

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Clásicos americanos, de la mano de Teresa Sasportas

La soprano Teresa Sasportas, acompañada por el pianista Eduardo Ernand, ofreció el pasado 25 de abril, en el Salón Real del Casino de Madrid, un magnífico concierto compuesto por una estupenda selección de piezas que recogían los mejores fragmentos de inolvidables composiciones americanas.

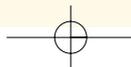


¿Quién no ha tateado alguna vez el “My Way” de Sinatra, el “I feel pretty” que tan dulcemente interpretara la bella Natalie Wood en West Side Story, o el ya inolvidable “Moon River” de “Desayuno con diamantes”? El programa elegido fue magnífico, variado, y la interpretación de Teresa Sasportas, como ya nos había acostumbrado en anteriores actuaciones en el Casino, absolutamente brillante.

Lo había adelantado el Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, en sus palabras de saluda a los socios y amigos asistentes al Concierto de Tarde, a los que anunciaba un programa “muy singular”: “Esta tarde, Teresa Sasportas va ofrecernos melodías que todos recordamos, que todos admiramos y que, incluso, todos hemos entonado, con mayor o menor fortuna, en alguna ocasión. Las hemos agrupado bajo el título genérico de: «Clásicos americanos de Nuestro Tiempo»; porque eso es lo que son: clásicos por su indudable calidad, y por haber alcanzado ya el indiscutible honor de estar en todos los repertorios. Y evidentemente, se trata de autores americanos. Y, son, sin duda alguna, de nuestro tiempo, porque los autores lo son, y sus obras, más todavía”.

Así, las centenarias paredes del Real acogieron las melodías más significativas de los últimos tiempos: el “My Way” y “Extraños en la noche”, popularizados por Sinatra, “Memory”, perteneciente al musical “Cats” de Andrew Lloyd Webber, el “Climb Ev’ry Mountain” que entonaba la entrañable familia Trap en “Sonrisas y Lágrimas”, y “The Rainbow” de “El Mago de Oz”

“Toda una escala de maravillosos recuerdos —como señaló el Presidente— donde los nombres de los compositores son todos conocidos y algunos





El éxito de la convocatoria fue rotundo; muchos de los asistentes tuvieron que escuchar a Teresa de pie.



absolutamente populares, como Henry Mancini, George Gershwin o Leonard Bernstein.

El programa se remataba con "New York, New York" de John Kander. Un magnífico final, que se vio acompañado, como "regalo" de los artistas, Teresa y Eduard, por otra popular composición, unas interpretaciones que el público supo agradecer con prolongados aplausos que pusieron de manifiesto que la buena música, la música de calidad, no está reñida con los nuevos tiempos y las composiciones actuales.

Algo que tienen muy claro Teresa y Eduardo. Dos artistas que en anteriores ocasiones habían ofrecido en el transcurso de sus actuaciones en el Casino de Madrid, piezas clásicas de ópera y zarzuela.

Teresa Sasportas, nacida en el seno de una familia musical (su madre es una reconocida soprano internacional), ha participado en numerosos recitales en Estados Unidos y Canadá, Reino

Unido, Chile, Argentina y, por supuesto, España. En Madrid ha actuado en el Auditorio del Centro Cultural Conde Duque y en el Centro Cultural de la Villa y ha sido incluida en la programación del Ayuntamiento "Distrito Artes". También ha cantado en el Palacio de Congresos, y en diversos Centros Culturales.

El pianista Eduardo Ernard ha desarrollado su carrera como concertista e instrumentista de Música de Cámara y ha acompañado al piano a destacados intérpretes europeos e iberoamericanos. Ha actuado en casi todas las grandes salas de Cuba, su país de origen, como el Gran Teatro de La Habana y los Círculos de Bellas Artes. Desde su llegada a España, ha realizado varias giras de conciertos por distintas salas del país, y participado en numerosos Festivales Musicales. También ha interpretado en salas de Alemania, Holanda, Bélgica, Italia, Francia y Estados Unidos, y ha colaborado en el montaje de Óperas y Zarzuelas.

Teresa Sasportas y Eduardo Ernard saludan al término del Concierto.

