



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Ópera y zarzuela triunfan en la noche casinista

Los asistentes al concierto cena celebrado el 22 de mayo en el Casino de Madrid, decidieron desafiar a las inclemencias del tiempo y acudir; en medio de un descomunal aguacero que asolaba la capital, a disfrutar de un magnífico concierto y de la excelente gastronomía casinista. Una fórmula mágica que triunfa en cada una de sus ediciones.



La velada comenzó con un pequeño retraso. La explicación no era otra que el tremendo aguacero que entre las nueve y las nueve y media de la noche, colapsó la capital. Muchas damas llegaban a estancias casinistas "asustadas" de la lluvia que caía: "mire como me he puesto, y sólo con bajar del coche y cruzar la acera; es tremendo".

A pesar de todo, y ya resguardados por las bellas paredes del Salón Real, por los frescos del techo de Emilio Sala y Cecilio Pla y, sobre todo, por la calidez de una noche entre amigos, los asistentes recibieron a los intérpretes (Diana Inkatova, Lioudmila Morossova, José Antonio García y Ricardo Bernal) con sonoros aplausos.

Antes, el Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, sa-

ludó, como es habitual, a todos los invitados, con una breve intervención en la que destacó la trayectoria de los artistas; "estoy seguro que se lucirán en la interpretación de bellas arias de ópera, conocidas romanzas de zarzuela, y alguna canción popular que evoca uno de los más bellos parajes españoles (...) Son intérpretes de primera categoría, con una sensibilidad excepcional, que han atestiguado su calidad a través de la espléndida labor realizada en sus muchas actuaciones en los más importantes escenarios españoles y extranjeros".

El "Elixir de amor", de Donizetti, abrió la velada, con una original puesta en escena, ya que los cantantes decidieron interpretar la pieza no en el escenario, sino entre las mesas, al lado de los invitados, algo que repitieron en el "Terceto de la Marquesita" de la popular zarzuela, "El Barberillo de Lavapiés". "La Bohème", de Puccini; "La Carmen" y "Los Pescadores de Perlas", de Bizet; "La Traviata", de Verdi, y algunas muestras de nuestro inmortal Barbieri, compusieron el programa escogido, cerrándose el concierto con "Granada", "la canción más bella y conocida del universalmente admirado Agustín Lara, tan mejicano como español", según señaló el Presidente del Casino de Madrid.





*José Antonio García,
Lioudmila Morossova,
Diana Inkatova y Ricardo
Bernal.*



Como es habitual, y dada la excelente respuesta del público, que no dudó en premiar a los artistas con sonoros y prolongados aplausos, se ofreció un bello bis: el "Brindis" de "La Traviata", de Verdi, una inmortal melodía que, a petición de los artistas, todo el público tarareó en los compases finales.

Es de justicia, aunque sea de manera breve, reseñar la excelente trayectoria de los artistas participantes en este concierto de "Ópera y Zarzuela": la pianista rusa Diana Inkatova ha deleitado a los socios del Casino con diversos conciertos. Desde el año 2001 participa como pianista acompañante en numerosos Concursos Internacionales de Canto. En verano de 2005 y 2006 fue invitada al Forum Internacional de Música de Toledo como profesora del departamento de piano. Actualmente, colabora con el alumnado de la reconocida maestra de violonchello Dña. María de Macedo como pianista acompañante.

Por su parte, la soprano de origen ruso, Lioudmila Morossova, llegó a nuestro país con la "beca a la joven talento" (2001-2003) (AECI) para especializarse en repertorio español de canto y zarzuela con la catedrática Belén Genicio en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha ofrecido numerosos conciertos como solista por el extranjero, especialmente en España y Alemania. Lioudmila, cuya bella voz encandiló a los presentes en el Real, ha sido finalista en distintos concursos internacionales en España.

El bajo-barítono canario, José Antonio García, ha cantado como solista bajo la batuta de prestigiosos directores nacionales e internacionales como Jesus Lopez Cobos, Miquel Ortega, Adrián Leaper, Víctor Pablo Pérez, Pedro Halfter, entre otros, y con las mejo-

res orquestas españolas como la Sinfónica de Madrid, Filarmónica de Gran Canaria, Sinfónica de Tenerife, Sinfónica de RTVE y también internacionales, como la English Symphony Orchestra, entre otras.

Ricardo Bernal, tenor, debutó en 1990 en el Palacio de Bellas Artes de México (su país de origen) con el Conde de Almaviva de la ópera "El Barbero de Sevilla" de G. Rossini. Desde 1991 hasta 1996 desarrolla una gran actividad participando en diversos montajes de ópera en Costa Rica, Venezuela (Teatro Teresa Carreño), Panamá y México. Ricardo, que ha ganado diversos premios en concursos internacionales, ha cantado al lado de grandes figuras como Juan Pons, Justino Díaz, Carlos Chausson, Isabel Rey, Regine Crespin, Carlos Álvarez, José Carreras y Plácido Domingo. En marzo de 2006 cantó "La Bohème" en el Teatro Real de Madrid, en julio "La Traviata" en el Teatro Jovellanos de Gijón y en diciembre "Il Crociato in Egitto" de Meyerber en La Fenice de Venecia. En 2007-2008 cantará en México, Lisboa, Las Palmas de Gran Canaria, Madrid, Barcelona, Gijón, Venecia, Palermo y Berlín.

**Como es habitual,
se ofreció un bello
bis: el "Brindis"
de "La Traviata",
de Verdi, una
inmortal melodía
que, a petición de
los artistas, todo
el público tarareó
en los compases
finales.**



*Arriba, los intérpretes
saludan al público al
término de una de las
piezas.*