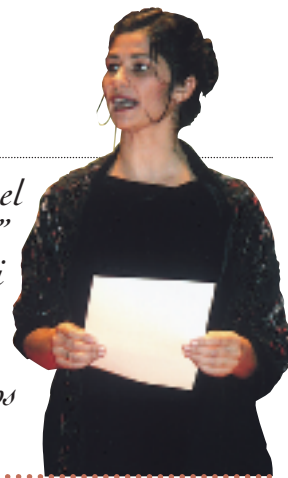


Música en el Casino

Mucho más que una “Velada lírica”



El programa del Concierto de Tarde ofrecido el pasado 20 de noviembre, anunciaba una “Velada Lírica” de la mano de Graciela Moncloa (soprano) Riccardo Bini (pianista) y Eugenia Sanmartín (actriz). Pero el concierto ofrecido fue mucho más: se transformó en emoción, afecto, maestría... que los artistas supieron transmitir a los cerca de cuatrocientos invitados presentes en el Salón Real.



Mariano Turiel de Castro dio la bienvenida a todos, señalando, en primer lugar, la calidad excepcional de la cantante Graciela Moncloa, “soprano que posee una voz excepcional, y que ha dado prueba de su alta escuela y de su enorme calidad en numerosos conciertos; y que ha dejado el testimonio y el recuerdo admirativo de su arte en muchos de los grandes teatros, tanto españoles como extranjeros, dedicados a ofrecer grandes programas de ópera y de zarzuela”.



También destacó el Secretario del Casino el papel (y nunca mejor dicho) desempeñado por la actriz Eugenia Sanmartín Alonso, que hizo la introducción dramatizada de las obras musicales. “Con ello —señaló Turiel de Castro— nos sentiremos más cerca de las protagonistas de las diversas óperas y zarzuelas de las que hoy, vamos a tener el placer de escuchar algunas de las arias y romanzas más conocidas y más recordadas y admiradas”.

El pianista Riccardo Bini (“que posee una formación musical extraordinaria, reconocida con la concesión de numerosos e importantes premios”) completó el magnífico trío. “Con estos tres componentes, con estos tres maestros, es fácil augurar el éxito, dijo el Secretario. Y así fue.

El concierto ofrecido en el Casino supuso una novedad en las tradicionales actividades musicales del Casino, ya que, además del placer que supuso escuchar una soprano de la talla de Graciela Moncloa, acompañada por el genial pianista Riccardo Bini, se le unía la interpre-

tación teatral de las piezas cantadas, por parte de la actriz Eugenia Sanmartín, logrando así, en una actuación muy original, hacer partícipe al público de lo que se iba a interpretar.

El acertado programa elegido para la velada lírica estuvo compuesto de una primera parte de fragmentos de ópera de Puccini, centrados en la mujer, destacando las composiciones “Si, mi chiamano Mimí” de la Bohème, “Vissi d’arte” de Tosca, “un bel di vedremo” de Madama Butterfly y “Tu, che di gel sei cinta” de Turandot; con dos piezas de sólo de piano de La Bohème y Madama Butterfly.

La segunda parte del programa se centró especialmente en zarzuela, destacando piezas como “No corté más que una rosa” de la obra “La del manojito de Rosas” del maestro Sorozábal, o “Yo he nacido muy chiquita” de “El dúo de la africana” del maestro Caballero. El concierto terminó con la popular “Los nardos” de Las Leandras de nuestro consocio el maestro Alonso.

A juzgar por el número de espectadores —cerca de 400—, por la fuerza de los aplausos, por el entusiasmo de los socios e invitados, y por los besos que regalaron los artistas, no podemos más que calificar el concierto como de éxito rotundo.

