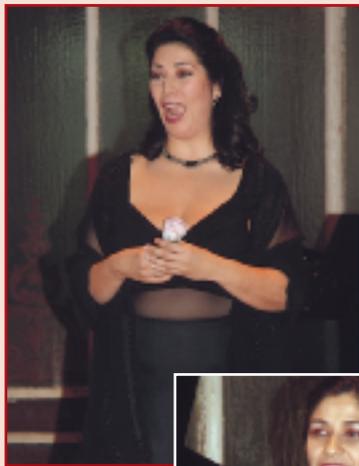




CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Velada lírica



Graciela y Eugenia mostraron grandes dotes interpretativas y consiguieron transmitir sus papeles a la perfección.



Terminaba el mes de febrero, exactamente en su día 28, el Casino de Madrid acogió uno de los espectáculos musicales más hermosos. Una velada lírica en la que, la cantante Graciela Moncloa; la actriz Eugenia Sanmartín Alonso y el pianista Ricardo Bini, como piezas de un puzle, encajaron a la perfección para ofrecer una noche soberbia y difícil de olvidar.

El éxito estaba asegurado, porque tanto Graciela como Eugenia y Ricardo ya habían ofrecido un concierto de tarde en la sede casinista. Es más. Fueron los propios socios, quienes entusiasmados por el recital, solicitaron de los tres triunfadores algo en la misma línea, pero esta vez para un concierto cena. No fue fácil encontrar una fecha libre en las agendas de los aclamados actuantes, no en vano, además de galas comunes, cada cual tiene sus propios compromisos y conjugar a los tres fue una tarea no exenta de dificultad. Pero una vez salvada esta cuestión, el objetivo era disfrutar, *con todos los sentidos*.

“El denominado género lírico, es quizá hacia uno de los que mayor preferencia muestran nuestros habituales asistentes a estas ya tradicionales cena con-

cierto y en esta ocasión, la velada lírica es muy especial”, dijo Mariano Turiel de Castro, Presidente del Casino; y explicó cómo se desarrollaría la puesta en escena. De la soprano Graciela Moncloa, Turiel de Castro destacó “su voz excepcional, y que ha dado pruebas inequívocas de su alta escuela y de su enorme calidad en numerosos conciertos; y que ha dejado el testimonio y el recuerdo admirativo de su arte en muchos de los grandes teatros, tanto españoles como extranjeros, dedicados a ofrecer grandes programas de ópera y de zarzuela. Pero para que el espectáculo lírico sea aún más real, más convincente, contaremos con la intervención de la magnífica actriz, Eugenia Sanmartín Alonso, que hará la introducción dramatizada de las obras musicales que van a ser interpretadas. Con ello nos sentiremos más cerca de las protagonistas de las diversas óperas y zarzuelas de las que, en esta ocasión, vamos a tener el placer de escuchar algunas de las arias y romanzas más conocidas y más recordadas y admiradas”. Y no podían faltar unas palabras dedicadas al pianista italiano Ricardo Bini: “que interpretará partituras inmortales que harán las veces de prelude, obertura, ó intermedio; y posee una formación musical extraordinaria, reconocida con la concesión de numerosos e importantes premios; y que, además de famoso concertista, está considerado como uno de los más expertos preparados y acompañantes de cantantes líricos”.





A la izquierda, el Presidente dirige unas palabras de bienvenida y explica el programa. Arriba, Graciela Moncloa en un momento de su actuación.

El programa, muy variado, permitió, por una parte, que cada uno de los artistas pusiera de manifiesto sus dotes y su talento, pero además, pudieran hacerlo en conjunto, con un espléndido resultado en todos los aspectos. Entre las piezas interpretadas se incluyeron varios fragmentos de La Bohème, y de Tosca, de Puccini; Y piezas de Debussy, Granados, Turina y Chapí, entre otros.

La Soprano Graciela Moncloa es Titulada Superior por el Real Conservatorio de Música de Madrid, ha cursado varios másters de inglés, francés, italiano y alemán para cantantes, por la E.O.I y el Ministerio de Cultura. Desde 1993 hasta 2002, forma parte de la plantilla vocal del Teatro de la Zarzuela de Madrid, destacando interpretaciones en obras como "La Bohème", "La del manojo de rosas", "Doña Francisquita", "Agua, Azucarillos y Aguardiente", "La Parranda", "Don Gil de Alcalá"... Ha actuado en los teatros más importantes de Japón, Venezuela, Puerto Rico, la antigua Yugoslavia, Rumanía... También ha recorrido numerosas ciudades españolas con recitales de ópera y zarzuela.

Por su parte, el pianista Riccardo Bini, nació en Florencia, donde cursó estudios en el Conservatorio Luigi Cherubini

con A. Bacchelli, finalizándolos con la calificación de sobresaliente. Amplía sus formación frecuentando cursos especiales impartidos por Andrés Schiff, Murray Perahia, Jörg Demus, Andrea Lucchesini y Maria Tipo. Ha obtenido numerosos premios nacionales e internacionales entre los cuales figura el II Premio del Concurso Internacional Ciudad de Marsala en 1996 y el I Premio del Concurso Nacional Dino Ciani de Stresa en 1997. Paralelamente a la actividad de concertista, ha desarrollado importantes labores en el campo de la ópera como maestro repetidor en el Teatro Comunale de Florencia y en el Teatro Real de Madrid, donde trabaja desde el 1998.

Y la actriz Eugenia Sanmartín Alen-

El programa, muy variado, permitió, por una parte, que cada uno de los artistas pusiera de manifiesto sus dotes y su talento, pero además, pudieran hacerlo en conjunto.



Los artistas saludaron agradecidos por la gran acogida dispensada por el público casinista.





CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Velada lírica



so nació en Ferrol (Coruña), ha interpretado a lo largo de su carrera papeles en destacadas obras como "Medea" (bajo la dirección de Michael Cacoyannis), "Las Chicas de Essex" (dirección de Pablo Calvo), "Los Negros" (dirección de David Ferré), "Lugar Común" y "A Puerta Cerrada" (dirección de Carlos Manzanares). Por estas dos últimas interpretaciones recibió, en 1995 y 1996, el Premio a la Mejor Actriz Principal en los festivales de Teatro de la U.P.M. También ha desarrollado una destacada faceta de directora teatral con obras como "Vladivostok", "Los figurantes", "La Gran Paz", "Notas de Cocina", y "La Maravillosa historia de Alicia y los Caballeros de la Mesa Redonda".

"Hoy me ha encantado especialmente, porque los conciertos siempre suelen estar muy bien, pero el de hoy, para mí tiene un diez sobre un diez", comentaba una socia a su amiga cuando los aplausos todavía no habían cesado, "pues es verdad, porque eso de que la actriz te recite lo que va a pasar te permite que no se escape ningún detalle y así lo vives más intenso, más completo". Todo el mundo parecía estar de acuerdo, incluso los invitados de Prensa no escatimaron elogios a la velada. Manuel Giménez, encargado de conducir con Inés Ballester las mañanas de Televisión Española desde hace más de una década, y uno de los profesionales que más sabe en este país de investigaciones y sucesos, se manifestó encantado: "hacía tiempo que no disfrutaba

tanto de una noche como hoy, y lo digo como lo siento. Es que, además, restringimos mucho las salidas porque algunas veces, ¡nos encontrábamos con cada personaje!"; "hombre, en el Casino ya sabíamos que eso, no nos iba a pasar", dijo su mujer, que además también se llama Manoli y curiosamente, también se apellida Giménez, "pero es cierto que hace ya tiempo que decidimos dejar de ir a sitios porque no siempre era agradable ¿y para qué?. Pues eso. ¡Sólo a lugares como éste!, ¡vale!", a lo que Manolo Giménez respondió con una deslumbrante sonrisa "¡claro, claro!, ¡por supuesto!".

En el mismo sentido fueron los comentarios del coordinador del *Canal 24 horas de TVE* y ex director de Comunicación del Senado, el periodista Pedro V. García, que asistió al Casino acompañado de Elena, su mujer. Pedro *Uve*, como se le conoce en toda la profesión, ya había estado en el Casino en muchas ocasiones, "pero siempre por motivos de trabajo y entonces no tienes la oportunidad de relajarte y disfrutar como lo he hecho hoy. Nos vamos muy contentos porque, el concierto fenomenal y la cena con el inconfundible toque de Roncero, estu-penda, ¿qué más se puede pedir?

Ya lo había adelantado el Presidente en la presentación: "con estos tres componentes, con estos tres maestros, es fácil augurar el éxito; y es de esperar, en consecuencia, que el concierto de hoy sea del agrado de todos ustedes". Y así fue.