

ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

Actos del Casino

Presentación de “Leyendas Negras. Vida y obra de Julián Juderías”

El Salón Príncipe del Casino de Madrid acogió el pasado 18 de marzo la presentación del último libro de Luis Español, socio de nuestra Institución; un obra “rigurosa, interesante y original”, tal y como destacaron sus presentadores en el acto celebrado en el Casino, al que acudieron numerosos socios y amigos del historiador y escritor:



El autor de “Leyendas Negras. Vida y obra de Julián Juderías”.

Mariano Turiel de Castro, Presidente del Casino de Madrid, dio la bienvenida a todos los asistentes, agradeciendo su presencia en el acto que iba a comenzar. A continuación, cedió la palabra al primero de los presentadores, el Doctor Alfredo Gómez Gil quien comenzó señalando que conocía a Luis Español por una “maravillosa” conferencia que éste había ofrecido en el Real Casino de Alicante;

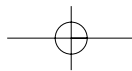
“Luis Español, a sus 43 años, tiene una obra respetable, no se define como historiador, prefiere decir que es escritor; nunca he entendido ese exceso de modestia”.

La obra de Español, según Gómez Gil, posee las siguientes características: “honestidad intelectual, rigurosa veracidad y valor a la hora de dar su opinión”. “La honestidad –dijo el presentador– le lleva a reconocer la ayuda o mera sugerencia de un amigo; la veracidad le impide falsear un dato, ocultar una fuente o aquellas opiniones contrarias a sus convicciones; valor en el sentido de no dejar decir lo que cree, aunque crea que no guste. Confieso que Luis Español consigue sorprenderme, y eso no es fácil, porque a uno con los años les salen canas en el alma”

“**A** la fácil lectura del ensayo –continuó Gómez Gil– se une un rigor exacerbado en la documentación (...) Podemos decir que su obra es su-

ya, que no es pequeño elogio en la patria de las obras prestadas y mal atribuidas. En su obra hay una pretensión claramente política, casi diría que podemos hablar de un programa: utilizar la verdad para ayudarnos a despojarnos de las ideas preconcebidas. No hay nada más peligroso, más preñado de maldad, que la mentira (...) Practicar la verdad no está de moda; pero gracias a ello Luis se ha ganado el respeto de muchas personas”

A continuación tomó la palabra Agustín García Simón, director de publicaciones de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León, quien contó a la audiencia que el libro de Español, editado por la Consejería, “es uno de esos libros que a mí me apetece personalmente. Es un libro heterodoxo, que se atreve a pensar (...) me llegó como editor institucional, y como los mirlos blancos son difíciles de pillar, hay que estar ojo avizor. Esta co-





Gómez Gil, García Simón y Rodríguez González ejercieron de presentadores de la obra.

lección en la que está publicado la diseñamos y pensamos con mucho cuidado y con mucho cariño. Donde la taberna y la grosería sigue imponiéndose, sería conveniente repensar muchas cosas, esta colección nació pensando en aquellas personas que en el ámbito castellano, nos podían hacer reflexionar con su obra. Empezamos con gente como Antonio Machado, un libro maravilloso sobre su obra; la biografía de Manuel Azaña; y seguimos con personajes como Menéndez Pidal, Gumersindo de Azcárate...”

Por su parte, el historiador Agustín Rodríguez González, otro de los presentadores de la obra de Español en el Casino de Madrid, afirmó que el autor “se ha revelado como uno de los historiadores más brillantes e independientes del panorama actual. ¿Por qué rescatar ahora este tema de la Leyenda Negra? Porque es oportuno. Constantemente nos encontramos con rescoldos muy vivos de la leyenda negra. Un pensador estadounidense ha publicado recientemente un libro donde advierte de los peligros de la invasión hispánica. Eso proviene de un país que consiguió su independencia en gran medida por el apoyo de la corona española... En todos los aspectos: en la novela, en el cine... Todo lo que suena a español, suena a peligroso, a

horrible, incluso entre los propios europeos, acuérdense por ejemplo del problema del fletán. Lo hispánico parece el enemigo número 1”.

“Todas estas cosas son incluso comprensibles ante una potencia dominante —dijo Rodríguez González—, pero hace mucho tiempo que España no lo es. ¿Por qué entonces esta actitud? Todo se debe a que el mundo hispánico no está muerto, está tan vivo que incluso con todos nuestros problemas, seguimos siendo una cultura de pro, no vamos a invadir a nadie, ni someter a nadie... el problema es que nosotros hemos interiorizado esa manía anti española; somos mucho mejor de lo que nosotros nos creemos”.

Por último, tomó la palabra el autor, Luis Español, quien comenzó agradeciendo la presencia de todos los asistentes “especialmente a algunas personas que están en el público, y gracias a cuyos consejos está mucho mejor el libro”.

“Juderías me parece un autor muy actual —continuó Español—; no se justifica la inversión de tiempo y de esfuerzo en una obra si esta no aporta algo nuevo, algo divertido... he querido recuperar la figura de Julián Juderías en aras de la objetividad, porque si hay un autor en España que merezca ser considerado como el padre de la objetividad,

sin duda es Julián Juderías; hemos hablado mucho de su obra, pero hay muchas dimensiones sobre él que se habían olvidado: fue crítico literario, sociólogo...”.

¿Qué puede aportar la vida y la obra de Julián Juderías a la sociedad del siglo XXI? Nos aporta un elemento de objetividad, de actualidad, las Leyendas Negras preparan el delito, deshumanizan a las víctimas... (...) Tenemos el deber de luchar contra las Leyendas Negras, no debemos quedarnos al margen ni impasibles, eso no soluciona nada. Aquellos que no se defienden, se equivocan. Pero para defenderse, hay que documentarse, ¿quién tiene tiempo hoy en día y el valor para enfrentarse al chapapote de los prejuicios? No hay derecho a no trabajar, a no estudiar teniendo los medios que tenemos hoy en día, y que no tuvo Julián Juderías”.



Casino de Madrid

Uno de los presentadores dijo del libro que era “muy interesante, muy actual, permite muchas reflexiones, y nos obliga a que por una vez hagamos un ejercicio muy necesario: aceptar nuestro pasado tal y como fue”.