectro en España, Italia, Israel, Cuba, Venezuela y EEUU. También han actuado en escenarios como nuestro Casino de Madrid, el Palacio Real de Aranjuez, el Ateneo de Madrid, el Museo Arqueológico Nacional, el Museo Cerralbo de Madrid, el Museo Nacional de Artes Decorativas, en los Clásicos de Verano (Comunidad de Madrid), en el Festival Clásicos en la Frontera (Huesca), en el Palacio de Bellas Artes de la Habana y en Radio Clásica de Radio Nacional de España.

**El programa  
ofrecido estuvo  
compuesto por  
obras de  
renombrados  
maestros  
españoles y por  
piezas de  
zarzuela.**