



Revista Casino de Madrid

Los mejores reportajes



PROTAGONISTA
por María Álvarez del Manzano
El Alcalde y EL CASINO

Madrid sí tiene una tradición cultural y a la vez es una de las ciudades del mundo donde se encuentran. Desde los Alcaldes que la capital ha tenido han podido comprender por sus ciudadanos han estado con esta fuerza y se han ido. Se puede ver por casualidad que desde en el fondo de donde muchos se asombra. Casos de la historia, un tiempo de momentos como, a principios del s. XX, cuando el Casino de Madrid, se convirtió en el centro de referencia cultural de muchas ciudades españolas, desde una noche se volvió a ser una ciudad que se había ido a los que pasan a formar parte de la historia misma de la ciudad.

El alcalde de Madrid, el Sr. José María Álvarez del Manzano, es un hombre que ha estado en el centro de la historia de la ciudad. Desde su llegada al cargo, ha trabajado para mejorar la vida de los madrileños. En este artículo, se analiza su labor y su papel en la historia de Madrid.

PROTAGONISTA
por María Álvarez del Manzano
Cumplir un CONTRATO

Alfonso Ruiz Gallardón, el presidente de la Comunidad de Madrid, ha cumplido un contrato que se le había comprometido. En este artículo, se analiza su labor y su papel en la historia de Madrid.

En otoño de 1995 Álvarez del Manzano alaba desde la páginas de la Revista la labor del Foro de Opinión casinista: "es un lugar de debate que, en el poco tiempo que lleva, ha demostrado que puede marcar pautas (...) Donde se produce un debate, en donde se reflejan opiniones sobre diversos asuntos que afectan y preocupan a la sociedad, eso tiene una importancia extraordinaria y hay que potenciarlo".

Preparando este Especial "50 números de la Revista", pensamos que sería una buena idea reunir lo que, para nosotros, los encargados de elaborar la publicación, han sido los mejores reportajes recogidos en "Casino de Madrid". Ha sido difícil elegir, porque, aunque no está bien que nosotros lo digamos, ha habido muchos buenos artículos, muchas buenas entrevistas, mucha labor de documentación que nos ha llevado a conocer parte de la historia de Nuestra Sociedad. Creemos que es casi obligado recordar las dos entrevistas con las que se "estrenaba" nuestra Revista: sus protagonistas fueron nada más y nada menos que el

Alcalde Álvarez del Manzano, y el Presidente de la Comunidad de Madrid, Alberto Ruiz Gallardón.

En otoño de 1995 Álvarez del Manzano alaba desde la páginas de la Revista la labor del Foro de Opinión casinista: "es un lugar de debate que, en el poco tiempo que lleva, ha demostrado que puede marcar pautas (...) Donde se produce un debate, en donde se reflejan opiniones sobre diversos asuntos que afectan y preocupan a la sociedad, eso tiene una importancia extraordinaria y hay que potenciarlo".

Por su parte, el entonces Presidente de la Comunidad de Madrid, Alberto Ruiz Gallardón, decía del Casino: "Es una añeja Institución, con peso y con trayectoria cultural significativa para nuestra ciudad y para nuestra Comunidad. Su Biblioteca cuenta con fondos de una singular importancia para Madrid (...) Recogiendo la vieja tradición de los Casinos, el de Madrid debe seguir siendo

ARTE *María Álvarez del Manzano*
Manuel Benedito

Manuel Benedito, un destacado escritor y periodista, ha sido uno de los protagonistas de la historia de Madrid. En este artículo, se analiza su obra y su papel en la cultura madrileña.

Recogiendo la vieja tradición de los Casinos, el de Madrid debe seguir siendo un lugar de debate y de reflexión cultural.



ARTE
Manuel Benedito
retrovisión de la sociedad madrileña

Manuel Benedito, un destacado escritor y periodista, ha sido uno de los protagonistas de la historia de Madrid. En este artículo, se analiza su obra y su papel en la cultura madrileña.

Recogiendo la vieja tradición de los Casinos, el de Madrid debe seguir siendo un lugar de debate y de reflexión cultural.



Revista Casino de Madrid



lugar de encuentros entre diversos sectores de la sociedad”.

Dejando atrás este necesario recuerdo de dos personalidades que quisieron apoyar el nacimiento de nuestra Revista, nos trasladamos unos cuantos números para recordar unos estupendos reportajes que tuvieron como protagonistas a destacados artistas cuyas obras decoran muchas de las estancias casinistas. Es el caso de Manuel Benedito, socio del Casino y autor de uno de los lienzos del Salón Real, “Mujer saliendo del baño”, y del retrato del General Aranda situado en la Planta Conde de Malladas; el reportaje publicado en la Revista número 7, firmado por Concha Hernández, incluía una entrevista con Vicenta Benedito, sobrina del ilustre pintor valenciano.

El siguiente número de nuestra publicación dedicaba sus páginas de Arte a Anselmo Miguel Nieto, autor del lienzo casinista “El amanecer”; el reportaje incluía reproducciones de numerosas obras del pintor vallisoletano. Otro pintor y socio del Casino, el cordobés Julio Romero

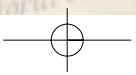
de Torres, autor de “Conjururo”, fue el siguiente artista al que nuestra Revista dedicó, en su noveno número, un extenso artículo.

Las Revistas números 10 y 13 recogían sendos reportajes cuyos protagonistas eran dos escultores firmemente arraigados en la Historia de nuestra Sociedad: Mariano Benlliure y Mateo Inurria. Benlliure, socio destacado del Casino de Madrid, y uno de los escultores más prolíficos de su tiempo, es autor de, entre otras obras, los frisos de amorcillos del Salón Real, y los bustos del Conde de Malladas y de Cléo de Mérode. Por su parte, Mateo Inurria, esculpió para el Casino una magnífica composición, titulada “Las tres edades de la mujer” en las que están representadas las figuras de mujer niña, mujer joven y mujer adulta, una bella estampa que recibe al visitante en la Planta Principal del Casino de Madrid; la portada de este número recogía el perfil de una de las estatuas obra de Inurria.

Legamos ahora, en este breve recorrido por los mejores reportajes pu-



blicados en nuestra Revista, a las páginas que, en la Revista número 17, dedicamos a la Biblioteca del Casino. “La admirada sala de hierro”, así titulaba el autor el reportaje en el





EL



Revista Casino de Madrid Los mejores reportajes



que pudimos conocer los "secretos mejor guardados" de una de las joyas del Casino. ¿Sabían ustedes que la Biblioteca está hecha en hierro y no en madera, como aparentemente, para evitar posibles incendios?, ¿y que los socios, en el momento de la construcción del edificio quisieron hacer una Biblioteca imitando a la del Senado, encargando entonces su construcción a los mismos cerrajeros, los talleres de Bernardo Asins? ¿y que la mayor parte de la Biblioteca ya estaba en el edificio de La Equitativa, contrariamente a lo que se suponía hasta hace muy poco? ¿y que ha sido escenario de rodajes de películas ya míticas?

Otras de las páginas que creemos merecen "pasar a la historia" son las elaboradas por Óscar da

Rocha Aranda acerca del proyecto de edificación de la Sede del Casino. Publicadas en el número 19, en abril de 2000, fueron el germen del magnífico libro editado por nuestra Sociedad tres años después, "Un hito centenario de la arquitectura madrileña: el Casino de Madrid (1903 - 2003)", elaborado por el propio Óscar junto con Susana Belén de Torres Neira.

Antes les hablábamos del escultor Mariano Benlliure; en esta ocasión la protagonista es una de sus musas, immortalizada en mármol y situada en la Planta Principal de nuestro Casino: Cléo de Mérode, a ella dedicamos un bello reportaje en nuestra revista número 20. A través de las páginas de la Revista conocimos a la que fue una "diosa del escenario, que acaparó el interés de una sociedad que pagaba por ver bailar a la mujer más bella del mundo"

También destacables son dos artículos recogidos en la revista número 21, editada en septiembre de 2000, y dedicados a dos cosas





Revista Casino de Madrid



muy dispares: la puerta principal del Casino, la que cada día recibe a nuestros socios; y los primeros empleados del Casino. La puerta principal de nuestro edificio, tal y como se cuenta en el reportaje, no estaba instalada en 1910, cuando tuvo lugar la inauguración del edificio, dejándonos así una imagen para la historia (imagen que recogieron nuestras páginas), la fachada del Casino con una enorme entrada... sin puerta. El otro reportaje está dedicado a los primeros empleados del Casino, una investigación llevada a cabo por María Zozaya Montes, que dio lugar a la publicación de un posterior libro, "El Casino de Madrid, orí-

genes y primera andadura" en el que se recogen datos curiosos sobre los trabajadores de la Institución: "Los casinistas no sólo eran poco severos con los empleados, sino que a menudo les protegían, dando con ello muestras tanto de su implicación en la vida de los empleados, como del carácter personal de sus relaciones laborales".

El juego también ha formado parte de la historia del Casino, especialmente el que menos se pueden imaginar los poco conocedores de nuestra Sociedad: el ajedrez y el billar. A ambos hemos dedicado espacios muy destacados en nuestra Revista. En el número 22 recogíamos

un artículo que daba a conocer la historia del ajedrez y en el que publicábamos algunas imágenes que forman parte de la historia de nuestra Sociedad, como aquella que recoge





Revista Casino de Madrid

Los mejores reportajes

ARTE

de Arq
exp

exposición sin p
vidrieras del pa
n arte mágico, t
ario por el peque

estaba

instalada en
mbre de 1910,
ndo tuvo lugar
guración oficial
del edificio.

La razón de este
retraso quizá esté
relacionada

con la muerte es
mismo año
del arquitecto
Ricardo Magdale



partida de ajedrez disputa-
da por Alfonso XIII en el Ca-
sino, así como el autógrafo de
un jugador mítico: Capablan-
ca, que en 1910 dedicaba una
foto "a los ajedrecistas del Ca-
sino de Madrid". En cuanto al
Billar, también tuvo y tiene su
espacio en la Revista; en el nú-
mero 26 los lectores se deleita-
ron con un reportaje titulado
"Historia a tres bandas", en el
que se afirmaba que "el billar
es un juego de caballeros, no
en el sentido sexista de la pa-
labra, sino en ese otro que
evoca el respeto sagrado por
las reglas"

Casino, tenemos que referir-
nos al artículo que, sobre las
vidrieras casinistas, publica-
mos en el número 24 de nues-
tra Revista, con motivo de la
cesión de parte de una de las
vidrieras del Casino para una
exposición celebrada en la ca-
pital.

También especial fueron
las páginas dedicadas al
sello del Casino; la re-
presentación de casi tres sig-
los de historia. En la Revista
27 pudimos leer y observar
cómo fue variando a lo largo
de la historia el sello del Ca-
sino, representado en la actuali-
dad en un sencillo escudo.

Buscando reportajes
especiales también
nos hemos parado
en el que dedicamos a la res-
tauración de los cuadros del
Salón Real, llevada a cabo en
2001. Para elaborar las pági-
nas de esa revista número 23,
contamos con la colaboración
del restaurador Gil Mondéjar,
quien nos explicó el minucioso
y complejo proceso de restau-
ración. Un trabajo necesario
para la "conservación del Pa-
trimonio Artístico". Y hablan-
do de patrimonio artístico del

Cambiamos ahora de
sección. Nos vamos a
Gourmet, unas páginas
dedicadas a la gastronomía ca-
sinista, en la que también in-
cluimos los estupendos cóctel-
es elaborados por Ángel San
José, barman de Las Estan-
cias. En muchos de nuestros
números recogimos las recetas
de los cócteles más populares,
y recomendamos, siempre ba-
jo el asesoramiento de Ángel,
los mejores combinados, para
las mejores ocasiones. En el



Casino de Madrid



Revista Casino de Madrid



número 37 fuimos más allá, y, a ritmo de jazz, escogimos los cócteles más adecuados para las composiciones más legendarias de maestros como Louis Armstrong y Ella Fitzgerald. Una original propuesta que estuvo acompañada por una estupenda maqueta.

Arzak y Ferrán Adriá, de elaborar el menú que los contrayentes ofrecieron a sus invitados reales en la víspera del enlace. Un auténtico éxito que les relata-

Y sin movernos de la sección de Gourmet vamos a las páginas que dedicamos en nuestro número 36 a la decisiva intervención del Casino en la celebración del enlace de los Príncipes de Asturias en mayo de 2004. Paco Roncero, y su equipo del Casino, fueron los encargados, junto con Juan Mari





EM



Revista Casino de Madrid Los mejores reportajes



mos en las páginas de nuestra Revista.

Yde la gastronomía, al deporte. Uno de nuestros reportajes preferidos, en cuanto a la sección Casino Club de Golf Retamares se refiere, es el publicado en marzo de 2005, número 39, y que tenía como protagonistas a los jugadores más jóvenes de Retamares, un equipo prometededor de cuyo esfuerzo y dedicación fuimos testigos desde páginas de la Revista. También en Retamares se celebró, el pasado verano, el "Día del Socio", un encuentro entre familias, que quedó fielmente reflejado en nuestro número 49. La Biblioteca, que, como les contamos ya fue protagonista en nuestro primeros números, volvió a la Revista para dar a conocer a todos los socios su sección Taurina. En el número 41 de nuestra publicación conocimos algunos de los más de 280

volúmenes de los que dispone esta sección de la Biblioteca: el más antiguo data de 1833.

Es obligado también hablar de los reportajes de los viajes realizados por el Casino de Madrid. Rosa Figueroa, del departamento de prensa del Casino, acompaña a los viajeros en todos sus periplos para elaborar después una estupenda crónica de la que todos los socios pueden disfrutar a través de la Revista; las fotos, también obra de Rosa, retratan a los viajeros junto a los monumentos más típicos y los lugares más bellos de sus recorridos.

No podemos despedir estas páginas sin recordar los reportajes dedicados a las Fiestas Aniversarios en los que hemos intentado reflejar los mejores instantes de las fiestas de cumpleaños del Casino; unas celebraciones que, año tras



Menú

Entrada

Primer plato

Segundo plato

Tercer plato

Postre

Helado





Revista Casino de Madrid



los que sí acuden, recuerdan gracias a la publicación casinista, los mejores momentos de una velada única.



año, ganan en participantes, en buena organización y en mejor ambiente. Gracias a las páginas de la Revista, los que no han podido asistir pueden admirar la elegancia de las damas y las delicias del menú;

