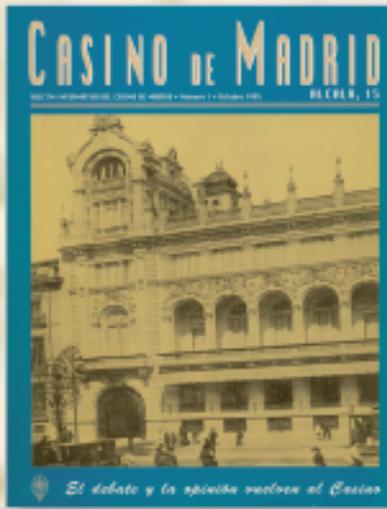




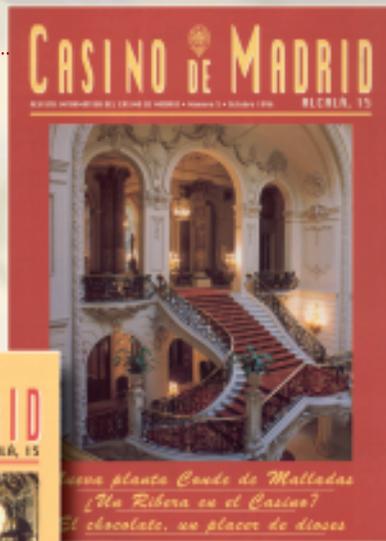
Revista Casino de Madrid
 del Casino de Madrid
 Alcalá, 15

Un poco de historia...



La primera Revista "Casino de Madrid" llegó a todos los socios de la entidad en octubre de 1995, hace ahora doce años; pero realmente no fue la primera publicación editada por el Casino. En 1888, más de cien años atrás, el Casino preparó un boceto de una revista llamada "Revista-Torneo", que finalmente no se publicó. Sí salió a la luz, en noviembre de 1993, el "Boletín Informativo Casino de Madrid", y lo hizo de la mano de uno de sus socios, Antonio Machín, quien definió la publicación como "modesta y escueta (...) instrumento de acercamiento y vínculo entre los socios".

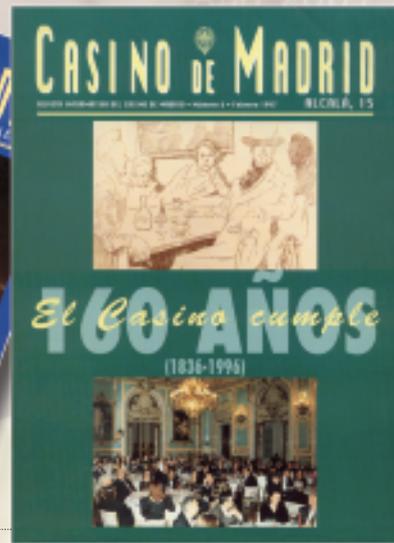
ce por el que estaba pasando la Sociedad casinista. En enero de 1994, tres meses después, se editaba el segundo número del Boletín, que repetía el diseño y el esquema



básico del primer número. A pesar de la buena voluntad de los participantes en el proyecto, no hubo un número tres. Hubieron de pasar casi dos para que los socios tuvieran entre sus manos el 1er número de la, ya sí, Revista "Casino de Madrid", editada en octubre de 1995.



En realidad, este Boletín dista mucho de la actual revista, tanto en contenido como en diseño. La impresión era a dos tintas, y la maqueta, muy sencilla. En cuanto al contenido, se reflejaban los delicados momentos vividos por la Institución; los enfrentamientos entre Casino y concesionario eran habituales en esos tiempos, así que en algunos de los artículos del Boletín se hacía constar el difícil tran-





Revista Casino de Madrid



Las primeras revistas fueron el germen de la que hoy tienen en sus manos, los primeros pasos, los primeros intentos... Se aprende trabajando, probando, cambiando... Así, del primer número al actual, hay muchas, muchísimas diferencias (creemos que todas ellas para bien, claro está), pero la razón de la Revista sigue siendo la misma hoy, que hace doce años: ser la tarjeta de presentación del Casino, recogiendo la historia pasada y presente.

El Alcalde José María Álvarez del Manzano saludaba a los socios en una breve entrevista en la que el mandatario hacía referencia a nuestra entidad: "El Casino de Madrid es un centro cultural importante, con prestigio, que convoca a diversos sectores sociales y, en esa convocatoria, se produce una traslación de los efectos culturales y económicos al conjunto de la sociedad".

El actual Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, entonces Secretario de la



entidad, fue, desde este primer número, el Director de la publicación. En una sección denominada "Punto de Vista", Turiel de Castro escribía un interesante artículo que llevaba por título "Mirando al futuro" en el que instaba a todos los socios a participar en la vida casinista, afirmando

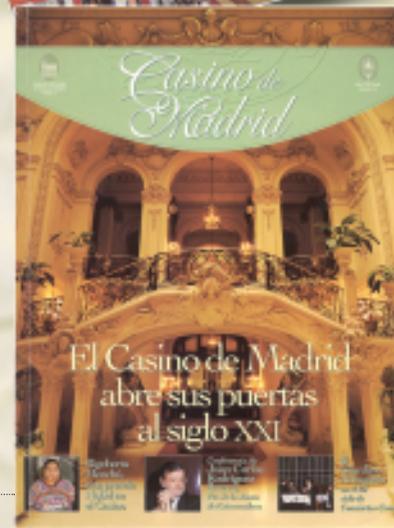


que "solamente las nuevas generaciones garantizan el futuro".

También participaba en este primer número el entonces Presidente, Manuel García-Miranda y Rivas, destacado impulsor de la Revista, afirmando en su "Carta del Presidente"

que la publicación iniciaba "una nueva singularidad llena de esperanzas e ilusiones", y confiaba, como así ha sido, "que este nuevo vehículo de comunicación, que es la Revista Casino de Madrid, se transforme, con el tiempo, en el símbolo de nuestro progreso y de la recuperación de nuestra identidad tradicional".

Los cuatro primeros números estuvieron elaborados por una empresa externa, pero a partir del quinto el Casino decidió contratar a un responsable directo de la publicación que, además de la Revista, debería encargarse de las relaciones con los medios de comunicación; así nació lo



CM

Revista Casino de Madrid

Un poco de historia...



Revista de información
Casino de Madrid
Alcalá, 15



que hoy es el Departamento de Prensa y Comunicación del Casino de Madrid, del que les hablaremos más adelante.

Las primeras portadas de la Revista tuvieron como protagonista a las estancias más emblemáticas de Alcalá 15. El primer número traía a su portada una fotografía de la fachada realizada en el año de inauguración del edificio; el segundo, una imagen del Salón Real en el transcurso de una cena; el tercero, la Biblioteca; el cuarto, la Terraza; el quinto, la escalera de honor del Patio...

En cuanto a contenidos, los primeros números constaban de pocas páginas, entre 20 y 50, y recogían varias secciones, algunas que permanecen en la actualidad, como Carta del Presidente, Foro de Opinión, En el Casino y Nuestra Historia, y otras que, por una u otra razón, no se han mantenido.

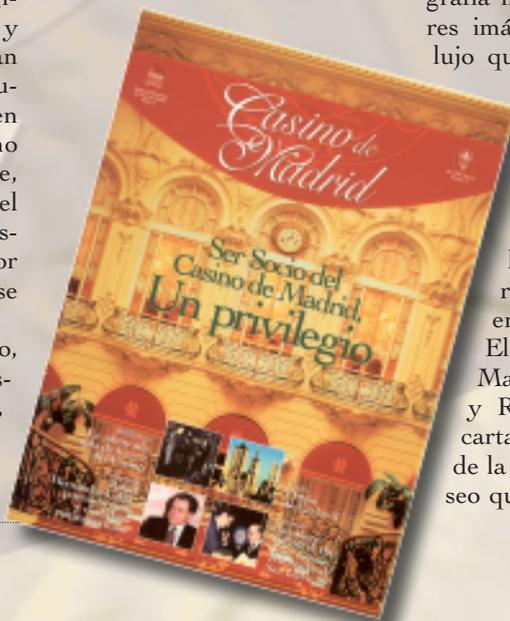
La Revista ha ido, a lo largo de estos 50 números, de estos doce años de vida, transformándose, para mejor. El



cambio más evidente ha estado en el diseño, sobre todo a partir del número 7, editado en julio de 1997, hace diez años. De la mano del maquettador Fernando de Miguel, la Revista dio un giro espectacular, adaptándose a un diseño mucho más cuidado, más lujo-



so, con secciones claramente diferenciadas, con una tipografía más acorde, con mejores imágenes... un auténtico lujo que los socios supieron apreciar. La portada de este número recogía una imagen del techo del Salón Real y sus impresionantes vidrieras, por las que, gracias a los retoques infográficos, entraba un haz de luz. El entonces Presidente, Manuel García-Miranda y Rivas, afirmaba en su carta que el nuevo diseño de la Revista, "refleja el deseo que, desde un principio,





Revista Casino de Madrid



hemos perseguido de ir mejorando de número en número”.

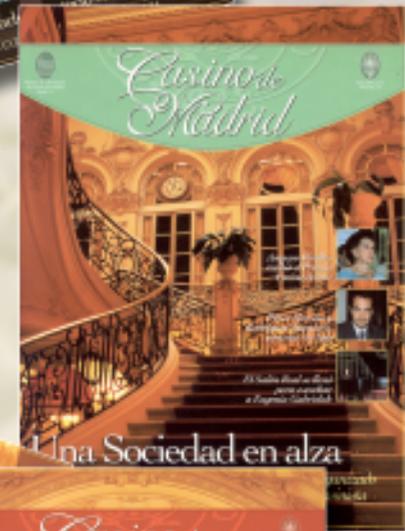
Y así fue. La portada de la revista nº 8 recogía uno de los espléndidos grabados que pertenecen a los fondos casinistas, en el que se ve uno de los bocetos-acuarela de la fachada del edificio; una auténtica obra de arte firmada por Palacios. En el número 9 la protagonista era la Escalera de Honor vista desde la planta baja; la imagen era obra de dos fotógrafos de prestigio, Morgana Vargas-Llosa y Gorka Lejarcegui que, a finales de 1997, elaboraron una estu-
penda colección de diapositivas de diferentes rincones del Casino; muchas de ellas han sido protagonistas de nuestra portadas.

La “Cléo de Merode” de Mariano Benlliure, y la composición escultórica de “Las Tres Edades de la Mujer” de Mateo Inurria, también llegaron a la portada de la Revista en sus números 10 y 11.

En junio de 1998 se publicaba la Revista nº 12. Tras casi tres años

de funcionamiento, la publicación casinista ya era un referente para entidades similares; en este número se recogía un estupendo reportaje que recordaba la Historia del Casino, así como su futuro, en el que comenzaba a divisarse lo que meses más tarde se ratificaría: el acuerdo establecido con el Casino Club de Golf los Retamares.

Las siguientes Revistas también recogieron lo que fue uno de los acuerdos más importantes (y, por qué no decirlo, controvertidos) establecidos por nuestra Sociedad. Así, la revista número 14, publicada en diciembre de 1998, traía a su portada la noticia del convenio con Retamares: “La Junta de Socios aprueba el nacimiento de un Complejo Deportivo”; mientras que en el número 15, por primera vez en la vida de la Revista, la portada cedía el protagonismo al Club de Golf, con una estupenda fotografía de Qui-



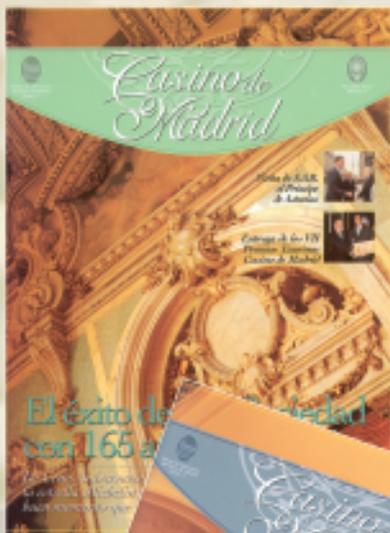
CM

Revista Casino de Madrid

Un poco de historia...



Revista de información
del Casino de Madrid
Alcalá, 15

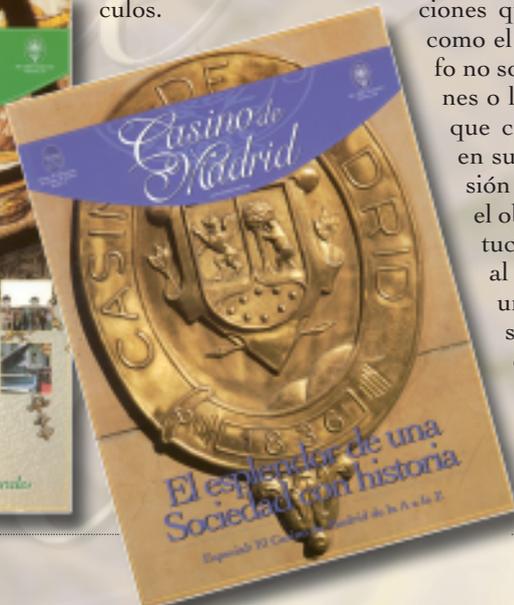


que Fidalgo que congelaba un instante del swing de un jugador en Retamares.

La Terraza del Casino llegaba a las páginas de la revista número 16 en junio de 1999, invitando a todos los socios a disfrutar del privilegio de la terraza casinista, un auténtico reducto en las noches de verano de la capital. En este número también se incluía, como novedad, el Sumario de la Revista. Dado que la publicación superaba ya las 80 páginas, sus responsables decidieron incluir esta guía para la mejor localización de los artículos.



que la publicación superaba ya las 80 páginas, sus responsables decidieron incluir esta guía para la mejor localización de los artículos.



Poco a poco se introducen mejoras en la Revista, detalles imperceptibles a primera vista pero que logran una mayor calidad, tanto en redacción, como en maquetación, como en impresión. Se cuidan más las secciones, la elección de las imágenes... Se encarga a un reputadísimo fotógrafo, José Latova, un "book" sobre el Casino; Latova, especializado en fotografía arquitectónica y de edificios, realizó un fabuloso reportaje que sigue siendo eje del archivo fotográfico casinista.

Según afirmaba el propio Latova en un artículo publicado hace algún tiempo, "la imagen de patrimonio es algo más que la imagen fotográfica, también refleja la realidad de las instituciones que lo generan, así como el autentico fotógrafo no solo produce imágenes o las reproduce, sino que consigue transmitir en su positivo la impresión que se tiene ante el objeto. Así, las instituciones hacen llegar al pueblo en general una u otra realidad sobre el patrimonio que éste le ha encomendado". Los lugares más emblemáticos de nuestra entidad, así como

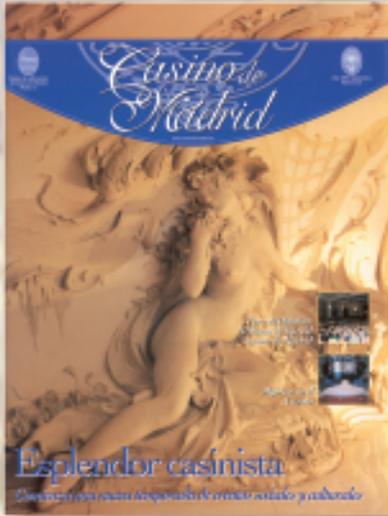
rincones o detalles que muchos no habíamos siquiera apreciado, quedaron inmortalizados por la lente de Latova, y forman parte ya de la iconografía casinista.

La Revista "Casino de Madrid" ha sido y es, una auténtica fuente de información. Basta ojear sus números pasado para ser testigo de la evolución del Casino. En ella han quedado reflejados Conciertos, Cenas Aniversarios, Conferencias, Viajes... En el número 24, por ejemplo, encontrábamos la crónica del que fue el primero de los Viajes organizados por el Casino de Madrid; el destino, Túnez, el resultado, un éxito.





Revista Casino de Madrid



También se reflejó en la Revista del Casino la edición de todas y cada una de las obras editadas por la entidad casinista. En el número 25 encontramos la crónica de la presentación del libro "Patrimonio artístico del Casino de Madrid: El Salón Real (antiguo Salón de Baile), de María López Fernández". La edición de las obras de María Zozaya Montes, "Socios y empleados del Casino de Madrid" y la de Óscar da Rocha y Susana Belén de Torres Neira, "Un hito centenario...", también tuvieron su sitio en la Revista (números 21, 32 y 34); precisamente este último libro editado por el Casino de Madrid en 2003, con motivo del centenario del comienzo de las obras del edificio de Alcalá 15, obtuvo una importante distinción.

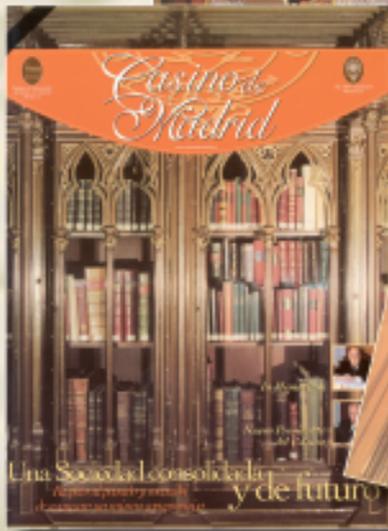
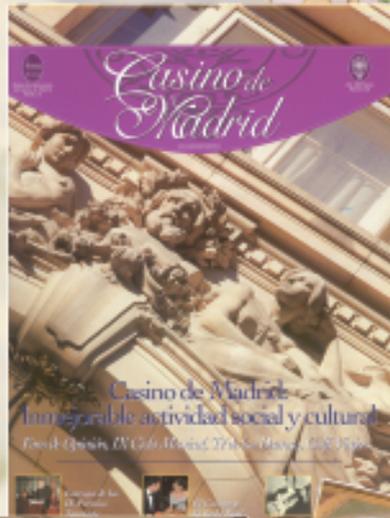
Y si hablamos de distinciones no nos podemos olvidar de la primera estrella Michelín lograda por el restaurante La Terraza del Casino en 2002, un galardón del que les hablamos

en el número 27 de nuestra publicación. Mientras que en el número 32 recogíamos en portada y en un amplio reportaje en páginas interiores, la distinción que el Ayuntamiento de Madrid había otorgado al Casino: la Medalla de Oro de la ciudad; un evento celebrado en la sede de la alcaldía madrileña y que reflejamos con todo detalle en la Revista.

Por primera vez en los entonces casi 10 años de historia de la Revista, el Casino de Madrid incluyó entre las páginas del número 35, publicado en marzo de 2004, en una hoja impresa separadamente, una declaración de condena por los atentados sufridos el 11 de marzo; cuando sucedieron los terribles hechos, la Revista ya estaba impresa, por lo que se decidió posponer su distribución para incluir una hoja impresa condenando los atentados.

También especial para todos los socios fue el número 37 de nuestra publicación, editado en septiembre de 2004. En él se recordaba la figura del Embajador García-Miranda, fallecido dos meses antes, siendo Presidente de la enti-

dad. Además de unas emotivas páginas dedicadas a glosar la figura de D. Manuel, la portada lucía un crespón negro en señal de



CM

Revista Casino de Madrid

Un poco de historia...



duelo por la pérdida del que fue Presidente del Casino durante casi diez años.

El siguiente número de la Revista, el 38, recogía una interesante entrevista con el nuevo Presidente de la Institución, Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quirós, en la que afirmaba que "En el Casino, los que mandan son los socios", una máxima que inspiró sus dos años de mandato.

Las siguientes Revistas siguieron, y siguen, la línea impuesta en los últimos tiempos: secciones muy cuidadas, buenas imágenes, reportajes con gran bagaje documental... más de 90 páginas que, cada trimestre, llegan



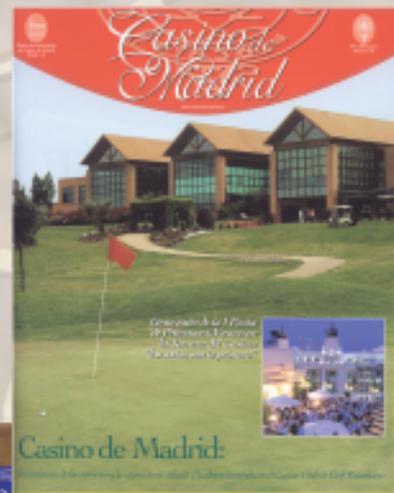
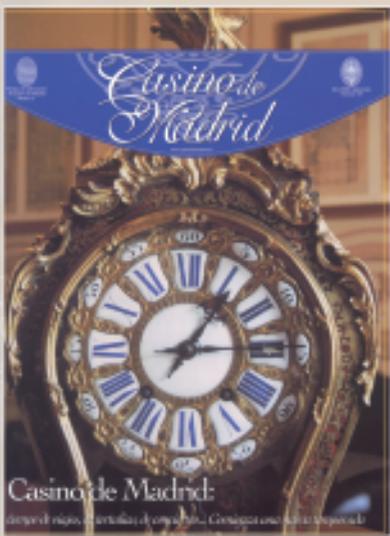
a todos los socios, y a un numeroso grupo de destacadas personalidades vinculadas con el Casino, así como a los más de 200 clubes con los que el Casino de Madrid mantiene convenios de correspondencia; muchos de estos clubes han tomado nuestra revista como ejemplo, decidiéndose a poner en marcha sus propias publicaciones.

La Revista 47, publicada en marzo de este mismo año 2007, nos daba a conocer al nuevo Presidente de la entidad, Mariano Turiel de Castro, quien afirmaba que su deseo era "centrarse en las cosas bien hechas y seguir por ese camino".

Una de esas "cosas bien hechas" es, permítansenos la falta de modestia, la Revista. Así lo ponen de manifiesto las muchas personas que nos felicitan en este 50 cumpleaños. Esperamos seguir muchos años más, muchos números más. Esperamos seguir "haciendo historia"; la historia del Casino, por supuesto.



Revista Casino de Madrid



...Y también en la Red

En el año 2002, el Casino de Madrid, adaptándose a los nuevos tiempos, puso en marcha una magnífica página web, en la que internautas de todo el mundo han podido conocer la sociedad casinista. Gracias al sistema de "visitas virtuales" podemos hacer un completo recorrido por la estancias más destacadas del edificio de Alcalá 15.

Desde marzo de 2006 la Revista "Casino de Madrid" también se puede consultar en formato web; el visitante puede descargar toda la Revista, sección por sección, a través de pdf,s. La calidad de imagen es similar al formato en papel.

Este servicio pone a disposición de todos los visitantes de la web www.casinodemadrid.es la posibilidad de leer números



anteriores de nuestra publicación, convirtiéndose así en una estupenda hemeroteca donde encontrar información sobre el Casino y su historia.