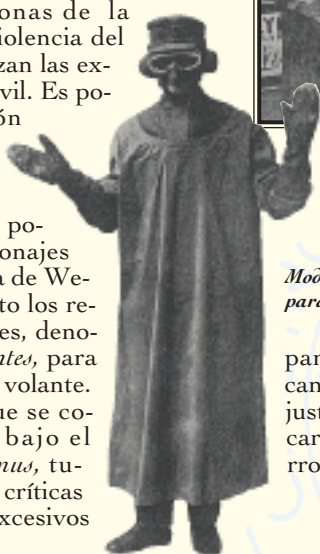


HACE CIENT AÑOS

Nueva indumentaria para automovilistas

El automovilismo ha traído un cambio radical en la vestimenta. El objetivo es proteger a las personas de la lluvia, el polvo, la violencia del viento... que amenazan las excursiones en automóvil. Es posible que la solución fuera práctica, pero sin duda no era cómoda ni por su puesto estética, pues podrían encarnar personajes huidos de una novela de Welles. No pasar por alto los remaches en los guantes, denominados *antiderrapantes*, para asegurar el agarre al volante.

Los modelitos, que se comercializaron bajo el nombre de *Hierónimus*, tuvieron muchas voces críticas por considerarlos "excesivos



Traje completo y accesorios para perros automovilistas.

Modelo completo para caballero.

para la velocidad que pueden alcanzar los automóviles y que no se justifica la utilización de estas máscaras". Por si fuera poco, ni los perros se libran de la nueva moda.

N. de R.

Intensa nevada en Madrid

Es una postal de Navidad, aunque lo parezca. Es el aspecto que presentaba el Paseo de Recoletos el día 6 de febrero de hace 100 años. Los días precedentes hizo un intenso y seco frío. En la mañana del 6 comenzó a nevar y así continuó, sin interrupción, toda la jornada hasta dejar una densa capa cubriéndolo todo.



Primeros balbuceos de la industria fonográfica

“El cilindro o el disco, sobre el cual se impresionan las vibraciones sonoras, constituye la parte más delicada de un fonógrafo. Después de haber hecho ensayos con diferentes preparados, los técnicos se han decidido por la estearina, combinada con varios productos químicos, cuya mezcla es un se-

creto”. Eran los primeros tiempos de la industria fonográfica y lo explicaban de este modo: “En la fábrica, la mezcla se hace en grandes cubas que contienen 800 kilogramos de materiales, calentados por medio de carbón. Una vez obtenida la masa, cuyo punto de fusión alcanza aproximadamente 240°, pasa automáticamente a los moldes, que la dividen en panes que sólo pesan 4 kilos. Así se obtiene la materia prima. Después viene la fundición de discos y cilindros nuevos. Estos fonogramas sirven para la impresión directa de los originales”. El proceso es largo y laborioso.



Vaciado o modelado de cilindros fonográficos.



Impresionamiento de un número de música orquestal en un cilindro virgen.

Moldes de cera, tornos, pulimentadoras, diafragmas con punzones de zafiro, membranas de cristal... hasta, que una bocina colocada frente a la orquesta, (momento que podemos apreciar en la fotografía), recibe las vibraciones y las graba en cilindros galvanoplásticos, de los que ya se pueden hacer copias... ¡Vamos! ¡Si los técnicos de entonces vieran la facilidad con la que ahora se graban discos piratas... no darían crédito!

N. de R.