



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Celebración musical del Nuevo Año



Es ya un clásico en el Casino. Como el turrón en Navidad o las vacaciones de verano. La programación del Casino de Madrid contempla siempre un precioso concierto para celebrar el Nuevo Año, y ya son varias ediciones en las que lo hace de la mano de Mercedes Padilla y la "Orquesta de Cámara Villa de Madrid". La mejor forma de decir ¡bienvenido! al Año Nuevo.



El Salón Real se llena siempre, en especial, en los conciertos.

Antes de ser un clásico fue una opción. La opción resultó un éxito y por sugerencia de los propios socios, se convirtió en un estupendo hábito. Ahora ya forma parte de la programación. Algunos socios se despiden antes de las fiestas con un "nos vemos en el concierto de Año nuevo". Y es que la música ocupa una parte muy importante dentro de los actos que se preparan desde el Casino, siempre teniendo en cuenta los gustos y preferencias de quienes acuden con cierta asiduidad a disfrutar del más universal de los lenguajes.

En esta ocasión la orquesta inició su programa con "Allegro de la Serenata"

de Mozart. De este autor han trascendido múltiples anécdotas y no es de extrañar tendiendo en cuenta que fue el mayor niño prodigio de toda la historia.. "Seguidamente, la orquesta interpretó la Danza húngara n° 5", de Brahms, capaz de alegrar cualquier corazón, porque es una música que envuelve y eleva el espíritu. Siguieron Holst, Joplin y una versión orquestada de La leyenda del beso" de los maestros Soutullo y Vert, que tanto popularizó el conjunto Mucedades hace ya unas cuantas décadas.

Y tratándose del concierto de año nuevo no podía faltar Straus con una "polca Pizzicato" que se interpreta, en vez de con arco, pellizcando las cuerdas,





CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Celebración musical...



Diferentes momentos del Concierto de Año Nuevo.



lo que le proporciona un sonido muy especial. Y para cerrar, que mejor que hacerlo con la obra "El bateo", del maestro Chueca. Un acertado programa que hizo las delicias de los socios casinistas.

Y después de hablar de la música que los asistentes pudieron disfrutar, unos cuantos apuntes de los intérpretes. En primer lugar para el alma de la Orquesta de Cámara "Villa de Madrid", su directora Mercedes Padilla, catedrática de Contrapunto y Fuga en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y directora de la Orquesta Sinfóni-

ca del mismo centro. También se ha puesto al frente de de otras muchas orquestas como la Sinfónica de Venezuela, Colombia, Puerto Rico, Panamá, Costa Rica, Guatemala, Ecuador, Estados Unidos y Portugal. Y si nos centramos en el ámbito nacional, ha dirigido la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, la orquesta sinfónica de Castilla León, la Orquesta Clásica de Madrid, la Orquesta de la Comunidad de Madrid y la Orquesta Ciudad de Málaga. Dentro de su trayectoria profesional es de justicia destacar las giras realizadas por Europa Occidental con la Orquesta de Cámara de Bulgaria, para las que la crítica no tuvo más que merecidos elogios.

La Orquesta de Cámara "Villa de Madrid" con la que ha actuado en un sinfín de escenarios, entre ellos que se encuentra el Casino, fue fundada por Mercedes Padilla en 1984. Meses más tarde fue presentada en el Teatro Real y desde entonces ha desarrollado una intensa agenda en los más prestigiosos ciclos de conciertos tanto dentro como fuera de nuestras fronteras. Está formada por eminentes profesores y solistas de reconocido prestigio y de una acreditada carrera concertística alcanzando un extraordinario nivel artístico reconocido unánimemente por la crítica especializada. Su concertino ha sido galardonado





La sala escucha atentamente a la Orquesta Villa de Madrid. Abajo, la directora con Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quirós y Mariano Turiel de Castro.

en importantes certámenes internacionales.

En su repertorio podemos encontrar obras de todas las épocas, entre el Barroco y el siglo xx, aunque presta especial atención a la música de autores españoles (Montsalvage, Falla, Joaquín Turina, Sorozabal, Rodrigo, Cano, Tomás Marco, Claudio Prieto, García Abril...) y también ciclos pedagógicos para la difusión de la música clásica, tanto para jóvenes como para personal docente.

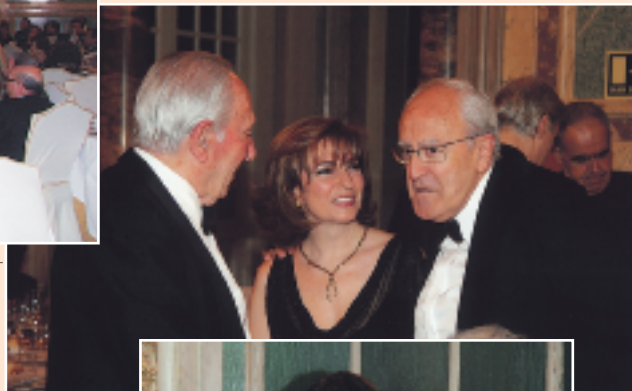
Otro aspecto interesante es que en la Orquesta de Cámara "Villa de Madrid" poseen unos instrumentos de gran valor histórico, por su antigüedad y rareza. Es el caso de violines: Domenico Fantin, Maurice Bourguignon, Vicentus Postiglione de 1872, Egidius Klozz de 1764, contrabajo: Altimira de 1845, violoncello: Guersan de 1730 y Joan Guillamí —llamado el Stradivarius español— de 1756..., de cuyas peculiaridades han podido disfrutar los socios del Casino.

Entre sus múltiples actuaciones, mencionar especialmente el Ciclo de Cámara y Polifonía del Auditorio Nacional -organizado por el Ministerio de Cultura-, en casi todas las Comunidades Autónomas y en los más importantes

Festivales Nacionales e Internacionales.

Con la *Orquesta de Cámara Villa de Madrid* han actuado solistas de la talla de Esteban Sánchez, Rafael Orozco, Joseph Colom, Montserrat Torrent, Ángel Jesús García, Manuel Guillén, Rafael Ramos, Victor Ardelean, Alan Kovacs, Marçal Cervera, Toni García Araque, Antonio Arias, Álvaro Marías, Ana Higuera, Rafael Tamarit, María Aragón, Miguel Quirós, José Luis Rodrigo, Carmen Linares...

Una vez terminado el concierto, que generó alimento para el alma, llegó el turno de hacerlo con el cuerpo y qué mejor forma que entregarse a un menú, especialmente elaborado por la sabia maestría de uno de los más afamados gurús de la gastronomía como es Paco Roncero. Si a la estupenda música, le añadimos la magnífica cena, y sumamos además una tremenda dosis de cordialidad, buen humor y los mejores deseos, el resultado no puede ser otro, que, una noche pletórica, y más tratándose de conmemorar el Nuevo Año, todo ello unido a la amistad y camaradería que caracterizan los conciertos cena.



Algunos de los violines de la orquesta son piezas de gran valor histórico.



Un momento en la interpretación del "Pizzicato", pellizcando las cuerdas. A la derecha, la mesa presidencial.