

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Balance del XII Ciclo Musical

El pasado mes de junio se clausuraba la duodécima edición de los ciclos musicales casinistas; desde la Revista queremos hacer un balance de esta temporada musical, repleta de éxitos y de grandes intérpretes.



(curiosamente, el mismo número que ediciones cumplían los ciclos musicales casinistas), seis de tarde, y seis conciertos cena (una fórmula magistral que combina con gran acierto la música y la excelente gastronomía del Casino). Desde octubre de 2006 a junio de 2007, nueve meses repletos de buena música ejecutada por excepcionales intérpretes.

La temporada comenzó de la mano del Trío Assai, que, en un magnífico Concierto de Tarde celebrado el 16 de octubre, interpretaron obras de renombrados maestros españoles como Albéniz, Granados y Falla. José Ramón García, bandurria, Jaime del Amo, laúd tenor, y Javier García, guitarra, estuvieron acompañados por el tenor Gonzalo Fernández, quien puso voz a algunas de las composiciones.

Una semana más tarde, el 23 de octubre, dos queridos amigos de esta casa, el Bajo cantante Vladimir Karimi y

el pianista y compositor Emilio López de Saa, inauguraban oficialmente la temporada de Conciertos Cena, con un homenaje al compositor ruso Shostakovich. El ahora Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, señalaba en sus palabras de presentación del cantante ruso, "la extraordinaria calidad de su voz, dotada de un bellísimo timbre y de un color puro y brillante, con una amplitud de registros sorprendente, que alcanza tesituras que van desde el bajo profundo, hasta los límites del barítono, e incluso entra en los campos propios del tenor, y es hoy de una singularidad que no tiene parangón".

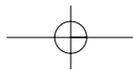
Tras el éxito de Karimi y López de Saa, llegó un nuevo triunfo en los Conciertos Cena del Casino: el 13 de noviembre, Jayme Marques ofrecía una selección de las mejores piezas de música brasileña, obras de Jobim, Vinícius de Moraes, Toquinho... "de cali-

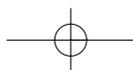
El público asistente a cada una de las convocatorias, volvió a poner de manifiesto el acierto de una iniciativa puesta en marcha hace casi doce años; la idea fue acercar una selección de la mejor música a todos los socios del Casino, con la singularidad de un entorno de excepción, como es el Salón Real, estancia que desde sus orígenes, allá por 1903, estuvo concebida para el deleite musical.

En la ya pasada temporada el Casino programó un total de 12 conciertos



Casino de Madrid





CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino



Balance del XII Ciclo Musical



El 20 de noviembre tuvo lugar un nuevo Concierto de Tarde, una "Velada Lírica" de la mano de la soprano Graciela Moncloa, a quien acompañaban el pianista Ricardo Bini y la actriz Eugenia Sanmartín, encargada de la interpretación teatral de las piezas cantadas. Fue tal el éxito, que solo tres meses después, el 28 de febrero, los artistas volvían al Casino para deleitar a los socios en un Concierto Cena en el que interpretaron un variado programa en el que incluyeron varios fragmentos de "La Bohème", "Tosca", así como piezas de Debussy, Granados, Turina y Chapí, entre otros.

Antes de la "Velada Lírica" celebrada en febrero, el año 2007 se estrenaba con un Concierto de Año Nuevo a cargo de la Orquesta de Cámara "Villa de Madrid", bajo la dirección de Mercedes Padilla. El 24 de enero la ya bien conocida formación madrileña celebraba en estancias casinistas un Concierto Cena que constituyó, una vez más, todo un acierto.

dad indiscutible, que por haber ganado un puesto en nuestra memoria colectiva, han quedado ya como punto de referencia", tal y como señaló Turiel de Castro.

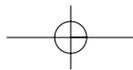
El primer Concierto de Tarde del año 2007 vino de la mano del pianista Mario Priselos, que el 13 de febrero ofreció un programa de corte clásico. "Clásico —señaló el Presidente del Casino en su presentación—, porque va a ser el piano, el instrumento

rey de los solistas, el que protagonice, durante una hora, esta velada musical, tan esperada. Y clásico, también, porque el programa que se nos va a ofrecer abarca desde Robert Schumann hasta nuestro Manuel de Falla, con dos recuerdos a maestros extranjeros tan memorables como Khachaturian y Scriabin, y a otros dos indiscutibles genios españoles, separados en el tiempo, pero unidos en la justa y merecida fama: el Padre Antonio Soler y el malogrado Enrique Granados".

El siguiente Concierto Cena, celebrado en el Salón Real el 28 de marzo, estuvo a cargo del pianista Héctor J. Sánchez, bien conocido por los socios por haber celebrado el pasado año, con gran éxito, el Ciclo "Comprendamos la música" en el que combinaba con acierto música y conferencias. En su velada casinista, Héctor J. Sánchez interpretó piezas de tres grandes colosos de la música: Brahms, Falla y Rachmaninoff.

El 25 de abril tuvo lugar un Concierto de Tarde a cargo de la soprano Teresa Sasportas y el pianista Eduardo Ernard, quienes deleitaron al numeroso público presente con una magnífica selección de piezas que recogían fragmentos de inolvidables composiciones americanas; tal es el caso de "Moon River", "My Way", "Memory"... Todas y cada una de ellas evocaron los mejores momentos de los "Clásicos americanos", tal y como llevaba por título el concierto.

La despedida de la temporada 2006 - 2007 de los Conciertos Cena, estuvo a cargo de la pianista Diana





Inkatova, de la soprano Liudmila Morossova, del bajo-barítono José Antonio García y del tenor Ricardo Bernal. El programa estuvo compuesto por bellas arias de ópera, conocidas romanzas de zarzuela, y canciones populares. Tal y como señaló el Presidente del Casino de Madrid en sus palabras de presentación de los artistas: "Son intérpretes de primera categoría, con una sensibilidad excepcional, que han atestado su calidad a través de la espléndida labor realizada en sus muchas actuaciones". Un exitoso recital que constituyó una magnífica despedida de la temporada musical de los Conciertos Cena del Casino.

En cuanto a los Conciertos de Tarde, la temporada se cerró con la actuación de la Coral Polifónica "Follas Novas" que, el 18 de junio, trajo al Salón Real de Casino de Madrid emotiva piezas musicales, la mayoría de ellas de raíz tradicional.

No debemos rematar estas breves líneas de balance de la temporada musical, sin hacer alusión al Concierto Homenaje a la pianista Ana Priselos, promovido por la Tertulia Musical "Tomás Marco" del Casino de Madrid. En el transcurso del acto, se rindió tributo a una gran dama de la música española, en palabras del propio Tomás Marco: "una persona que ha dedicado su tiempo a un repertorio de compositores vivos muy destacados (...). Una gran artista como pocas se han dado en nuestro país".



La próxima temporada 2007 - 2008, que supone la XIII edición de los Ciclos Musicales, a buen seguro que continuará la excelente línea de calidad mantenida a lo largo de los años, permitiendo a todos los socios del Casino acercarse, en el maravilloso marco del Salón Real, a la mejor música.

