



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Renovación del acceso a Recoletos

La decoradora madrileña Rocío Zulueta ha sido la encargada de reformar la zona de acceso, desde el Patio Central, al Restaurante Recoletos. El resultado ha sido "soberbio", como oímos decir a un socio. Una decoración acorde con el resto del Casino, con algunos guiños a las últimas tendencias. La propia Rocío nos explicó algunos detalles de esta estupenda reforma.

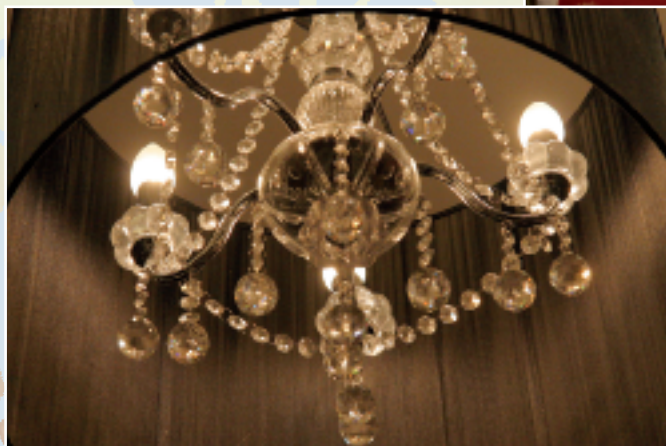
Nos encontramos con Rocío unos días antes del remate final de las obras; viene del Club de Golf de Retamares, de "bucear" en unos almacenes allí situados en los que el Casino guarda muebles y otros objetos que ya no se usan. "He encontrado algunas cosas interesantes: hay unos sillones con los brazos en forma de garra, que, tapizados en terciopelo negro, en capitoné, podrían quedar perfectos para poner frente al ascensor que va a Secretaría.... ¡Voy a llamar al Presidente!".

Rocío está contenta del resultado de su trabajo en el Casino, se le nota. Nos cuenta, con un detalle extremo, cada uno de los pasos seguidos en estos meses de trabajo; le ayuda una especie de "diario" de la obra que lleva en el bolso, donde apunta todos y cada uno de los pasos: "hablo con los electricistas -tiene anotado-, elijo tres muestras de papel, colocan los grabados...", es bonito ver que la decoradora combina la anotación de

detalles concretos, con impresiones sobre su trabajo. "colocan las lámparas, ¡me encantan!".

Pero, ¿cómo empezó todo?. "En Mayo me llamaron del Casino para que les hiciese un proyecto de rehabilitación, restauración y embellecimiento del acceso al restaurante Recoletos desde la zona central del Casino (...) Yo conocía, claro está, el Casino, mis abuelos han sido socios, tengo familiares que también lo son, y he venido aquí varias veces, pero nunca había pensado de manera profesional en él"

Rocío Zulueta lleva 16 años trabajando como decoradora; a pesar de su juventud, ha llevado a cabo 85 proyectos tan dispares como hoteles, casas particulares, restaurantes... "acabo de entregar un apartamento en Baqueira Beret absolutamente maravilloso; también estoy especialmente orgullosa de la reforma del Hotel Regente... y de este trabajo en el Casino, claro"





A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Renovación del acceso...



En la entrada a la Sala de Billares se instalaron puertas de cristal con el logotipo del Casino. Las puertas tienen una doble función: aíslan de las corrientes de aire, y de los ruidos exteriores.



Las lámparas elegidas combinan cristal con hilo de seda negro.



“El Casino ha hecho un gran esfuerzo a la hora de enfrentarse a este proyecto. Se formó una Comisión formada por Ignacio García Govantes, Javier Torrico y Torrico, César Campuzano, el Secretario, y Mariano Turiel de Castro, el Presidente (...) Con ellos hablé largo y tendido, vieron muestras, escucharon mis ideas... Creo que el éxito ha estado en que había varios perfiles dentro de la Comisión: el que se preocupaba por la cuestión económica, el que miraba más la estética, el que estaba pendiente de los plazos... De verdad que ha sido una maravilla trabajar con ellos, desde el principio pusieron en mí la confianza que todo profesional necesita para llevar a cabo su trabajo”.

“La primera vez que visité el Casino para trazar las primeras líneas de actuación, el lugar a reformar me pareció, sobre todo, oscuro, triste... era una zona que no estaba en línea con el resto del Casino. El problema estaba fundamentalmente en la luz, en los colores, en las telas, y en la tremenda altura del pasillo (4,85 metros de alto por 2,40 de ancho). Y luego estaban los grabados... qué maravilla, me los descubrió Miguel Ángel Ramírez, el documentalista del Casino. Unas auténticas obras de arte que merecían ser destacadas; así que proyecté esta zona como una especie de Galería de Arte en la que los grabados fueran las piezas estrella”.
Se contactó con una casa, Villanueva 23, para recuperar los grabados (“Me aseguré que fueran los mejores, trabajan habitual-



Lino gris, moqueta y papel burdeos, zócalo y puertas grises... una combinación muy acertada.



“baños de pared”, mientras que, como iluminación base, se instalaron unas lámparas que combinan cristal con hilo de seda. “Las lámparas las tenía en la cabeza desde el principio, son una auténtica maravilla: de cristal, con cinco brazos, imitando a las antiguas, rodeadas por hilo de seda negro... desde que las ví, me enamoré de ellas”. Y hubo anécdota: las lámparas viajaron en avión desde La India, y, al llegar a Madrid, Rocío descubrió que dos se había roto, “en 48 horas conseguimos que nos las cambiaran, todo un récord”

También tuvo claro Rocío el color “base”: el lino en su gama más gris, una estupenda combinación con el burdeos de la moqueta, el gris del zócalo y puertas, y el papel pintado. “Ví muchos papeles, todos de Pepe Peñalver, una casa buenísima, al final elegí tres, todos en tonos burdeos, y los traje para que los viera la Comisión... entre todos nos decidimos por este de grosor medio, con componente vinílico, que hace más fácil su limpieza; creo que ha quedado estupendo”.

El problema de la excesiva altura del pasillo (había que bajarlo para que fuera más “cálido”) se resolvió pintando techo y pared superior del mismo tono, colocando el papel a partir (desde el techo) de 140, así se consiguió aspecto de bóveda, un efecto que logra “bajar” el techo.

La obra comenzó el 23 de julio y acabó a comienzos de octubre. “Cumplimos los plazos”, dice Rocío, satisfecha. “Por favor, poned que aquí han trabajado más de 30 personas, que han hecho un esfuerzo magnífico para que todo estuviera en los tiempos previstos; no quiero olvidarme de nadie: Moquetas Gil, Gancedo, Rangel, Pepe Peñalver, Puertas Antero, David Osa... Y, por supuesto, quiero dejar patente la tremenda libertad que me han dejado para hacer bien mi trabajo: ha quedado un resultado muy parecido a lo que había pensado, y eso no es fácil. Ha sido un placer”.

La decoradora proyectó la zona de acceso al Recoletos como una galería de arte donde exponer los valiosos grabados del Casino.

mente con el Museo del Prado y con el Thyssen”, cuenta la decoradora). El proceso fue delicado y, por qué no decirlo, costoso. Se sustituyó el papel base de los grabados por un nuevo papel con ph neutro (estaban sobre uno con ph ácido); también se utilizó un paspartú especial, un buen cristal... El resultado es asombroso, “se ha recuperado parte del patrimonio del Casino -dice Rocío -algunos socios no se habían fijado nunca en estos grabados que, de verdad, son joyas auténticas, de un tremendo valor”.

Paralelamente al proceso de recuperación de los grabados, comenzaron las obras de electricidad, llevadas a cabo por Rangel (“una casa buenísima, con mucha experiencia en trabajos de calidad, de hecho han iluminado los establecimientos de Dior, Armani, Versace...”). Para iluminar los grabados se instalaron unos focos especiales llamados

