




*Revista Casino de Madrid*

*Especiales*



**E**n el año 1999 nos planteamos la posibilidad de, coincidiendo con las celebraciones navideñas, y, sobre todo, con la fiesta de cumpleaños de la entidad casinista, hacer una Revista Especial, una especie de Revista dentro de la Revista, un cuadernillo interior que tratara a fondo temas relacionados con el Casino.

**E**ra un trabajo complicado, ya que lo que estábamos bocetando requería una completísima documentación, un trabajo lento que precisaba de muchas horas de búsqueda, organización... El departamento de documentación del Casino nos prestó toda la colaboración necesaria, y así, año tras año, hemos podido ofrecer a todos los socios del Casino, cada mes de diciembre, unos reportajes especiales que han permitido a todos nuestros lectores conocer más y mejor la Sociedad a la que pertenecen.

**C**ada uno de los Especiales elaborados fue diseñado como una Revista única: con su portada, y sus créditos, en los que siempre han figurado los nombres de los autores del trabajo, así como todas las fuentes consultadas. El resultado han sido ocho "joyas periodísticas" (utilizamos el apelativo que un socio nos refirió en una carta de felicitación) que sabe-





# Revista Casino de Madrid



mos que muchos de ustedes, los mismos que ahora están leyendo estas líneas, han sabido valorar.

**E**n las siguientes páginas recordamos esos Especiales y les contamos cómo fueron elaborados.

**Año 1999, Revista nº 18, Especial "TRES SIGLOS DE HISTORIA"**

**M**ás de 40 páginas con un cuidadísimo diseño en las que, a través de fotos y grabados, descubrimos la Historia del Casino paralelamente a la de España. El Especial se dividió en períodos históricos que abarcaban desde 1836, año de la fundación del Casino, a 2000; así los capítulos se titularon: "1836 De Mendizábal a Luis Candelas"; "La fundación 1836 - 1840"; "Los primeros años 1840 - 1891"; "La Equitativa 1891 - 1910"; "1903 La decisión"; "Alcalá 15, 1910"; "Hasta la República"; "1936 - 1939 Hospital de Sangre"; "La larga transición 1939 - 1994"; y "En la actualidad 1994 - 2000".

**A** lo largo de las páginas de este número Especial descubrimos la Historia del Casino de Madrid; desde su fundación en 1836 en el Café Sólito, hasta el cambio de siglo (del XX al XXI), pasando por épocas de esplendor, como la del año

**1936-1939 Hospital de sangre**

El Hospital de Sangre fue el primer hospital de España que se fundó en el siglo XX. Fue creado en 1936 por el Dr. Juan Rodríguez Vela y el Dr. Juan Rodríguez Vela y el Dr. Juan Rodríguez Vela...

1910 en que el Casino inauguró el bello edificio de Alcalá 15, y otras de difícil situación, como en 1936 cuando, cinco días después de comenzar la Guerra Civil, el Casino es incautado y transformado en Hospital de Sangre. La imagen del Salón Alcalá repleto de enfermos, y la de la atención a un moribundo en el Salón Real, han quedado como testimonio de un período histórico que todos queremos olvidar.

**L**a publicación de este primer Especial, cuyo principal objetivo fue revisar la Historia del Casino a través de tres siglos (recordemos que en el momento de la publicación de la Revista estábamos a punto de estrenar el nuevo milenio), supuso un primer paso en una nueva Revista.

**Socios que dejaron huella**

En la Real Academia y del Consejo de Estado, el Sr. D. Juan Vitoriano de la Vega y Calvo...





Revista Casino de Madrid

Especiales

**21**  
**Presidencias para el siglo XXI**

*Cuando hayan transcurrido 20 años desde la Cena Aniversario del Casino de Madrid, incluiremos esta maravillosa relación de la sociedad, todos y cada uno de sus miembros podrá decir que han entrado de pleno derecho en el siglo XXI. Ese momento mágico que supone, no ya sólo el cambio de siglo, sino el de milenio, una oportunidad reservada para aquellos afortunados, que, por haber sido elegidos para presidenciar el momento, no deben dejar de considerarse nunca unos privilegiados.*

*El Siglo XX, contradictorio y con contradicciones de todo tipo, se cerró hasta el XXI con la marcha forzada que marca el progreso de los tiempos. En momentos, pues, para recordar aspectos puntuales de la evolución social de la época, así como curiosidades que aunque ahora nos parecen aburridas, o increíbles, cuando no absurdas, marcaron hitos importantes de la sociedad casinista, así como de su relación con el entorno. Por ejemplo, la adaptación de algunos para ser los socios de las asambleas parlamentarias, la prohibición de que los socios se acercaran a las ventanillas sin americana, la compra de un televisor Philips o la contratación de mazas de recado. Recuerde que el Casino, no sólo se adaptaba a los cambios, sino que también los propugnaba e impulsaba. Como sigue haciendo hoy y como hará cuando enfle el Siglo XXI. Qué mejor modo de hacerlo que echando la vista atrás hacia las últimas 21 presidencias de la entidad, las 21 presidencias que asentaron este emblemático edificio en el Siglo XXI. Y qué mejor si la primera de ellas coincide con la ruptura, o bien en tanto brecha, con el sistema político español emanado del siglo XIX: el año 1923, tras el que duraríamos 30 años de desajustes políticos hasta consolidar la modernidad con la que hoy España afronta el cambio de milenio.*

*Sea 77 años para recordar qué sucedió en el Casino, qué ocurrió en el mundo y qué pasó dentro de nuestros frentes con Galería de 21 presidencias para el Siglo XXI.*

**Año 2000, Revista n° 22,  
Especial  
"21 PRESIDENCIAS  
PARA EL SIGLO XXI"**

No todos los años se estrenan un siglo, así que pensamos que ese nuevo siglo XXI en el que ya vivíamos todos los casinistas, debería servirnos como guía para un reportaje especial. Y le dimos muchas vueltas a lo del "21"; finalmente pensamos ¿por qué no hablar de los 21 presidentes del Casino?. Dicho y hecho. Así se pergeñó el especial "21 Presidencias para el siglo XXI".

Gracias a una original maquetación los lectores del número 22 de nuestra Revista pudieron saber qué ocurría en el mundo, en España, y en el Casino, en los años de mandato de los 21 últimos presidentes. Así, por ejemplo, durante la primera presidencia de Abilio Calderón (junio de 1923 a septiembre de 1924) el Casino recibe la composición escultórica de Matero Inurria "Las Tres Edades de la Mujer", contrata con la agencia de noticias Mencheta un servicio de información a los socios, y adquiere, por 1.500 pesetas, un aparato radiotelegráfico. Mientras, en España, se baila a ritmo de charleston, y algunos disfrutaban de la primera conexión por cable con EEUU. El mundo llora la muerte de Rodolfo Valentino y se rinde a los pies de Carlos





# Revista Casino de Madrid

**D. Alfo Calvo**  
1921-1922

**D. Amador Rizo**  
1923-1924

**D. Amador Rizo**  
1925-1926

**D. Amador Rizo**  
1927-1928

**D. Amador Rizo**  
1929-1930

**D. Amador Rizo**  
1931-1932

**D. Amador Rizo**  
1933-1934

**D. Amador Rizo**  
1935-1936

**D. Amador Rizo**  
1937-1938

**D. Amador Rizo**  
1939-1940

**D. Amador Rizo**  
1941-1942

**D. Amador Rizo**  
1943-1944

**D. Amador Rizo**  
1945-1946

**D. Amador Rizo**  
1947-1948

**D. Amador Rizo**  
1949-1950



Gardel; Miró y Picasso triunfan con sus obras, y ya existen 24 millones de teléfonos en el planeta.

U nos cuantos años después, podemos ver qué pasó en el transcurso de la presidencia de, por ejemplo, Mariano Osorio, Marqués de la Valdavia (diciembre de 1957 a diciembre de 1967), tres veces reelegido. Pues bien, por ejemplo, en los primeros años de la década de los sesenta, se fija en 65 pesetas el precio del cubierto en La Terraza, se compra un televisor Philips por veinticuatro mil pesetas, y se fija la edad mínima de ingreso en el Casino en 21 años. En España se celebra la boda de Don Juan Carlos de Borbón y la princesa Sofía; se compra el primer IBM con destino al Centro Superior de Investigaciones Científicas; Manolo Santana gana el Roland Garros; se fija el salario mínimo anual en

treinta y seis mil pesetas; y recibimos la vista, entre desmayos, de The Beatles. En el mundo triunfan, además de The Beatles, los Rolling Stones con su "Satisfaction"; también llega la minifalda y muchas despedidas: fallecen

Gary Cooper, Marilyn Monroe, Hemingway, Edith Piaf, Jean Cocteau... En EEUU Martin Luther King celebra la Marcha por la Igualdad, mientras que en Cuba fracasa el asalto anti castrista de Bahía Cochinos.

**D. Manuel García Escudé**  
Presidente del Casino

**1954**

**1955**

**1956**

**1957**

**1958**

**1959**

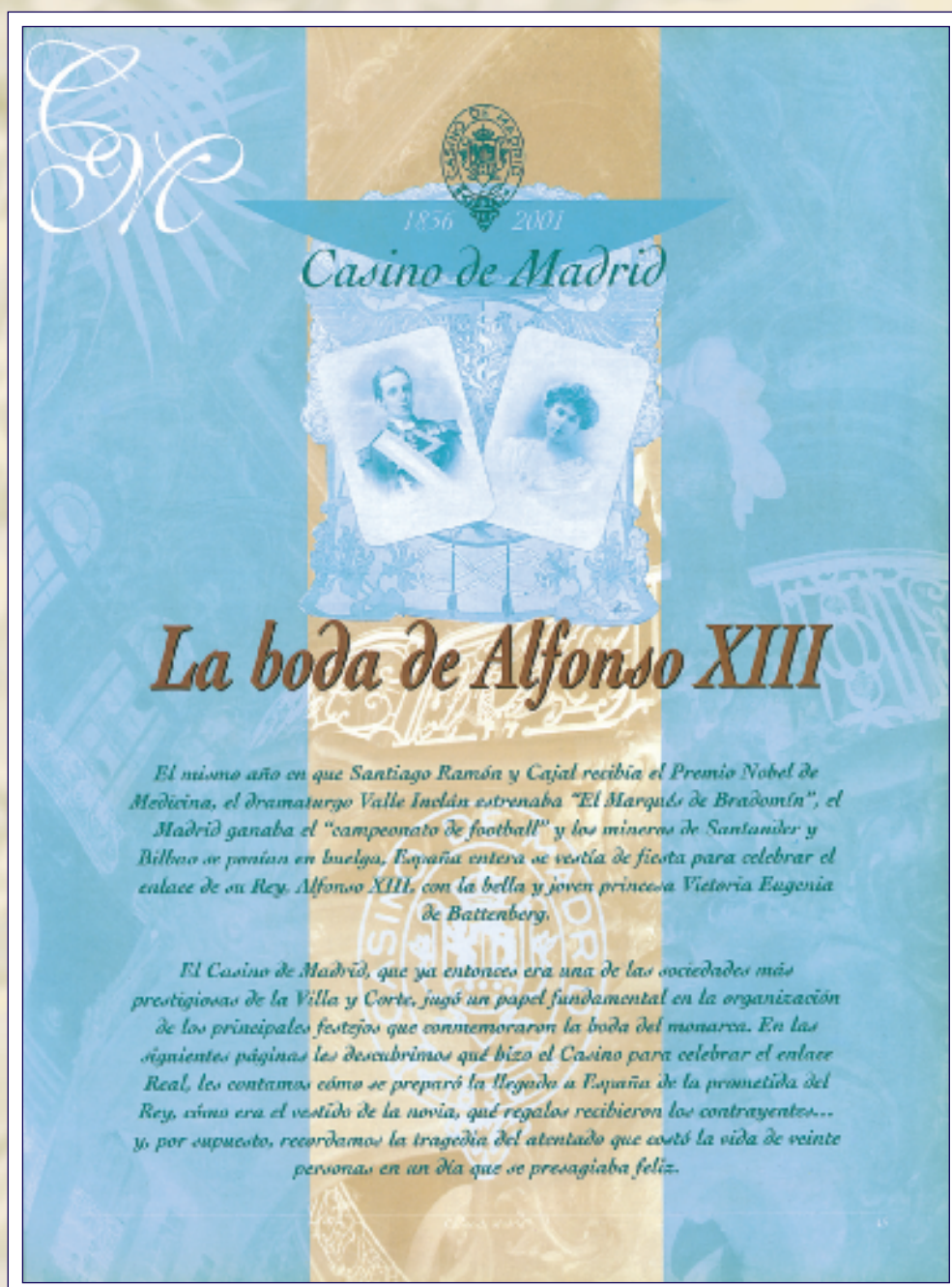
**2001**





Revista Casino de Madrid

Especiales



Año 2001, Revista nº 26,  
Especial  
**"EL CASINO DE MADRID  
EN LA BODA DE  
ALFONSO XIII"**

Por su extensísima labor de documentación este ha sido uno de los Especiales al que más tiempo hemos dedicado en la Revista. Fue fundamental, como siempre, la magnífica labor del documentalista del Casino, Miguel Ángel Ramírez que se pasó varias semanas "buceando" en los archivos del Casino para encontrar nuevos datos acerca de la contribución del Casino de Madrid a los fastos celebrados con motivo de la Boda de Alfonso XIII y Victoria Eugenia de Battenberg en 1906.

Decidimos que el Especial cubriera toda la Boda Real. Es decir, no sólo los eventos en los que colaboró el Casino. Así, dividimos las cuarenta páginas del reportaje en diferentes secciones: los novios, los preparativos del enlace, los regalos, el gran día... incluyendo, cómo no, el lamentable final de la histórica jornada en el que el anarquista Mateo Morral atentó contra los monarcas.

Las últimas páginas estaban dedicadas a "El Casino y los festejos reales". Tal y como señalábamos en las primera líneas, "el Casino de Madrid, entonces in-





# Revista Casino de Madrid

merso en la construcción de su nueva sede, hizo un esfuerzo suplementario para responder de forma acorde a su imagen durante los festejos con motivo de la boda regia". En el Especial reproducimos, por ejemplo, un texto de la Junta General de 1906 en el que se estudió "una concesión de crédito extraordinario para hacer frente a los gastos que puedan ocasionar los festejos que han de celebrarse con motivo de la boda de S.M. el Rey". Entre estos festejos figuraron una "Revista Militar", corridas de toros en Las Ventas, una Batalla de Flores, una función de Gala en el Teatro Real, y un festival de Orfeones.

**Y llegó el gran día**

Después de meses de preparación, llegó la gran fiesta, la boda de S.M. el Rey y S.M. la Reina. El pueblo de Madrid se vistió a lo azul y los señores con sus trajes más hermosos y sus señoras con sus vestidos más preciosos. Para celebrar esta gran fiesta se celebró en el Casino de Madrid una gran recepción en la que se dio a conocer a todos los señores y señoras de Madrid. El Casino de Madrid se vistió a lo azul y los señores con sus trajes más hermosos y sus señoras con sus vestidos más preciosos.



**El Casino y los festejos reales**

Desde su nacimiento en el año 1868, el Casino de Madrid ha sido un lugar de reunión y de festejos para los señores y señoras de Madrid. En esta revista se describe la historia del Casino y los festejos reales que se celebran en él. El Casino de Madrid es un lugar de reunión y de festejos para los señores y señoras de Madrid. En esta revista se describe la historia del Casino y los festejos reales que se celebran en él.





# EL

## Revista Casino de Madrid

### Especiales



**Año 2002, revista n° 30, Especial "EL CASINO DE MADRID, DE LA A A LA Z"**

**E**n esta ocasión el Especial estuvo dedicado a pequeños detalles de la Historia del Casino, vertebrados de una manera original: el abecedario español. De la A a la Z, a través de treinta páginas, con un diseño simple y colorido, descubrimos aquellas curiosidades que definieron a nuestra Institución desde sus primeros tiempos.

**C**on la A de Ascensores y Audiciones, les contamos cuánto costó la colocación de uno de los ascensores de la planta principal del Casino: 8.500 pesetas, en 1881; también supimos el coste que le suponía al Casino la conexión directa con el Teatro Real para que los socios disfrutaran de los conciertos en la Sala de Audiciones: 2.000 pesetas, en 1912.

**E**n la G de Gastronomía conocimos el Menú del Día que el Casino ofreció a sus socios en 1885: Consomé de Arroz, Roastbeef a la Inglesa, Lenguados Fritos, Espárragos Frescos, Cordero a la Manchega y Torrijas. En la P de Peluquería les hablamos de un servicio que el Casino viene ofreciendo a sus socios desde la inauguración del edificio, mientras que en la U de Uniformes hicimos un repaso de las vestimentas utili-





# Revista Casino de Madrid



zadas por los empleados del Casino de principios de siglo. La V estuvo dedicada, claro está, a las Vidrieras, mientras que la doble, la W, trajo a nuestra páginas la Web casinista.

**A**cabamos, por supuesto, con la Z... difícil, ¿verdad?. Pues Z, de Zurzidoras, las que había en el Casino para realizar una labor puramente artesanal, repasar mantelerías, cortinajes... etc.

**J**... *Arquitectura*

**K**... *Arquitectura*

**R**... *Arquitectura*

**J**... *Arquitectura*

**K**... *Arquitectura*

**R**... *Arquitectura*

**Compañía de Lavaderos**  
LAVADERO HIGIENICO  
CALLE DE ESPRONCEDA  
GRAN FABRICA de LAVADO PLANCHADO y ROPA  
Telefono 2174  
Madrid 22 de Diciembre de 1905

**B**... *Arquitectura*

**C**... *Arquitectura*

**C**... *Arquitectura*






Revista Casino de Madrid

Especiales



Año 2003, revista n° 34,  
Especial  
"POR LA CALLE DE  
ALCALÁ. UN RECORRIDO  
DE SOL A CIBELES"

Casi 50 páginas dedicadas a la calle inmortalizada en el popular chotis: Alcalá, la calle por la que se paseaba "con la falda almidonada y los nardos apoyaos en la cadera" la florista más popular de todo Madrid. La misma calle que acoge, en su número 15, nuestra sede casinista, y que puede presumir de contar entre sus vecinos con algunos de los edificios más bellos de toda la Villa y Corte. En el Especial "Por la calle de Alcalá. Un recorrido de Sol a Cibeles" les contamos, y les mostramos a través de varias imágenes, cómo había evolucionado en los últimos 100 años, la popular vía madrileña.

Los cafés Negresco, la Granja del Henar, y el Maison Doré fueron establecimientos populares en la calle de Alcalá de 1902, la misma calle por la que tres años después comenzaron a circular los tranvías Thomson Houston, cuyas paradas, tal y como relataban las crónicas de la época, eran lugar fijo de mirrones "que contemplaban las pantorrillas de las mozas al subir y bajar de los vehículos".

En 1910 se inauguró el edificio del Casino, en Alcalá 15, y, unos números más abajo, en el 49, co-







CM



Revista Casino de Madrid

Especiales

**EL SOCIO DEL CASINO DE MADRID: AYER Y HOY**

166 años cumple este mes de diciembre de 2004 nuestra entidad, una institución que ha estado presente en los últimos tres siglos XIX, XX y XXI tres siglos que han experimentado un cambio trascendental en la historia de España y, por supuesto, en la vida de los españoles entre ellos, los socios del Casino de Madrid.

Este especial pretende comparar el ayer y el hoy del casino, a través de los diferentes ámbitos de la vida social, política y cultural. El inicio de principios del siglo XIX coincide en 1802 la creación de un nuevo club de fútbol madrileño: el Real Madrid. Hoy, en pleno siglo XXI el inicio del Casino (y también en este caso, del equipo mercante), se ceba las narices a la cabeza tras la creación de Camacho. Y el habíamos de modo que inauguramos el ocio de hoy entrando por Alabá con chistera y botella, acompañado por una buena copa de plátano, tal y como rezaba la moda de 1910?

Deporte, moda, gastronomía, música, libros, transporte... no queremos pretenderlo que sucesos e ilustrativos por la vida del Casino y de sus socios, a lo largo de sus 166 años de historia; una representación del socio de ayer y el de hoy, un socio que, tanto hace cinco años como ahora, se distingue por tener el privilegio de formar parte de uno de los clubes privados más importantes del mundo: el Casino de Madrid.

Año 2004, revista n° 38, Especial "EL SOCIO DEL CASINO, AYER Y HOY"

Los Especiales que cada diciembre les ofrecemos en estas páginas de la Revista comienzan a prepararse en verano; aprovechando la época estival, el equipo de documentación y redacción de la Revista se reúne en varias ocasiones para concretar ideas y para repartirse el trabajo. Y decimos concretar ideas porque, a pesar de que las páginas comienzan a elaborarse en verano, normalmente cuando se cierra un Especial ya comienza a pensarse en el siguiente; en ocasiones incluso uno nos lleva al otro, encontramos documentos que, en seguida, nos llevan al "¿y por qué no hacemos un Especial sobre esto?".

En esta ocasión decidimos que los Socios fueran los protagonistas, los socios de ayer y los de hoy; y pensamos que sería curioso comparar las diferencias entre los socios de finales del XIX y los de los primeros años del siglo XXI. Así nació el Especial "El socio del Casino, ayer y hoy".

A través de diferentes ámbitos de la vida social y cultural casinista, establecimos las diferencias entre los socios de ayer y de hoy, en relación con: los servicios del Casino, los órga-





# Revista Casino de Madrid



nos de gobierno, el patrimonio artístico, la biblioteca, la comunicación, la palabra, la gastronomía, la música, el deporte, el juego, la tauromaquia, los empleados, las profesiones, la moda y los transportes.

**A** sí, vimos cómo había evolucionado la sociedad, la nuestra, el Casino, y también la española. Unos años de muchos cambios y, sobre todo, de muchos avances.

**Ayer...** **Casino de Madrid**

**EL SOCIO DEL CASINO...**

**EL PATRIMONIO**

**Hoy**

... **Hoy**

El artículo comienza con un párrafo de introducción que contextualiza el contenido de la revista. Se menciona la importancia del patrimonio y la evolución del Casino de Madrid a lo largo de los siglos. El texto está acompañado de varias fotografías que muestran diferentes aspectos del Casino, desde interiores históricos hasta eventos actuales. Hay un recuadro con el título 'EL SOCIO DEL CASINO...' que parece ser una sección dedicada a los socios o miembros del Casino. Otro recuadro titulado 'EL PATRIMONIO' muestra imágenes de edificios y arte. En la parte inferior derecha, se ven imágenes de eventos musicales y una sección titulada 'Hoy' que muestra el Casino en su estado actual.

**Ayer...** **Casino de Madrid**

**EL SOCIO DEL CASINO...**

**LA MÚSICA**

**IX Ciclo Musical**

**X Ciclo Musical**

**Música Española**

**Misera del Mundo**

Este bloque contiene una versión más detallada de la revista, con secciones más grandes y más imágenes. Incluye una sección titulada 'EL SOCIO DEL CASINO...' que parece ser una guía o información para los socios. Hay una sección titulada 'LA MÚSICA' que muestra imágenes de músicos y eventos. En la parte inferior, se ven varias portadas de programas musicales, como 'IX Ciclo Musical', 'X Ciclo Musical', 'Música Española' y 'Misera del Mundo'. El diseño es más elaborado, con más texto y fotografías que el bloque superior.





Revista Casino de Madrid

Especiales

**PIONEROS RESCATADOS DEL OLVIDO**

Muchos de ustedes habrán leído en cada uno de los números de nuestra Revista la mención de Socios Ilustres. Grandes nombres de la historia de España que han formado parte de la Sociedad casinista. Pero hay otros nombres, también Socios del Casino de Madrid, que, por una u otra razón, a pesar de ser pioneros en las más diversas materias, inventores de artilugios que permanecen en el tiempo, inventores de melodías que seguimos disfrutando... no han permanecido en nuestra memoria a lo largo del tiempo. Grandes desconocidos que tenemos en cuenta en permanente al Casino de Madrid, y que hoy rescatamos en nuestras páginas.

Año 2005, revista n° 42,  
Especial  
"PIONEROS RESCATADOS  
DEL OLVIDO"

A través de las páginas de este número Especial quisimos rendir homenaje a quince socios del Casino de Madrid que, por una u otra razón, a pesar de ser pioneros en las más diversas materias, grandes creadores, defensores de causas justas... no pasaron a la historia, no al menos a la historia que merecerían. Muchos de ellos son grandes desconocidos por el gran público, e incluso por sus consocios.

Así, gracias a este número Especial recordamos a Leopoldo Palacios Morini, uno de los fundadores de la Residencia de Estudiantes; al aviador José María Ansaldo, pionero de la aviación española; a Genaro Monreal Lacosta, célebre compositor de piezas que han pasado a la historia de la copla española; a Quintiliano Saldaña, ilustre penalista y criminólogo; a Livinio Stuyck Millet, propietario de la Real Fábrica de Tapices; a José Capuz Mamano, uno de los imagineros más importantes de la historia; al doctor en medicina Teófilo Hernando Ortega, discípulo de Ramón y Cajal y maestro de Severo Ochoa; a Eduardo Hernández Pacheco, eminente geólogo, y uno de los primeros defensores del





# Revista Casino de Madrid

medio ambiente en España; al historiador Pascual Gayangos y Arce, erudito investigador de la cultura y lengua árabe; a Alejandro Goicoechea Omar, inventor del Talgo; al escritor Felipe Trigo, que escandalizó a principios del siglo XX con lo que entonces llamaron "literatura erótica"; a Joaquín Decref y Ruiz, médico rehabilitador que inventó diversas máquinas que todavía hoy se usan en procesos de rehabilitación; al militar Domingo Dulce, figura clave de la España de mediados del siglo XIX; al político Rafael Calvo Serer, que vivió los momentos más convulsos de la política española; y, por último, al

**Casino de Madrid**  
Pioneros rescatados del olvido

### Eduardo Hernández Pacheco 1872-1955

**E**duardo Hernández Pacheco nació en el Pinar de San Pedro de Guadalupe, provincia de Salamanca, el 17 de octubre de 1872. Su familia pertenecía a una de las más antiguas de España. Su padre, don Eduardo Pacheco, fue un destacado militar y político. Eduardo estudió en el Instituto de San Fernando y en la Universidad Central de Madrid. Se dedicó a la medicina y a la enseñanza. Fue profesor de Anatomía y Fisiología en el Hospital de San Carlos y en el de San Juan. También fue profesor de Medicina en el Instituto de San Fernando. En 1902, publicó su obra "Anatomía y Fisiología del Oído", que se convirtió en un clásico de la literatura médica española. En 1904, publicó "Anatomía y Fisiología del Oído y del Vestíbulo", obra que se convirtió en un clásico de la literatura médica española. En 1908, publicó "Anatomía y Fisiología del Oído y del Vestíbulo", obra que se convirtió en un clásico de la literatura médica española. En 1912, publicó "Anatomía y Fisiología del Oído y del Vestíbulo", obra que se convirtió en un clásico de la literatura médica española. En 1916, publicó "Anatomía y Fisiología del Oído y del Vestíbulo", obra que se convirtió en un clásico de la literatura médica española. En 1920, publicó "Anatomía y Fisiología del Oído y del Vestíbulo", obra que se convirtió en un clásico de la literatura médica española. En 1924, publicó "Anatomía y Fisiología del Oído y del Vestíbulo", obra que se convirtió en un clásico de la literatura médica española. En 1928, publicó "Anatomía y Fisiología del Oído y del Vestíbulo", obra que se convirtió en un clásico de la literatura médica española. En 1932, publicó "Anatomía y Fisiología del Oído y del Vestíbulo", obra que se convirtió en un clásico de la literatura médica española. En 1936, publicó "Anatomía y Fisiología del Oído y del Vestíbulo", obra que se convirtió en un clásico de la literatura médica española. En 1940, publicó "Anatomía y Fisiología del Oído y del Vestíbulo", obra que se convirtió en un clásico de la literatura médica española. En 1944, publicó "Anatomía y Fisiología del Oído y del Vestíbulo", obra que se convirtió en un clásico de la literatura médica española. En 1948, publicó "Anatomía y Fisiología del Oído y del Vestíbulo", obra que se convirtió en un clásico de la literatura médica española. En 1952, publicó "Anatomía y Fisiología del Oído y del Vestíbulo", obra que se convirtió en un clásico de la literatura médica española. En 1956, publicó "Anatomía y Fisiología del Oído y del Vestíbulo", obra que se convirtió en un clásico de la literatura médica española. En 1960, publicó "Anatomía y Fisiología del Oído y del Vestíbulo", obra que se convirtió en un clásico de la literatura médica española. En 1964, publicó "Anatomía y Fisiología del Oído y del Vestíbulo", obra que se convirtió en un clásico de la literatura médica española. En 1968, publicó "Anatomía y Fisiología del Oído y del Vestíbulo", obra que se convirtió en un clásico de la literatura médica española. En 1972, publicó "Anatomía y Fisiología del Oído y del Vestíbulo", obra que se convirtió en un clásico de la literatura médica española. En 1976, publicó "Anatomía y Fisiología del Oído y del Vestíbulo", obra que se convirtió en un clásico de la literatura médica española. En 1980, publicó "Anatomía y Fisiología del Oído y del Vestíbulo", obra que se convirtió en un clásico de la literatura médica española. En 1984, publicó "Anatomía y Fisiología del Oído y del Vestíbulo", obra que se convirtió en un clásico de la literatura médica española. En 1988, publicó "Anatomía y Fisiología del Oído y del Vestíbulo", obra que se convirtió en un clásico de la literatura médica española. En 1992, publicó "Anatomía y Fisiología del Oído y del Vestíbulo", obra que se convirtió en un clásico de la literatura médica española. En 1996, publicó "Anatomía y Fisiología del Oído y del Vestíbulo", obra que se convirtió en un clásico de la literatura médica española. En 2000, publicó "Anatomía y Fisiología del Oído y del Vestíbulo", obra que se convirtió en un clásico de la literatura médica española. En 2004, publicó "Anatomía y Fisiología del Oído y del Vestíbulo", obra que se convirtió en un clásico de la literatura médica española. En 2008, publicó "Anatomía y Fisiología del Oído y del Vestíbulo", obra que se convirtió en un clásico de la literatura médica española. En 2012, publicó "Anatomía y Fisiología del Oído y del Vestíbulo", obra que se convirtió en un clásico de la literatura médica española. En 2016, publicó "Anatomía y Fisiología del Oído y del Vestíbulo", obra que se convirtió en un clásico de la literatura médica española. En 2020, publicó "Anatomía y Fisiología del Oído y del Vestíbulo", obra que se convirtió en un clásico de la literatura médica española. En 2024, publicó "Anatomía y Fisiología del Oído y del Vestíbulo", obra que se convirtió en un clásico de la literatura médica española.

Conde de Santa Coloma, Enrique Queralt, ganadero fundador de una de las ganaderías más prestigiosas de nuestro país: Santa Coloma. Quince

grandes nombres que han formado y forman parte de la Historia del Casino.

**Casino de Madrid**  
Pioneros rescatados del olvido

### Genaro Monreal Lacosta 1894-1974

**G**enaro Monreal Lacosta nació en Madrid el 18 de febrero de 1894. Su familia pertenecía a una de las más antiguas de España. Su padre, don Genaro Monreal, fue un destacado militar y político. Genaro estudió en el Instituto de San Fernando y en la Universidad Central de Madrid. Se dedicó a la medicina y a la enseñanza. Fue profesor de Anatomía y Fisiología en el Hospital de San Carlos y en el de San Juan. También fue profesor de Medicina en el Instituto de San Fernando. En 1912, publicó su obra "Anatomía y Fisiología del Oído", que se convirtió en un clásico de la literatura médica española. En 1916, publicó "Anatomía y Fisiología del Oído y del Vestíbulo", obra que se convirtió en un clásico de la literatura médica española. En 1920, publicó "Anatomía y Fisiología del Oído y del Vestíbulo", obra que se convirtió en un clásico de la literatura médica española. En 1924, publicó "Anatomía y Fisiología del Oído y del Vestíbulo", obra que se convirtió en un clásico de la literatura médica española. En 1928, publicó "Anatomía y Fisiología del Oído y del Vestíbulo", obra que se convirtió en un clásico de la literatura médica española. En 1932, publicó "Anatomía y Fisiología del Oído y del Vestíbulo", obra que se convirtió en un clásico de la literatura médica española. En 1936, publicó "Anatomía y Fisiología del Oído y del Vestíbulo", obra que se convirtió en un clásico de la literatura médica española. En 1940, publicó "Anatomía y Fisiología del Oído y del Vestíbulo", obra que se convirtió en un clásico de la literatura médica española. En 1944, publicó "Anatomía y Fisiología del Oído y del Vestíbulo", obra que se convirtió en un clásico de la literatura médica española. En 1948, publicó "Anatomía y Fisiología del Oído y del Vestíbulo", obra que se convirtió en un clásico de la literatura médica española. En 1952, publicó "Anatomía y Fisiología del Oído y del Vestíbulo", obra que se convirtió en un clásico de la literatura médica española. En 1956, publicó "Anatomía y Fisiología del Oído y del Vestíbulo", obra que se convirtió en un clásico de la literatura médica española. En 1960, publicó "Anatomía y Fisiología del Oído y del Vestíbulo", obra que se convirtió en un clásico de la literatura médica española. En 1964, publicó "Anatomía y Fisiología del Oído y del Vestíbulo", obra que se convirtió en un clásico de la literatura médica española. En 1968, publicó "Anatomía y Fisiología del Oído y del Vestíbulo", obra que se convirtió en un clásico de la literatura médica española. En 1972, publicó "Anatomía y Fisiología del Oído y del Vestíbulo", obra que se convirtió en un clásico de la literatura médica española. En 1976, publicó "Anatomía y Fisiología del Oído y del Vestíbulo", obra que se convirtió en un clásico de la literatura médica española. En 1980, publicó "Anatomía y Fisiología del Oído y del Vestíbulo", obra que se convirtió en un clásico de la literatura médica española. En 1984, publicó "Anatomía y Fisiología del Oído y del Vestíbulo", obra que se convirtió en un clásico de la literatura médica española. En 1988, publicó "Anatomía y Fisiología del Oído y del Vestíbulo", obra que se convirtió en un clásico de la literatura médica española. En 1992, publicó "Anatomía y Fisiología del Oído y del Vestíbulo", obra que se convirtió en un clásico de la literatura médica española. En 1996, publicó "Anatomía y Fisiología del Oído y del Vestíbulo", obra que se convirtió en un clásico de la literatura médica española. En 2000, publicó "Anatomía y Fisiología del Oído y del Vestíbulo", obra que se convirtió en un clásico de la literatura médica española. En 2004, publicó "Anatomía y Fisiología del Oído y del Vestíbulo", obra que se convirtió en un clásico de la literatura médica española. En 2008, publicó "Anatomía y Fisiología del Oído y del Vestíbulo", obra que se convirtió en un clásico de la literatura médica española. En 2012, publicó "Anatomía y Fisiología del Oído y del Vestíbulo", obra que se convirtió en un clásico de la literatura médica española. En 2016, publicó "Anatomía y Fisiología del Oído y del Vestíbulo", obra que se convirtió en un clásico de la literatura médica española. En 2020, publicó "Anatomía y Fisiología del Oído y del Vestíbulo", obra que se convirtió en un clásico de la literatura médica española. En 2024, publicó "Anatomía y Fisiología del Oído y del Vestíbulo", obra que se convirtió en un clásico de la literatura médica española.








Revista Casino de Madrid

Especiales




**SOCIOS DEL CASINO:  
ESCULTURAS Y HOMENAJES**

Muchos son los que, sin a pesar de haber nacido en esta ciudad, o de llevar muchos años residiendo en ella, no prestamos atención en nuestras conversaciones del día a día.

Para algunos, Madrid es una ciudad por descubrir; edificios, jardines, plazas, esculturas... bellos rincones que hacen de la Villa y Corte un escenario perfecto para disfrutar de un maravilloso paseo.

En las siguientes páginas les hablamos de bellas esculturas que tienen como nexo común estar emplazadas en nuestra ciudad y, sobre todo, al estar dedicadas a hombres que hicieron historia y que formaron parte de nuestra Sociedad: el Casino de Madrid.

Socios del Casino cuyos méritos, cuya obra, cuya vida, fueron merecedoras de un sincero homenaje del pueblo de Madrid.

Si nos permiten un consejo, después de leer estas páginas, o incluso mientras las leen, visiten estas esculturas, acérquense a disfrutar de este bello paisaje urbano que ofrece nuestra ciudad. En las últimas páginas, les ofrecemos un plano de situación.

Año 2006, revista nº 46,  
Especial  
"SOCIOS DEL CASINO:  
ESCULTURAS Y  
HOMENAJES"

Dado el éxito del Especial elaborado el año anterior, decidimos seguir recordando a socios ilustres de nuestra Sociedad. En esta ocasión nos planteamos traer a las páginas de la Revista a aquellos socios cuya labor sí había sido reconocida, al menos por el pueblo de Madrid, en forma de estatuas.

Nuestras páginas reprodujeron bellos monumentos que tenían como nexo común estar emplazados en nuestra ciudad y, sobre todo, el estar dedicados a hombres que hicieron historia y que formaron parte de la sociedad casinista: Manuel Gutiérrez de la Concha, Marqués del Duero; el Marqués Viudo de Pontejos; Antonio Cánovas del Castillo; el Marqués de Salamanca; Antonio de los Ríos Rosas; Ramón de Campoamor y Campoosorio; Luis de la Escosura; Manuel Tolosa Latour; Juan Valera; los hermanos Álvarez Quintero; Francisco Alonso López, el maestro Alonso; Enrique Tierno Galván; Arturo Soria; Andrés Segovia; Julio Romero de Torres; y Francisco Serrano Domínguez, Duque de la Torre.





# Revista Casino de Madrid



Cada socio homenajeado ocupó una doble página en la que les contamos quién, cómo y cuándo realizó la escultura. En mármol, en bronce, composiciones escultóricas, bustos, monolitos, estatuas ecuestres... todas llegaron a nuestra Revista retratadas por el fotógrafo Daniel Sáez quien, en ocasiones, "se la jugó" para conseguir la mejor imagen (no saben ustedes lo que fue fotografiar la estatua del Marqués de Salamanca en medio de la popular, y muy transitada, plaza), o tuvo que esperar a que los servicios de mantenimiento del consistorio limpiaran los grafitis con los que algún vándalo había decorado cierto busto.

Al final del Especial incluimos, gracias a la genial idea del documentalista Miguel Ángel Ramírez, un plano de situación de cada una de las estatuas, animando así a nuestros lectores a un paseo por la ciudad para visitar a nuestros socios

más ilustres. Más de uno lo hizo, nos consta.



**A**cabamos aquí este recorrido por los Especiales de la Revista "Casino de Madrid"; no sería justo terminar estas líneas sin recordar a los responsables de una de las partes más importantes en la elaboración de estos reportajes: los maquetadores. Gracias a ellos, el trabajo de documentación y redacción, "luce" en todo su esplendor; se encargan de lograr que la lectura resulte ágil, atractiva, y que las imágenes sean igualmente las mejores ilustradoras de lo que les contamos en el texto. Antes, Fernando de Miguel Fuyo, y ahora, los últimos cinco años, Lorenzo Salmerón, sin olvidarnos de Ana y Raquel, maquetadoras de los especiales "El Casino de Madrid en la Boda de Alfonso XIII" y "El Casino de Madrid, de la A a la Z", respectivamente. A todos, gracias.

