

ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

# Actos del Casino

*Presentación del libro “Recuerdo de una gloriosa Institución Cultural malagueña: la Academia de Declamación. La vida y obra de un malagueño ilustre, D. José Ruiz-Borrego y Vílchez”*

## Una obra fundamental para la Historia de Málaga

*El pasado 18 de junio tuvo lugar, en el Salón Príncipe del Casino de Madrid, la presentación de la obra de un hombre entrañable, muy querido por nuestra Sociedad: Miguel Ruiz-Borrego Arrabal, don Miguel, que durante muchos años fue el responsable del Departamento de Archivo y Documentación del Casino de Madrid. En un libro maravillosamente editado, don Miguel recuerda la insigne labor de su tío abuelo en la vida cultural malagueña. El importante trabajo llevado a cabo por el autor en nuestra Institución, su bonhomía natural, su sencillez... fueron reconocidos con la asistencia de muchos socios y amigos del Casino que quisieron estar con este querido compañero en un día tan especial.*



Arriba, portada del libro; abajo, una de las páginas interiores de la obra.



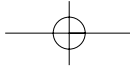
El Presidente del Casino de Madrid quiso resaltar lo entrañable de la presentación del libro, por ser su autor “desde hace muchos años, un valioso colaborador del Casino de Madrid, especializado en cuestiones de archivo y biblioteca”. Mariano Turiel de Castro recordó, brevemente, algunos datos biográficos de don miguel: su labor como fundador y profesor durante más de treinta años, de un Centro Privado, dedicado a la Educación, en un barrio madrileño; su colaboración con

Televi- sión Española “ha- biendo formado parte, como guionista y asesor documental en temas culturales, sobre todo, históricos, de los equipos de diversos programas culturales de Televisión”; su trabajo en los archivos de NODO para obtener las filmaciones que se precisaban para ilustrar gráficamente dichos programas... etc, etc.

“En 1994 –recordó el Presidente– fue contratado por el Casino de Madrid como encargado del Departamento de Documentación y también colaboró desde el n° 1, en la Revista del Casino, en la sección

que aborda temas históricos, como la Galería de Presidentes, socios ilustres y otras secciones. Así permaneció hasta que, por razones de edad, se jubiló en noviembre de 2001. Pero, incluso, desde entonces, ha continuado prestando sus servicios en la casa como colaborador, especialmente en el tema de la organización de las muchas visitas que acuden a admirar las bellezas que encierran el Casino”

Mariano Turiel de Castro afirmó pro- fesar por D. Miguel “profunda admiración, sincera amistad, y un impagable agradecimiento, pues





A la izquierda, el autor, D. Miguel; arriba, el presentador, Luis Prados.

he contado con su leal, extraordinaria y valiosísima colaboración, siempre que se la he solicitado”

**A** continuación, y para realizar las labores de presentación de la obra, tomó la palabra el periodista Francisco Prados de la Plaza, quien comenzó señalando que, asistir a la presentación de un libro nuevo y descubrir sus peculiaridades “supone, sin duda, una dicha feliz, similar en cierto modo a la observación y comprobación del crecimiento de una planta o de una flor, o a mirar y seguir el constante mecido de las olas del mar”.

**S**obre el protagonista del libro, José Ruiz-Borrego y Vílchez, Prados de la Plaza, afirmó que se trataba de un “personaje nada común, autor, actor, difusor de todo lo relacionado con el arte teatral, impulsor cultural totalmente entregado a una labor tenaz y eficaz que dio vida a la Academia de Declamación que él creara en 1886, y condujera hasta su fallecimiento en 1920”.

**E**l presentador también destacó la magnífica labor de documentación realizada por el autor del libro, así como la excelente visión que ofrece de la ciudad: “pasa por la historia de Málaga en esos años, necesitada de impulsos culturales, con escasos medios económicos, y, sin embargo con

una riqueza creativa muchas veces contenida (...) Esta obra nos ofrece una clara visión de esa Málaga del siglo XIX: sociedad, economía, población, centros de enseñanza, lugares de distracción, viajeros extranjeros, centros culturales y personajes notables”

**T**ambién destacó el periodista Luis Prados “la amenidad con la que el autor expone el transcurrir de acontecimientos, el vivir de los trabajadores en las nacientes industrias, fábricas y comercios de los productos del campo malagueño”, así como “las ilustraciones, muy oportunas. Ilustraciones de retratos, fotografías históricas de una Málaga desaparecida o transformada en la actualidad: cuadros costumbristas, dibujos, diplomas u otros documentos gráficos recogidos con el interés, el conocimiento más amplio y el esmero de un documentalista que analiza y selecciona el más sencillo detalle”

**T**odo el libro, según afirmó Prados de la Plaza para finalizar su intervención, “tiene un interés inagotable, pues los nombres de actuaciones y actuantes son tantos que no es extraño que en la Málaga actual, casi la mayoría de las gentes tenga un antepasado protagonista, de una manera o de otra, recogido su nombre en este libro”

**L**a siguiente intervención, como no podía ser de otra manera, fue la del autor de la obra, Miguel Ruiz-Borrego Arrabal, don Miguel, que, muy emocionado, decidió dar lectura a unas notas.

**D**on Miguel quiso agradecer la acogida de “esta ilustre y centenaria Institución madrileña que es el hermoso y elegante Casino de Madrid (...) En este mismo salón del Príncipe se han desarrollado importantes ciclos de conferencias y hombres muy ilustres han ocupado esta tribuna. Enumerar a todos sería largo y tedioso, pero sólo citaré a dos que yo he conocido y que cuando acudían llenaban este salón: D. Julián Marías Aguilera y D. Fernando Vizcaíno Casas. Además de ellos han sido numerosos los escritores y políticos que por aquí han pasado y han tenido gran éxito. Unos pronunciando conferencias y otros presentado sus obras. Por todo ello, es para mi, un gran honor estar aquí esta tarde presentando mi libro en Madrid, acto que ya efectué en el Ateneo de Málaga el día 28 de marzo”.

**D**on Miguel afirmó que su libro quería honrar la memoria “de un gran malagueño y un gran amante del teatro. No sólo se rememora en la obra a José Ruiz-Borrego y Víl-



El protagonista del libro, José Ruiz-Borrego y Vílchez, en un retrato de sus años de juventud.



ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

## Actos del Casino

Una obra fundamental...

*Muchos socios,  
amigos y  
compañeros,  
quisieron estar  
con D. Miguel en  
la presentación  
de su obra.*



Briones... La obra acaba con el fallecimiento de los dos fundadores de la Academia, uno en 1920 y otro en 1935".

**D**on Miguel dejó patente su labor de documentalista cuando quiso dejar constancia de la relación que hubo en otros tiempos entre el Casino y la Academia: "En primer lugar quiero recordar que uno de los fundadores del Casino en 1836, fue D. Andrés Borrego Moreno, antepasado del biografiado y de mi humilde persona. D. Andrés esta mencionado por Juan de la Corte en su "Historia del Casino de Madrid", fue un ilustre periodista y perteneció al Casino hasta su muerte en 1891. Revisando el Archivo del Casino, hemos encontrado que la Academia solicitó y obtuvo del Casino, en algunas ocasiones ayudas económicas, pues como dijimos su situación no era boyante".

**"T**ambién el Casino adquirió algunas publicaciones que la Academia le enviaba —continuó señalando el autor—, la más importante y que se conserva en su magnífica Biblioteca, es la "Historia del Teatro Español", escrita por los profesores de

la Academia D. Narciso Díaz de Escovar y D. Francisco de Paula Lasso de la Vega".

**"A**demás no pocos socios del Casino fueron también socios protectores de la Academia malagueña, especialmente D. Fernando Díaz de Mendoza y su esposa María Guerrero, Vital Aza, Emilio Thuillier, Tomás Bretón, Tomás Luceño, Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, El Duque de Rivas (que donó muchos libros al centro) y el Marqués de Premio Real, que además escribió una pequeña biografía de José Ruiz-Borrego, ponderándolo mucho".

**"P**or todo esto —dijo don Miguel para terminar—, y por mis servicios al Casino desde 1993, me encuentro aquí ahora, y doy las gracias de nuevo al Presidente y a la Junta Directiva el haber tenido conmigo la deferencia de invitarme a venir aquí".

**E**l Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, quiso finalizar el acto felicitando al autor. "No exagero si afirmo que hemos cumplido la tarea que hoy nos convocó, unidos por el lazo común de la amistad con Miguel"

**El libro quiere honrar la memoria de un gran malagueño y un gran amante del teatro: José Ruiz-Borrego y Vílchez.**

chez, sino que también se recuerda ampliamente a una famosa institución que él fundó en unión del ilustre poeta D. Narciso Díaz de Escovar, me refiero a la Real Academia de Declamación, Música y Buenas Letras que abrió sus puertas en la malagueña calle de Beatas el año 1886"

**P**ero el libro, tal y como afirmó el presentador, habla de muchas más cosas: "de la Málaga del siglo XIX en todos sus aspectos, de las fiestas del IV centenario de la Reconquista de Málaga por los Reyes Católico, ya que en ellos tuvo una brillante actuación el biografiado; de una alumna de la Academia, que no triunfó en los escenarios, pero que llegó a ser princesa del Estado indio de Kapurtala, me refiero a Anita Delgado