

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## Espectáculo Flamenco en el XIII Ciclo Musical

*Era una apuesta diferente y el resultado fue brillante. El Espectáculo Flamenco de María Carrasco fue el encargado de inaugurar oficialmente el XIII Ciclo Musical del Casino de Madrid el pasado 12 de noviembre; y lo hizo combinando la esencia flamenca, con una cuidada puesta en escena.*



*María Carrasco e Iván García en dos instantes de su actuación en el Casino de Madrid.*



La magnífica noche, más propia de los primeros días de la primavera que del inminente invierno, invitaba a salir de casa para acudir al Casino a disfrutar del primero de los conciertos-cena programados en este XIII Ciclo Musical, esa fórmula que tan buena acogida ha tenido entre los socios, por aunar en un mismo acto, música y gastronomía. Un deleite para todos los sentidos, en un ambiente relajado, y en un marco, como el Salón Real, difícil de superar. ¡Con todos estos ingredientes, no se puede pedir más!

Pero la noche presentaba un atractivo distinto. Se ofrecía un ballet flamenco que, sin renunciar a las raíces más profundas, se mostraba moderno y actual, con una evolución natural y madura. Así es el espectáculo de María Carrasco, en el que también intervinieron Iván García, Carlos Orgaz, Sonia Berbel, Víctor González y Adolfo Delgado.

El Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro pronunció unas palabras de bienvenida en las que señaló que en el nuevo Ciclo Musical que se inauguraba “vamos a

ir procurando introducir ciertas innovaciones, que amplíen, enriquezcan y completen, de la mejor manera posible, todos los matices que la música, como arte, es capaz de transmitirnos”.

El Presidente del Casino de Madrid también tuvo elogiosas palabras para María Carrasco: “es, ya, una gran artista; una figura internacionalmente reconocida. De su joven, pero magistral veteranía, cabe esperar una larga carrera que



*María Carrasco en otro momento de su actuación.*



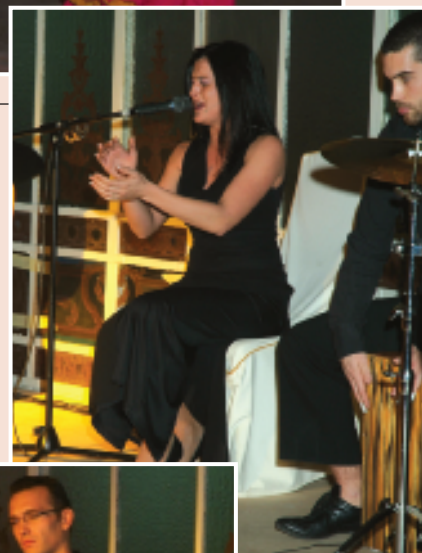
*Iván García en una serie de tres expresivas imágenes, bailando "Farruca".*

continúe los muchos e importantes éxitos que, hasta hoy, ha alcanzado".

La primera imagen ya fue reveladora de lo que sería la actuación. La artista hizo su aparición en el escenario, vestida con pantalón de raso negro, blusa blanca y chaleco negro; como toda concesión a la tradición: una peineta y unos aros. En la segunda parte de la actuación María Carrasco bailó ataviada con una falda grana y oro que evocaba un capote, y un chaleco con bordados similares al traje de toreo. Detalles como el lucir en el pelo unas vistosas camelias y no los tradicionales claveles, no pasaron desapercibidos para gran parte del público. También el bailar Iván García, con el que compartió tablas, lució un vestuario original y elegante. Y lo mismo se podría decir de Sonia Berbel, que puso la voz. Destacar las interpretaciones de Carlos Orgaz, guitarra; Víctor González, percusión; y Adolfo Delgado, piano; sin olvidar la puesta en escena y la iluminación, que contribuyeron a resaltar y enaltecer cada una de las piezas. Una compañía que nada tiene que ver con la imagen típica y tópica, que inmediatamente acude

a la mente con sólo pensar en la palabra flamenco. Este es un flamenco imaginativo, acompañado de una música exquisitamente cuidada que combina a la perfección los expresivos movimientos del baile y la fuerza del Flamenco más actual, pero con la esencia de siempre.

María Carrasco nació en Madrid, en el histórico barrio de Antón Martín. Desde muy pequeña dejó patente su precoz talento y su clara y genuina vocación. Cursó la carrera de Danza Española con una marcada personalidad artística. Tras años de intensa preparación con grandes maestros del flamenco, reforzó en el extranjero sus estudios en otros estilos de danza como clásico y contemporáneo. Estudió además escenografía, iluminación y vestuario teatral. Trabajó como coreógrafa en renombradas compañías



*Al cante, Sonia Berbel; a su derecha, Víctor González, encargado de la percusión. A la izquierda, el guitarrista Carlos Orgaz.*



*El Salón Real, escenario perfecto de cualquier propuesta musical, acogerá en este XIII Ciclo numerosos y variados conciertos.*

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

## Música en el Casino

*El pianista Adolfo Delgado acompañó el baile de María.*



## Espectáculo Flamenco...



léricas, e impartió cursos especializados de danza española en importantes escuelas extranjeras.

María, que en la actualidad imparte clases en la Cátedra de Danza de Alicia Alonso, ha estrenado seis espectáculos con su propia compañía: "Embrujo", "Al Compás de la Palabra", "Tiempos Flamencos", "Carmen", "Al Compás de Lorca" y "La Cenicienta". Todos ellos han sido representa-

dos dentro y fuera de nuestras fronteras; con su baile, María Carrasco ha recorrido países como Japón, Corea del Sur, Costa Rica, Guatemala, Nicaragua, El Salvador, Honduras, México, Cuba, Portugal, Ecuador, etc...

Después del espectáculo, formado por "Martinetes", "A Palo Seco", "Soleá por Bulerías", "Bolero", "Farruca", "Alegrías" y "Bulerías", y tras unos prolongadísimos aplausos como prueba del entusiasmo del público casinista, llegó la hora de disfrutar de la cena. En esta segunda parte hubo tiempo para comentar la actuación. "Fíjate, yo me había imaginado otra cosa, y me ha sorprendido muy gra-

tamente, y me ha encantado", decía una expresiva socia a su amiga y compañera de mesa. "Es verdad, a mi también me ha gustado mucho y además todo. El conjunto de todo, porque a veces te gusta el baile, o la música o los trajes... pero es que hoy... ha sido como el conjunto de todo. Como si fuera... un puzzle, con todas las piezas encajando a la perfección", decía su expresiva amiga, "sí es verdad, la ocurrencia del puzzle me gusta mucho, porque es algo muy gráfico. Lo define muy bien".

Llegado este punto, nada mejor que degustar el siempre apetitoso menú que prepara Paco Roncero para la ocasión. El mejor remate para una velada innovadora.

**El espectáculo flamenco de María Carrasco, se mostró moderno y actual, pero sin renunciar a las raíces más profundas.**



*María, Sonia, Víctor e Iván, corresponden a los aplausos del público.*