



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Restauración de la vidriera del Salón Real



Las piezas rotas se han restaurado utilizando pegamentos especiales que reaccionan con rayos ultra violeta; se ha intentado recuperar el mayor número de piezas posible.

La magnífica vidriera del Salón Real del Casino de Madrid, obra de la Casa Maumejean, está siendo restaurada. Un proceso lento y delicado que busca la perfecta restauración de una auténtica obra de arte.

La pasada primavera, la Junta Directiva del Casino de Madrid tomó la decisión de restaurar la vidriera del Salón Real. Tras estudiar varias propuestas, se adjudicó la labor a la Casa Vidriter, empresa especializada en la realización y restauración de vidrieras artísticas, encargada de destacados proyectos en edificios como la Iglesia de las Calatravas de Madrid y el Mercado Central de Valencia.

Tal y como nos cuenta Salvador Escrivá, uno de los responsables de Vidriter, en primer lugar realizaron un minucioso estudio del estado de la vidriera, así como un reportaje fotográfico anterior a la intervención.

Los trabajos han sido laboriosos, debido a lo delicado del proceso y, sobre todo, al incalculable valor de la pieza. En primer lugar se decapó la estructura metálica interior, y a continuación se dio una capa de imprimación antioxidante. También se realizó una limpieza de las juntas que unen vidrio y hierro para eliminar masillas envejecidas, y posteriormente se renovó la masilla.

Paralelamente, se llevó a cabo la reproducción de las piezas que faltaban, un tra-

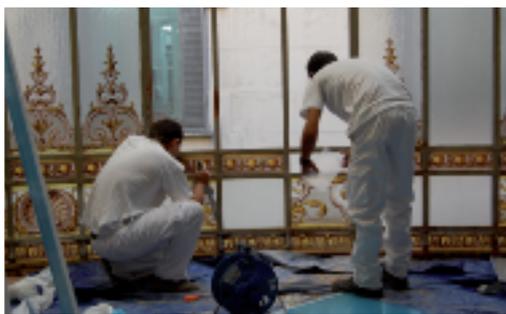
bajo delicado, ya que debieron tener en cuenta las posibles variaciones de tonalidades, así como la diferencias entre los materiales actuales y los utilizados en 1909, fecha en la que la casa Maumejean elabora las vidrieras casinistas. Se han elaborado cerca de una veintena de nuevas piezas, con las mismas técnicas que se utilizaron en su creación original; cada pieza se ha cocido tres veces en unos hornos especiales para vidrio, cuya temperatura oscila entre 540° - 650°.

Las piezas rotas se han restaurado utilizando pegamentos especiales que reaccionan con rayos ultra violeta (especiales para el pegado de vidrio) y se ha realizado un proceso de reintegración de lagunas con resinas epoxi y posterior pintura en frío; se ha intentado recuperar el mayor número de piezas posible, “ese es —nos dice el responsable de Vidriter— el objetivo de una buena restauración”.

¿Cuál es la causa del deterioro de una vidriera?. En este caso hay muchas posibles: vibraciones de la estructura metálica, la realización de obras cerca de la vidriera, algún impacto desde el interior, así como la posible apertura de “pelos” o figuras en el vidrio que, con el paso del tiempo, terminan en roturas.

También se han llevado a cabo una limpieza minuciosa del exterior de las vidrieras; una empresa especializada en los llamados trabajos verticales, fue la encargada de la restauración de la estructura metálica exterior, así como de la limpieza de los vidrios con jabones neutros, utilizados expresamente en este tipo de restauraciones.

El resultado ya lo pueden admirar todos los socios. Un trabajo delicado y costoso que ha sido necesario llevar a cabo para conservar uno de los tesoros del Casino de Madrid.



El proceso de restauración ha sido lento y costoso, pero a la vez necesario para la mejor conservación del patrimonio del Casino.

