

CICLO DE CONFERENCIAS

“La Cultura Española en la Historia: El Barroco en España” Segundo ciclo

Con la ponencia “Las constantes barrocas de la arquitectura española en la Edad Moderna”, el Académico y coordinador, Juan Gómez y González de la Buelga inauguró, el pasado 5 de abril, el nuevo ciclo con el título, **“LA CULTURA ESPAÑOLA EN LA HISTORIA. SEGUNDO CICLO. EL BARROCO EN ESPAÑA.- SEGUNDA PARTE”**, programado por el Casino de Madrid en colaboración con la Real Academia de Doctores de España (RADE), por lo que todos los ponentes pertenecen a ésta insigne Institución. La semana siguiente, el martes 8 de abril, Antonio Sánchez Barrio pronunció: “La plaza Mayor Española. Cuatro eslabones para un modelo”. El martes, 15 de abril, Enrique Llamas Martínez habló sobre “La Literatura poética sobre la Inmaculada Concepción en la época del Barroco”. El día 25 de abril, Ángel Martínez Casado pronunció “Teología del Barroco (Controversias y Devociones)”. El 29 de abril, Jesús Urrea Fernández expuso el tema “Escultura Barroca en la Corte Española”. Y el cierre del ciclo corrió a cargo de Jesús López Medel, con la disertación: “El Derecho Español en Tiempos del Barroco”.

Juan Gómez y González de la Buelga

“Las constantes barrocas de la arquitectura española de la Edad Moderna”

El Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro dio la bienvenida a las personas asistentes y explicó brevemente algunos de los objetivos del ciclo “con el que deseamos ofrecer diferentes puntos de vista de esa etapa tan densa e inabarcable como es el Barroco”.

El Académico de Número de la RADE y Presidente de la Sección Arquitectura y Bellas Artes, Juan Gómez y González de la Buelga, comenzó su intervención aludiendo a la definición que de Barroco hace la Academia Española de la Lengua: “Por *barroco* entiende “lo excesivamente ornamentado, desmesurado, complicado, estrambótico”. Y aclaró que “aunque los calificativos empleados en esta definición parecen tener sentido peyorativo, lo cierto es que no se puede afirmar que con esos ingredientes un artista con talento no pueda producir una obra bella, como acredita sobradamente la historia de la arquitectura barroca española” y así lo mostró no sólo con la palabra, pues en la exposición empleó también más de medio centenar de imágenes que iban corroborando todo lo comentado por el ponente. Algunas de ellas ilustran estas páginas.

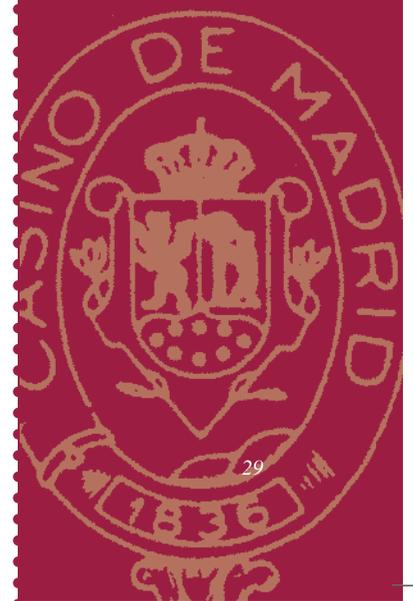


Hay otras muchas definiciones, como por ejemplo la de Chueca que era rotundo en esta cuestión cuando afirmaba que “*nuestro barroco con sus grandezas y sus defectos, es un fiel espejo del espíritu español*”; o la de Eugenio D’Ors que consideraba “*lo barroco como una de las constantes históricas opuestas al clasicismo*”. Precisamente, en esas constantes barrocas centró su atención el conferenciante, en “cuáles fueron los momentos en que hicieron

F
O
FORO DE OPINIÓN

“Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo, para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto”.

(Sócrates)





CICLO DE CONFERENCIAS
FORO DE OPINIÓN

“En España han tenido siempre gran protagonismo en las iglesias los retablos que saldrían al exterior, a la portada de los templos (como habían estado en el período románico) para proclamar en la calle el mensaje cristiano”.



su irrupción en la arquitectura española”. Para facilitar la comprensión de la conferencia, el profesor Gómez y González de la Buelga, la dividió en tres partes, por orden cronológico.

La primera la dedicó al *Barroquismo antes del Barroco (Desde la época de los RR.CC. hasta el “berrianismo” de Felipe II)*, en el que incluyó un apartado especial dedicado al *Renacimiento puro en España*. En España han tenido siempre gran protagonismo en las iglesias los retablos que saldrían al exterior, a la portada de los templos (como habían estado en el período románico) para proclamar en la calle el mensaje cristiano. Y fueron los dominicos quienes lo hicieron de acuerdo con su cometido fundacional de “Orden de predicadores en Valladolid, en la iglesia de San Pablo y en el Colegio Dominicano de San Gregorio, hoy Museo de Escultura.

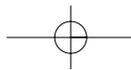
Mientras en Italia estaban artistas como Alberti, Brunelleschi, Michelozzo, Laurano... ¿Qué sucedía en España? Los artistas españoles, de formación todavía mayoritariamente gótica, se emplearon en un arte singular, que cubrió todo un período de nuestra historia: el Plateresco. Primaba lo ornamental sobre lo propiamente estructural o arquitectónico.



Dentro del Renacimiento puro en España, el ponente habló del gran escollo que el barroquismo encontraría al subir Felipe II al poder, “un príncipe humanista que mucho influiría en el arte español, como lo atestigua el monumento de San Lorenzo de El Escorial, en el que quedó la huella de sí mismo, una mezcla de grandeza y austeridad”. Esto lo entendieron perfectamente los artistas Juan Bautista de Toledo, que hizo las trazas y Juan de Herrera, que le substituyó al fallecer hasta terminar la obra. “No hay nada más opuesto al espíritu barroco”, señaló el disertador.

En la segunda parte está *El viaje del Barroco (reinados de los tres últimos austrias: Felipe III, Felipe IV y Carlos II)* y dentro de éste, la arquitectura “ondulante” italiana. El Arte Barroco tuvo sus principales valedores en las monarquías europeas de los siglos XVII-XVIII anteriores a la Revolución Francesa que quisieron dejar su grandeza impresa en sus espectaculares palacios con extensos jardines y grandes avenidas llenas de fuentes. Mientras en España no hubo grandes trazados barrocos ni tampoco espectaculares espacios abiertos ni vastos jardines, porque los reyes austríacos, -herederos de Felipe II-, tuvieron que administrar rentas cada vez más bajas por financiar contiendas. Por eso el Palacio del Buen Retiro, que levantó el Conde Duque de Olivares para Felipe IV, fue construido con materiales pobres y percederos muy lejos de su contemporáneo de Versalles, verdadero ejemplo de la ostentación y el lujo. De este problema de falta de fondos sólo se libraron las iglesias y en especial la Compañía de Jesús, que supo encontrar los medios para embellecer sus interiores. Surgió por entonces un grupo de jesuitas arquitectos que difundieron por todo el mundo el tipo de iglesia del “Gesú” romano de Vignola. El más prolífico de esos arquitectos fue el Hermano Francisco Bautista, que construyó entre otras las iglesias de San Juan Bautista de Toledo y las de San Isidro (1626-1651) y de las Comendadoras de Santiago (ambas de Madrid).

Juan Gómez de Mora (continuidor de su tío Francisco de Mora) fue arquitecto real, mano derecha de Felipe IV cuya fórmula dejó edificios como el Palacio Ducal de Medinaceli, el Colegio de Málaga de Alcalá de Henares, el Museo de Artillería (antiguo Salón de Reinos del Buen Retiro), el anterior Ayuntamiento de la capital de España y tantos otros. Era una arquitectura de ladrillo con portadas compuestas, con órdenes clásicos y guarniciones de puertas y ventanas, balcones, zócalos y cornisas de piedra todo ello moderadamente ornamentado y acompañado de algunos motivos escultóricos sin renunciar desde





CICLO DE CONFERENCIAS

LA CULTURA ESPAÑOLA EN LA HISTORIA: "EL BARROCO EN ESPAÑA". SEGUNDO CICLO

luego a sus raíces renacentistas. En Madrid se cuenta con un edificio singular también de mediados de siglo, (que marcó un hito importante en el devenir del barroco español), no valorado suficientemente: la Capilla que se construyó (1643-69) por suscripción popular de los madrileños adosada a la Parroquia de San Andrés para venerar las reliquias de San Isidro Labrador, cuya configuración definitiva parece que se debió a José de Villarreal, Maestro Mayor de la villa a la muerte de Gómez de Mora.

Y llegamos a la tercera parte: *Los "barrocos delirantes" y la presencia en España del estilo "rococó" (los primeros Borbones: Felipe V, Fernando VI y Carlos III)*. Los "superbarrocos españoles" del Setecientos. Dos elementos se juntan. Por una parte está la tradición española de los retablos de madera, y por otra llega un elemento novedoso en la arquitectura: la columna salomónica, que va a ser a ser una de las piezas arquitectónicas favoritas de los arquitectos españoles del período final del barroco. El uso de este tipo de columna se generalizó principalmente por todo el Levante español y por Andalucía, zonas en las que alcanzó un gran éxito popular, porque sintonizaba sin duda con el alma barroca de sus pueblos. Su presencia en fachadas e interiores, patios, escaleras, portadas y balcones y hasta en torres y espadañas de las iglesias se convirtió casi en una constante, y en la mayoría de los casos se empleó no como un orden más, sino como un ornamento. Pese a ello lo estructural seguía sin recibir por entonces cambio sustancial alguno.

Para este período, los críticos e historiadores del arte han destacado siempre cinco nombres: José Benito Churriguera (1665-1725), autor del retablo de madera que hizo para el convento de San Esteban de Salamanca (1693), que marcó la pauta estética para gran número de portadas de edificios realizados en piedra, empresa a la que pronto se lanzarían muchos seguidores suyos. Leonardo de Figueroa (1650-1730) hizo casi toda su obra en Sevilla, donde dejó su estilo "salomónico" en la iglesia de San Luis, un templo de planta circular; y el Palacio de San Telmo, que en su principio fue Escuela de Navegantes. A Figueroa y a sus hijos y seguidores se deben en gran medida los caracteres de la futura "arquitectura andaluza", unas fórmulas con las que se seguirían construyendo muchos edificios a partir de entonces y prácticamente hasta mediado el siglo veinte. Otro andaluz fue Francisco Hurtado Izquierdo (1669-1725), autor del Camarín de la Virgen de la Victoria en Málaga, el Tabernáculo de la Cartuja de Granada, y el de la iglesia de El Paular de Madrid. Para completar el "quinteto"



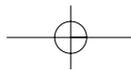
tenemos a Pedro de Ribera (1683-1742) y a Narciso Tomé (+1742) que trabajaron ambos dentro del primer tercio del siglo XVIII.

Y llega la última fase del barroco español ante la llegada del neoclasicismo, "una puerta que se va cerrando poco a poco para dar paso al neoclasicismo representado por la obra más emblemática de la Corona española: El Palacio Real de Madrid."

Del "rococó" en España tenemos, entre otros ejemplos la fachada de la Catedral de Murcia, que diseñó en 1741 el valenciano Jaime Bort, aunque el verdadero introductor del estilo España por su concepción estructural de los edificios fue Santiago Bonavía, italiano afincado en nuestro país en 1731 y autor de la iglesia madrileña de los Santos Justo y Pastor (calle de Sacramento), ahora llamada de San Miguel, un estilo con el que se construyen cantidad de templos semejantes por toda Europa como Munich, Salzburgo, Viena, Desden, Praga, Stuttgart y tantas otras. Se abre paso por esos mismos años en Madrid, un joven arquitecto de mucho talento llamado Ventura Rodríguez, que inició su andadura construyendo la iglesia de San Marcos (1749) También es suya la Capilla que hizo para la Virgen del Pilar en la Basílica de Zaragoza. Por su parte Bonavía dejó su firma "rococó" en la iglesia madrileña de los Santos Justo y Pastor, y en el trazado que los reyes le encargaron para la ciudad real de Aranjuez.

Finalmente, y como muestras de las pocas obras realizadas en otros lugares de España en esta arquitectura "rococó" Gómez y González de la Buelga mencionó la antigua iglesia de San Antón de Cuenca (hoy Santuario de la Virgen de la Luz), obra del español José Martín Aldehuela, que luego trabajó en Andalucía donde realizó la Plaza de Toros de Ronda, entre otras obras.

"En España no hubo grandes trazados barrocos ni vastos jardines, porque los reyes austríacos, –herederos de Felipe II–, tuvieron que administrar rentas cada vez más bajas por financiar contiendas".





CICLO DE CONFERENCIAS
FORO DE OPINIÓN

“Las Plazas Mayores han sido y siguen siendo los espacios públicos más representativos de la vida en sociedad”.

Antonio Sánchez del Barrio

“La Plaza Mayor española: Cuatro eslabones para un modelo”

Dentro del ciclo “La cultura española en la Historia”. II ciclo: “El barroco en España”, el Académico de Número de la RADE, Sección Arquitectura y Bellas Artes, Antonio Sánchez del Barrio, dedicó su ponencia a analizar la Plaza Mayor española, testigo del acontecer de cada lugar y así las definió: “Las Plazas Mayores han sido y siguen siendo los espacios públicos más representativos de la vida en sociedad. Actúan como patios urbanos y reflejan como ningún otro recinto la idiosincrasia y la historia de las ciudades. A lo largo del tiempo, han sido el escenario en el que las sucesivas generaciones han celebrado sus más importantes acontecimientos políticos y sociales, sus días de fiesta mayor, de feria y mercado, de representaciones teatrales litúrgicas, de torneos, toros y juegos de cañas; de grandes ceremonias religiosas y de crueles ajusticiamientos en nombre de la ley”. Así iniciaba la conferencia el profesor Barrios para explicar, en pocas palabras, el gran papel que jugaban estos lugares en el desarrollo de cada población, para, seguidamente hablar de los antecedentes, desde el ágora en Grecia; el foro en Roma y las medievales.

“Realmente, la plaza es un espacio histórico en constante evolución” y dada la complejidad y amplitud del tema expuesto, el ponente centró su atención en cuatro plazas españolas que calificó como “eslabones en el tiempo” que alcanzaron una gran proyección en la historia del urbanismo.

Estos cuatro eslabones fueron: la ferial Plaza Mayor de Medina del Campo; la de Valladolid; la de Madrid; y la de Salamanca, exponiendo las características más destacadas de cada una de ellas.

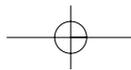
La de Medina del Campo tuvo muy pronto disposiciones urbanas que marcaron un gran espacio de comercio de ámbito internacional; la de Valladolid, supuso un

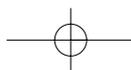


auténtico punto de partida de esta tipología urbanística, tras la reconstrucción realizada después del pavoroso incendio de 1561, bajo la supervisión del propio Felipe II; la de Madrid, como plaza de la Corte y escenario de innumerables acontecimientos festivos de un imperio que empezaba a entrar en la decadencia; y la de Salamanca, además de punto culminante en la evolución de la plaza programada, fue modelo definitivo de la versión barroca.

La Plaza Mayor de Medina del Campo fue escenario de enormes reuniones mercantiles, llegando incluso, en aquellos tiempos, a ser comparada con la de San Marcos de Venecia. Hoy no tiene la monumentalidad ni la regularidad de las grandes plazas mayores porque su origen y su desarrollo urbanístico fue muy temprano y está ligado a los primeros procesos de regularización de los espacios abiertos en España, un hecho de gran relevancia en la historia del urbanismo. Los primeros antecedentes están en el cruce de los caminos de Ávila y Salamanca que llegan a la villa.

Entre los últimas décadas del siglo XV y, especialmente, tras el terrible incendio de las Comunidades, en 1520, las disposiciones urbanísticas que se dictan para evitar un nuevo incendio, marcan una regulación urbanística de la que resultará la formación de un conjunto construido homogéneo con volúmenes uniformes, guarnecido por muros que actuaban como cortafuegos. Hecho que la sitúa como el principal de los eslabones de esta nue-





CICLO DE CONFERENCIAS

LA CULTURA ESPAÑOLA EN LA HISTORIA: "EL BARROCO EN ESPAÑA". SEGUNDO CICLO



va tipología urbana: la Plaza Mayor, entendida como hoy en día.

La Plaza Mayor de Valladolid también sufrió un tremendo incendio, en 1520, y se le encargó a Francisco de Salamanca una traza general de edificación de toda la zona devastada que se trazó *a cordel*, respetando la trama urbana básica preexistente, aunque con mayor anchura de las calles, y contemplando las nuevas normas de ordenación.

La plaza no se cierra en su totalidad ya que las bocacalles permanecen abiertas, sin arcos monumentales de entrada. Se considera la primera plasmación del nuevo modelo de Plaza Mayor con disposición regular y planteamiento conjunto de fachadas, soportales, alturas, vanos y demás elementos. Además de como plaza de mercado, este recinto fue, antes incluso de su transformación de 1561, lugar de celebraciones públicas muy diversas, desde terribles autos de fe organizados por la Inquisición, hasta las memorables corridas de toros, para las que lucía las mejores galas. Por entonces, Valladolid era la capital del reino.

La Plaza Mayor de Madrid, fue escenario de la Corte, aunque también originariamente había sido mercado. Primero un espacio abierto extramuros situado cerca de la Puerta de Guadalajara junto al arrabal de Santa Cruz y la Cava Baja y cuyas primeras referencias se remontan al reinado de Juan II, en las que hablan de una plaza porticada dedicada a mercado, de planta irregular y con considerables desniveles en su solar. Sus primeros intentos de reformas parciales datan de la última década del siglo XV y sus primeras menciones documentales como "*plaza Mayor*" son de la primera mitad del siguiente siglo y así se la nombra en varias *Relaciones de fiestas de toros y cañas* celebradas en ella.

Su primer proyecto de regularización llegó en tiempos de Felipe II y la primera gran obra fue, la construcción de la Real Casa de la Panadería a partir del año 1590, obra de Diego Sillero dedicada a tahona general de la villa y más adelante a peso real. Pero la Plaza Mayor que llega a nuestros días es la encargada por Felipe III a Juan Gómez de Mora, "Maestro Mayor de las Obras de Su Majestad".

La planta es un gran rectángulo con pórticos graníticos adintelados, sostenidos por gruesos pilares de sección cuadrada. Tres órdenes de balcones se abren hacia la plaza, los dos primeros de balconadas corridas y el superior compuesto por balcones individuales. La plaza que actualmente conocemos sufrió tres grandes remodelaciones provocadas por tres incendios, de los cuales el peor fue el último, en 1790, ocupándose de su reedificación Juan de Villanueva.

Pero la de Salamanca, genuino barroco es quizás la más bella de las plazas españolas y representa la culminación del modelo de Plaza Mayor construida desde los planteamientos estéticos del Barroco. Encargado el proyecto a Alberto Churriguera, iniciándose las obras en 1729. Entre 1750 y 1751 replanteado el proyecto, prosigue la obra el arquitecto García de Quiñónez. Las trazas originales de Churriguera se siguen con fidelidad y en 1755, se cierra finalmente la espectacular Plaza. La espadaña del Consistorio se levanta en 1852. Tiene ochenta y ocho arcos y ningún lado tiene ni igual longitud, ni el mismo número de arcos (veinte la fachada de San Martín, veintiuno la del Ayuntamiento, veintidós la Real y veinticinco la de Petrineros). La ornamentación general de las fachadas, además de flanquear las puertas de los balcones con pilastras cajeadas y realzarlas con orejeras y placas recortadas, se destinan las enjutas de los arcos a la representación de una serie de personajes enmarcados en medallones, como parte de un programa simbólico cuidadosamente estudiado: las efigies de santos españoles en los de la fachada del Consistorio, las de los principales monarcas en los del Pabellón Real, las de importantes hombres de letras y ciencias en los de la de Petrineros y las de hombres de armas en los medallones del pabellón de San Martín. Los alzados fueron coronados por un antepecho corrido, a modo de galería abalaustrada, que unifica, aún más si cabe, el conjunto.

Siempre fue esta plaza escenario de los principales acontecimientos de la ciudad, aunque por excelencia fueron, sin duda, las corridas de toros, de tan arraigada tradición en tierras salmantinas.

"Los eslabones fueron: la ferial Plaza Mayor de Medina del Campo, la de Valladolid, la de Madrid y la de Salamanca".

FORO DE OPINIÓN



CICLO DE CONFERENCIAS
FORO DE OPINIÓN

“La literatura poética sobre la Inmaculada Concepción, es un fenómeno singular en España, que no tiene comparación en otras naciones”.

Enrique Llamas Martínez

“La Literatura Poética sobre la Inmaculada Concepción en la época del Barroco”

El Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro, hizo las pertinentes presentaciones de los componentes de la mesa y especialmente del conferenciante, Académico de Número de la RADE, Sección de Teología, Profesor Emérito de la Universidad Pontificia de Salamanca, Enrique Llamas Martínez.

El Profesor Llamas planteó varias cuestiones para iniciar su conferencia: “Hace un siglo –y cuatro años más- escribía el jesuita P. Nazario Pérez, sobre la Inmaculada en la literatura española, y consideraba como ‘ardua empresa’ trazar el cuadro de nuestra literatura en sus relaciones con la Inmaculada Concepción. Y lo es en realidad. Porque para ello necesitamos tener claras respuestas a estas preguntas, o a otras similares: ¿Qué ha significado, y qué significa la Inmaculada Concepción para España, para la Iglesia y para la nación en cuanto tal? ¿Tiene la literatura poética española alguna singularidad, alguna connotación especial con relación a la Inmaculada Concepción?...”

Para el Padre Enrique, la literatura poética sobre la Inmaculada Concepción, es un fenómeno singular en España, que no tiene comparación en otras naciones, ni por el volumen de obras impresas y manuscritas, ni por la calidad y su valor doctrinal y literario; “algo que es preciso tener en cuenta para hacer una valoración objetiva de nuestra literatura poética inmaculista, dentro de la literatura universal. Es ciertamente una expresión única, una manifestación singular de la cultura española. Esto mismo se puede afirmar de la teología y de las artes: pintura y escultura. Todo esto tiene una verificación concreta en la época del barroco, y más en particular en el siglo XVII, siglo de oro de la mariología española -que es también un fenómeno singular en la Iglesia universal-, y de la cultura en general”.

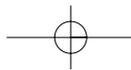
Tal y como explicó el orador, la literatura poética se desarrolló en ese siglo al ritmo de la teología, y escaló las mismas cimas de expresión y de perfección cultural, y aunque hay una parte de literatura poética dedicada a la Inmaculada en latín, ésta, es una parte mínima que complementa



algunas obras y tratados teológicos, que contienen también y ofrecen algunas piezas poéticas, de verdadero valor literario.

En otro momento de la conferencia el ponente expuso la razón y el origen de la literatura inmaculista, así como las controversias. La Inmaculada Concepción es hoy un dogma de fe de la Iglesia católica, definido por el Papa Beato Pío IX en el año 1854. Antes de esa fecha, desde los primeros siglos del catolicismo, fue una verdad teológica, admitida generalmente por todos los fieles de la Iglesia; de acuerdo por tanto, con lo que se llama, en lenguaje técnico teológico, el *sensus fidelium*. Desde el siglo XII se convirtió en una de las cuestiones teológicas más controvertidas en la historia y en la vida de la Iglesia.

La creencia en la Inmaculada Concepción en España hunde sus raíces en los orígenes del cristianismo en el país. Existen autores, teólogos de máxima consideración, que afirman que el conocimiento del misterio de la Inmaculada Concepción de la Virgen María lo difundió en España el Apóstol Santiago, que la evangelizó. Sería uno de los puntos de su evangelización. Incluso algunos autores lo relacionan con la Virgen del Pilar de Zaragoza. Se afirma como cierto, pues hay documentos históricos que así lo prueban, que en el siglo IV se profesaba en España la fe en este privi-





CICLO DE CONFERENCIAS

LA CULTURA ESPAÑOLA EN LA HISTORIA: "EL BARROCO EN ESPAÑA". SEGUNDO CICLO

legio de la Virgen María, y así lo atestigua el poeta Prudencio, en el primer documento de nuestra literatura poética, aunque todavía no había aparecido el culto y la devoción al misterio de la Inmaculada. Luego hay un silencio documental hasta los testimonios que aparecen en la Edad Media en la lengua vulgar y en los poemas y cantigas de Alfonso X el Sabio (reinó 1252-1284), que es el eslabón que une la cadena de los poetas españoles de la Inmaculada con el poeta Prudencio, el primero de nuestros testimonios inmaculistas. Desde aquí, ya no hay interrupciones y se puede trazar una línea ininterrumpida de testimonios a favor de la Inmaculada: pasando por escritores de los siglos XIV y XV: San Pedro Pascual, Obispo de Jaén, Raimundo Lulio, San Vicente Ferrer, Francisco de Eximemis, el mismo Juan I de Aragón e Isabel de Villena -por citar unos nombres-, y los primeros poetas, que se expresaron en nuestras lenguas romances, como el Canciller Lope de Ayala, y Alfonso Alvarez de Villasandino (+1424); Fernán Pérez de Guzmán, (1376-1460); y los demás poetas de esta época, que culmina con versos de Jorge Manrique (1412?-1490), a finales del siglo XV. Sin olvidar a Pablo de Burgos, Alfonso de Fuentedueña y Diego de Valdivia todos ellos prueba de que la Inmaculada Concepción fue un privilegio siempre presente en la profesión de fe del pueblo español, antes de la época del Barroco.

La lírica inmaculista en el Barroco tiene unas características peculiares, que le confieren una configuración propia. En parte por su temática general: la Inmaculada. Y en parte también por sus estructuras. La temática le confiere una unidad, que la constituye en un género distinto de otras clases de literatura poética. Con relación a su contenido es mucho más rica y más profunda que la poesía religiosa en general.

Especial atención merece Lope de Vega, "menos universal que Cervantes en el extranjero, pero más y mejor definido por su españolismo, y dentro de la época del 'barroco' más puro". Lope de Vega atesora sin duda muchos valores, como poeta de la Inmaculada Concepción. Pero el poeta más representativo en esta materia y en esta época por excelencia de la Inmaculada es sin duda Calderón de la Barca. Así lo reconocen los historiadores y comentaristas de todas las épocas. Los Autos sacramentales inmaculistas de Calderón de la Barca no tienen en el mundo nada comparable por su profundidad y belleza.

En la conclusión, el ponente no quiso dejar de citar a poetas y dramaturgos, "por la importancia que tienen en la historia de nuestra literatura religiosa, y que figuran en todas las antologías: Fray



Luis de León y Sebastián de Córdoba; Pedro de Padilla, Arcángel de Alarcón, Tirso de Molina, con su drama *Doña Beatriz del Silva*; El Cartujo anónimo, o Religioso de la Orden de San Jerónimo, autor del *Cancionero Espiritua*; Baltasar Elisio de Medianilla; el carmelita Francisco de Jesús, autor de la *Epopéya mariano-concepcionista*, que consta de 20.865 versos, distribuidos en estrofas de 13 versos; Bartolomé de Argensola; M. Tolentino y Miguel Cid; Góngora y Quevedo; Alonso de Ledesma y Alonso de Bonilla".

Para finalizar, el Padre Enrique lo hizo con unos sentidos versos de Francisco de Jesús: "Todos han cantado la belleza Inmaculada de la Virgen María, con sus mejores versos, salidos del corazón."



"La creencia en la Inmaculada Concepción en España hunde sus raíces en los orígenes del cristianismo en el país".

FORO DE OPINIÓN



CICLO DE CONFERENCIAS
FORO DE OPINIÓN

Ángel Martínez Casado

“Teología del Barroco. Controversias y devociones”

“El Barroco en todas sus manifestaciones, tanto plásticas como musicales y literarias, es un estilo artístico que provoca emociones y sentimientos vehementes sirviéndose de expresiones ampulosas”.

La presentación del acto corrió a cargo del Presidente del Casino Mariano Turiel de Castro, quien agradeció la asistencia de todos los presentes “los verdaderos protagonistas de cuanto se organiza en el Casino, pues sin ustedes, nuestro trabajo, nuestro esfuerzo, no tendría ningún sentido”.

Ángel Martínez Casado, es Académico Correspondiente de la RADE, Sección de Teología; Doctor en Historia, Profesor por la Facultad de San Esteban y por la Pontificia de Salamanca.

A modo de introducción, Martínez Casado hizo una breve reflexión sobre los rasgos que caracterizan el Barroco en todas sus manifestaciones, “tanto plásticas como musicales y literarias, y es el de ser un estilo artístico que provoca emociones y sentimientos vehementes sirviéndose de expresiones ampulosas. Surgió en Italia una vez concluido el concilio de Trento y se convirtió muy pronto en un arte católico, ideal para hacer llegar de un modo impactante la doctrina tridentina recientemente establecida. Fueron los estamentos eclesiásticos los principales mecenas de este estilo artístico desde el primer momento. Después pasará a ser también el arte de los reyes absolutistas, rodeados de magnificencia. Pensemos en el Rey Sol. También servirá para manifestar su status a personas con recursos económico elevados”.

En relación a la teología que alienta el desarrollo del Barroco, el ponente consideró dos de sus dimensiones principales: La desarrollada en los ámbitos universitarios, y otra, con mayor proyección en la comunidad laica.

El antecedente inmediato de la aparición del Barroco, según Martínez Casado, “en lo que se refiere a la teología a la que sirvió y a su vez le impulsó, fue la situación eclesial desde los inicios del siglo XVI. Comenzó este siglo con muy intensos deseos de reforma, que no encontraron un cauce integrador, sino que terminaron fragmentando la cristiandad occidental en cuatro obediencias principales: catolicismo, luteranismo, calvinismo y anglicanismo, cada una de las cuales necesitaba definir su situación e identidad”.

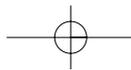
En España la inquisición era la que velaba por



velaba por la ortodoxia, que desde la segunda mitad del siglo intervino muchas veces sobre las actividades del mundo de la cultura.

El conferenciante explicó, que la identidad de los estados se configuraba por la religión y el proceso de absolutización se intensificaba en las distintas monarquías y no dejaba lugar para la disidencia. El problema que podían ocasionar las divergencias religiosas era muy bien conocido en España, donde se habían sentido muy próximos los conflictos que se produjeron en el Imperio, vinculado a la corona de España cuando la crisis luterana. Sin ir más lejos, en la vecina Francia.

En el apartado de Probabilistas y antiprobabilistas, el conferenciante señala, “en relación con los temas de la gracia, pero en un ámbito menos especulativo y más relacionado con la práctica de la penitencia, está esta nueva controversia sobre el criterio de moralidad que debe estar presente en cada acción moral. La teología moral se había independizado de la dogmática y había degenerado en casuística, acumulación de casos prácticos. El italiano Antonio Diana analizó más de treinta mil casos, y el español Juan Caramuel no se quedó atrás. Ambos eran probabilistas. Sostenían que la valoración de un acto moral era aceptable, si era “probable”, si estaba respaldada por algunos autores prestigiosos, aunque la gran mayoría dijera lo contrario. Muchos moralistas jesuitas fueron partidarios del probabilismo. Pero fueron





CICLO DE CONFERENCIAS

LA CULTURA ESPAÑOLA EN LA HISTORIA: "EL BARROCO EN ESPAÑA". SEGUNDO CICLO

muchos, entre ellos casi todos los moralistas dominicos, quienes se opusieron porque consideraban esa postura demasiado laxista. Proponían, por su parte, seguir siempre la opinión más segura. Al final las dos posturas serían toleradas, siempre que no descalificaran gravemente a los opositores.

En el capítulo dedicado a las devociones. "Los planteamientos aprobados en Trento, que rechazaban los postulados luteranos y calvinistas, insistían en la adoración de las especies eucarísticas. Los sagrarios en los que se guardaban, pasan ahora a entronizarse en las iglesias, ocupan el centro de los retablos y presiden la nave principal. También se solemnizará mucho la fiesta del Corpus Christi, con procesiones espléndidas en las que se portaban custodias de extraordinario mérito. También se potenció el culto a los santos, y especialmente a María, y se insistió mucho en el valor de las obras piadosas externas para la salvación.

Otra devoción, la del Rosario, en la veneración de la Inmaculada Concepción, tan característica de España, y en la devoción a San José, típicamente moderna y especialmente informada de mentalidad barroca. Todas ellas tuvieron su origen en los siglos últimos de la Edad Media y comenzaron a configurarse con más intensidad desde la segunda mitad del siglo XV, pero es en los siglos barrocos cuando alcanzan un extraordinario esplendor.

La devoción a San José surgió en el Barroco pues antes de los tiempos modernos había muy poca devoción por él. Como prueba de ello es que no encontramos su nombre en ningún cristiano occidental durante toda la Edad Media, ni tampoco apellidos derivados de ese nombre. En la iconografía se le representa ahora como un joven lleno de vigor y en actitud cariñosa hacia el Niño, como lo pintó el Greco. Pero tanto los relatos apócrifos como los canónicos nos hablan de que la vida de José fue humilde, pobre y sustentada por el trabajo artesanal. Ninguno de estos rasgos podían ser aceptados por la sociedad del Barroco, que sólo veía santidad y bendición divina en personas de linaje noble, acaudaladas y, como buenos hidalgos, alejados de los trabajos serviles. No tardaron en corregir la imagen evangélica por otra más adecuada, que resaltara su hidalguía, prosperidad económica y el carácter noble del trabajo de sus manos.

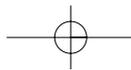


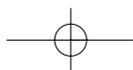
Para concluir, Martínez Casado resaltó como "El nacimiento del arte Barroco coincidió con un periodo crucial para el Catolicismo. Se había concluido hacía poco el concilio de Trento, que estableció las doctrinas correctas con precisión. Era también el momento de consolidarlas entre los fieles, para asegurar la unidad eclesial y la unidad política, pues política y religión iban de la mano entonces.

Un arte tan volcado a la sensibilidad del ser humano como el Barroco, era el medio más adecuado para comunicarse y convencer, que pudieron encontrar. Y fue eficaz. El arte, en todas sus facetas, plásticas, musicales y literarias, se puso al servicio de la Iglesia, y los estamentos dirigentes se convirtieron en promotores, facilitando recursos económicos, contenidos temáticos y motivaciones para desarrollar.

Las devociones y manifestaciones de piedad, favorecidas por el poder estamental, correspondieron generosamente también a sus mecenas. La nobleza de sangre y la riqueza heredada pasaron a ser signos claros de predilección divina, por eso habían resplandecido en todos sus santos, igual que ocurría en aquellos días con los magnates que se mostraban adornados de gran esplendor: ¡sin duda por divina disposición!".

"Se potenció el culto a los santos, en especial a la Virgen María y surgió una gran devoción por la fiesta del Corpus, el Rosario y San José".





CICLO DE CONFERENCIAS
FORO DE OPINIÓN

Jesús Urrea Fernández

“Escultura barroca en la Corte española”

“La pintura primó sobre la escultura y la acusada personalidad de los pintores madrileños oscureció la de los escultores”.

En el acto intervinieron, en primer lugar, el Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro, el Académico de Número de la Rade y coordinador del ciclo, Juan Gómez y González de la Buelga y el conferenciante, Jesús Urrea Fernández, director del Museo Nacional de Escultura de Valladolid y también Académico Correspondiente de la RADE, Sección Arquitectura y Bellas Artes.

Urrea Fernández inició su disertación tratando de establecer lo que sería la definición "una escuela madrileña de escultura barroca, a la manera de las que existieron en Sevilla, Granada o Valladolid durante el siglo XVII" pues es algo que resulta bastante complicado. "En cambio parece más oportuno hablar de escultores que desarrollaron su actividad creativa en Madrid, lugar en el que se centran todas las tendencias artísticas de la época y de donde necesariamente tuvieron que partir aires renovadores para las restantes escuelas provinciales".

La Corte supone un punto de atracción para los artistas de los distintos reinos peninsulares. Además, Madrid era el lugar al que llegaban muchas obras desde otros países, en especial Italia y Flandes, y que servían como modelos para los escultores españoles que ampliaban la variedad conocida y este hecho enriquece las posibles opciones.

Pero la escultura, tal y como explicó el ponente, "ocupó en Madrid un lugar secundario en el concierto de las Artes, a diferencia de lo que sucedió en otras regiones españolas. La pintura primó sobre la escultura y la acusada personalidad de los pintores madrileños oscureció la de los escultores. Tampoco en Madrid existía una importante tradición medieval ni renacentista por lo que a escultura se refiere.

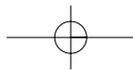
Según Urrea, es posible que esto se debiera a que "la media del nivel ideológico y cultural madrileño era más elevada que el que se respiraba en provincias y, tal vez, por este motivo la pintura tuvo mayor aceptación. Más conceptual, con soluciones más refinadas, menos táctil que la escultura y también con una funcionalidad superior, gozó de una clientela más numerosa y selecta. La figura de Velázquez marca la



supremacía sobre las otras artes. Los medios cortesanos apenas fomentan la escultura, volcando todo su interés sobre las novedades pictóricas. La escultura, por su carácter de inmediatez, de fácil comprensión, asequible para los sencillos, quedaría relegada a desempeñar mayoritariamente la función de objeto de veneración, en el que los valores estéticos pocas veces se aprecian o contemplan. En muchos casos, debido al snobismo cortesano o a las relaciones familiares de miembros de la nobleza con el exterior, se prefiere importar esculturas de carácter profano a facilitar vías de apertura y comprensión a los escultores cortesanos, limitados por el rigorismo religioso y la temática demandada por sus clientes".

Seguidamente, Urrea analizó el papel del escultor, así como los materiales y técnicas que se utilizaban. Según los datos biográficos de los artistas que trabajaron en Madrid durante el siglo XVII, todo hace suponer que la mayor parte eran de otras regiones. Se sabe que la consideración social que recibieron fue similar a la que tuvieron los pintores de la época y Palomino les concede idénticos calificativos.

Tampoco la figura del "Escultor de Cámara de Su Majestad" no es tan conocida como la del Pintor de Cámara.





CICLO DE CONFERENCIAS

LA CULTURA ESPAÑOLA EN LA HISTORIA: "EL BARROCO EN ESPAÑA". SEGUNDO CICLO

En relación a los materiales, el conferenciante explicó que en Madrid es donde se encuentra "la gama más completa de usos escultóricos. La diversidad de la clientela así lo exigía y el artista tenía que conocer los distintos materiales para satisfacer puntualmente los encargos. La madera más utilizada fue la de pino de Cuenca y las esculturas modeladas en cera eran buscadas por los coleccionistas y estimadas por su fácil colocación en oratorios privados. El mundo de lo menudo, pequeño y delicado agudiza la sensibilidad de los exquisitos y abonó el camino para la penetración, ya en el siglo XVIII, del mundo rococó. La presencia de relieves escultóricos no debió de ser tan numerosa como en otras escuelas; en los retablos el relieve se sustituye por pinturas en lienzo y en las hornacinas y remates se colocaban esculturas de bulto redondo. En el dominio de esta técnica denotan su categoría artística, y la ausencia de postizos en sus esculturas, al menos durante la primera mitad del siglo, hace entrever la sinceridad de sus métodos expresivos al tiempo que un fuerte apego por fórmulas clasicistas. Por trabajar en piedra el escultor concibe la pieza de una sola vez, sin aditamentos ni partes separadas (cabeza o manos), con valentía y con la seguridad que le confiere el dominio técnico. Los efectos truculentos de los postizos se aplican tardíamente en función de un sentimiento más escenográfico de la escultura; la policromía, que en un principio se hace a base de colores planos, se irá enriqueciendo y contribuirá a realzar aún más el intrínseco valor de la pieza escultórica; a veces se recurre a pintores de primera fila, como Francisco Camilo y en alguna ocasión, se aúnan ambas cualidades en el mismo artista, como el caso de Alonso Cano".

Con respecto a los clientes, la Iglesia fue el principal, de los escultores madrileños y la temática religiosa, la más solicitada. El gran número de iglesias, oratorios, conventos y monasterios edificados durante el siglo XVII hizo preciso la construcción de retablos, en los que la pintura alternaba con la escultura. El modelo de retablo clasicista propio del primer tercio del siglo permitió tal alternancia de motivos pero, a partir de la segunda mitad, los grandes lienzos de pintu-

ras ocuparon un papel principal quedando relegada la escultura a acompañar tan solo a la arquitectura. En este sentido los arquitectos Alonso Cano y Pedro de la Torre influyeron decisivamente. Hay que esperar la irrupción del arquitecto José Churriguera para que la escultura vuelva a ser valorada en los retablos.

Incluso la nobleza se interesó por lo escultórico tan sólo para decorar el retablo de su capilla funeraria o el presbiterio del templo que patrocinaba pero, en cambio, las colecciones particulares de escultura son prácticamente desconocidas y cuando se formaba alguna se prefirieron las piezas importadas que aumentaban la distinción de su propietario.

La falta de interés por los cortejos procesionales a diferencia de lo que sucedía en Valladolid, Sevilla o Granada condicionó el desarrollo de la escultura pensada para pasear por la calle.

También es cierto que la escultura de carácter profano tuvo su representación. El retrato, la fábula mitológica, la alegoría e incluso la animalística fueron tratados por el escultor madrileño. Era de esperar: "sólo Madrid es Corte", crisol de pensamientos, novedades y hasta tolerancia.

En otro momento de la exposición, Urrea hizo un amplio repaso por los escultores, biografía, trayectoria así como sus obras más conocidas. Dentro del Periodo Clasicista están Alonso de Vallejo, Antonio de Riera, Antón de Morales, Antonio de Herrera, Juan Antonio Ceroni. Hacia el Barroquismo: Manuel Pereira, Domingo de la Rioja, Alonso Cano, Juan Bautista Morelli, Juan Sánchez Barba. Y dentro del Barroquismo: José de Mora, Nicolás de Bussy, Luisa Roldán, Pedro Alonso de los Ríos, Miguel de Rubiales, Juan Alonso Villabril y Ron, y Juan de Villanueva



"La Iglesia fue el principal cliente de los escultores madrileños y la temática religiosa, la más solicitada".



CICLO DE CONFERENCIAS
FORO DE OPINIÓN

Jesús López Medel

“El Derecho Español en tiempos del Barroco”

“El Derecho de Gentes, y la aplicación del Derecho Natural cristiano, a realidades nuevas, supondría la necesidad para todas las personas de unas normas éticas y jurídicas para el gobierno de los pueblos.”.

Esta nueva conferencia, enmarcada dentro del Segundo ciclo dedicado al Barroco, titulado “La cultura española en la Historia”, fue pronunciada por el profesor López Medel el pasado 6 de mayo, para complementar la visión que sobre esta época habían aportado anteriormente otros académicos de la RADE. En este caso, la atención se centró en el aspecto jurídico y con el fin de hacer las explicaciones más amenas, el conferenciante la expuso en cuatro apartados: Primero: *Renacimiento y Barroco*. Segundo: *Del iusnaturalismo (Derecho Natural) renacentista al mundo jurídico moderno*. Tercero: *El iusnaturalismo en el siglo XVIII español*. Y, Cuarto: *Las realidades sociales y políticas en que se mueve el Derecho en el Barroco*.

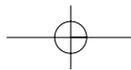
El vicepresidente de la sección de Derecho de la academia de Doctores, López Medel, quiso recordar que se trata de una etapa en la que la visión se amplía más allá de los muros que habían cercado el desarrollo de la vida. “La rotura de las inmensas murallas provocó, efectivamente, ampliar el radio de acción de su vista y de su libertad, con un mayor horizonte. Pero también, mayor profundidad, es decir, que podía contemplar los abismos que le eran anexos. Por tanto, más libertad del hombre en sí, más visión, pero, a su vez, más riesgo y más responsabilidad”. Tomando la idea de Ortega, el ponente describió la situación del fenómeno renacentista “dentro de la *crisis histórica*” de finales de la Edad Media, para superar una cultura gremial, volver a la Naturaleza, lo que *“conduce a recobrar el hombre una confianza en sí mismo”*. Todo ello irá a derivar a una fase en donde el Derecho renace en España, tardíamente –no olvidemos los ocho siglos de islamismo, y por tanto de superteocentrismo. Iba a tener, entre nosotros, unas realizaciones singulares, derivadas del hecho americano, de las Leyes de Indias, y de la aparición de hombres nuevos, súbditos para los reyes de España, y fieles cristianos para la Iglesia, pero todos a imagen de Dios. El Derecho de Gentes, y la aplicación del Derecho Natural cristiano, a realidades nuevas, supondría la necesidad para todas las personas de unas normas éticas y jurídicas para el gobierno de los pueblos. Se anticipa a una criteriología jurídico-democrática, no abiertamente revolucionaria como ocurrió en otros contextos americanos y españoles”.

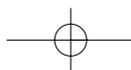


En el Segundo apartado, del Iusnaturalismo renacentista al mundo jurídico moderno, López Medel explicó cómo los historiadores del saber filosófico coinciden en que la etapa del Derecho Natural de la Escuela Española de Derecho Natural, culmina con la figura de Francisco Suárez, tras haber sentado éste las bases de un Derecho no meramente geocéntrico, ni meramente positivo. Esa situación de predominio del Derecho Natural se mantuvo en el Barroco español. La armonía está en Suárez, entre voluntarismo e intelectualismo jurídico, objetivismo y subjetivismo, naturalismo y racionalismo.

“A medida de que las ciencias se van desarrollando, el Derecho Natural, una vez más, se pone a prueba. Aunque los Pirineos también, recíprocamente, hacen frontera, de la misma manera que el pensamiento jurídico del sabio Miguel Servet, no llegase en su momento a España, o a aquel no le alcanzase el de nuestros juristas de los siglos XVI a XVII”.

En Tercer lugar, el conferenciante se centró en *el iusnaturalismo en el S. XVIII español*. En este momento, se mantiene en conjunto, el iusnaturalismo clásico, que “tiende a hacerse más científico, más metódico, y más racionalista, y, por lo tanto, más variado y no uniforme, aunque las realidades sociales y jurídicas, y políticas, vayan cualificando más estos aspectos”.





CICLO DE CONFERENCIAS

LA CULTURA ESPAÑOLA EN LA HISTORIA: "EL BARROCO EN ESPAÑA". SEGUNDO CICLO



En España, en este siglo "de las luces" la innovación cultural fue un hecho: en 1712 se crea la Biblioteca Nacional; en 1714, la Real Academia de la Lengua; en 1734, la de Medicina; y en 1752, la de Bellas Artes. Pero además, el Derecho Natural es acogida como disciplina académica en las diversas universidades del Reino. El profesor Medel trató también las figuras de Gregorio Mayans, catedrático de Derecho Natural en la Universidad de Valencia, y de su discípulo Joaquín Marín y Mendoza. Del primero que posee una obra científica inmensa, en parte inédita y no muy conocida, porque "el iusnaturalismo ya en ese siglo le falla el marketing que los *ilustrados*, innovadores y traductores les hacen presentar como *progresistas*". Mayans se preocupó mucho por la formación de juristas en tierras valencianas, y su huella persiste, singularmente en todo el discipulado del iusnaturalista Corts Grau y de toda España. Entiende que la ley natural está fundada en Dios, como manantial perenne de la verdadera sabiduría y cuyo conocimiento se llega a través de la razón natural del hombre. "El hombre, por naturaleza, vive en sociedad, pero no se plantea el paso del estado de naturaleza a la sociedad. Por tanto, no cabe el estado absolutista, ni contractualista o con ficción de liberal. Critica, pues, las tesis pactistas y las meramente liberales, que llegan, según Mayans, a una eliminación de Dios, como origen y fundamento del Derecho y de la Vida, *los hombres no son causa de sí mismos, sino que la causa es externa a ellos*". Teoría que entronca con los clásicos del Siglo de Oro, aunque no los cita.

En relación a Joaquín Marín Mendoza, que puso los estudios de esta materia a la altura de centros europeos de entonces, como Salzburgo, Gottinga, Ginebra, Lausana, entre otros y analizó la relación de Moral y Derecho. También lo que es coacción y lo que es obligación. "Es decir, entró en temas epistemológicos, lógicos y prácticos de los que, más tardíamente, se hizo eco el Código Civil español de 1888, al ocuparse de los "principios generales del Derecho", como fuente del ordenamiento jurídico".

Por último, en el apartado Cuarto, el orador analizó *Las realidades sociales y políticas en que se mueve el Barroco*, desde la *Pervivencia de los Derechos Forales*; los *Movimientos barrocos: masonería, sociedades económicas, final de la Inquisición-Carlos III*; los *nuevos Instrumentos jurídicos*; y la *Ambientación para la codificación y el constitucionalismo*.

"El siglo de las luces va a moverse con las características que en el Barroco se traducen: policromía, asimetría, creatividad, pomposidad, movilidad. El "siglo", pues, es muy complejo y variado en todos los órdenes".

Hechos como el nacimiento de la masonería, la supervivencia de la Inquisición, el despertar academicista, el desarrollo económico en personajes como el conde de Floridablanca, o de Jovellanos, el peso del reinado de Carlos III, el Ilustrado, que fue apodado como el mejor Alcalde de Madrid, que era hombre religioso, aunque en ese siglo hubieran sido expulsados los jesuitas... configuraron un enorme puzzle en el que se fueron trazando el ordenamiento jurídico, tanto civil, penal y mercantil.

En el resumen, López Medel resaltó que llegado un punto, "pervive en los estudios y en la realidad —la sociedad cristiana— y las orientaciones de la Escuela Española de Derecho Natural, que desarrollaron nuestro teólogos y juristas, y que la Iglesia y los reyes, aplicaron, no ya para rehacer el Derecho Romano y Canónico, tras ocho siglos de dominación islámica, sino a consecuencia del Derecho nuevo, y frente al Descubrimiento de América, ya que la efectividad de aquellos no había lugar. Pero, además, para la gobernabilidad y convivencia".

"El nacimiento de la masonería, la supervivencia de la Inquisición, el despertar academicista y el desarrollo económico, configuraron un enorme puzzle en el que se fué trazando el ordenamiento jurídico".



FORO DE OPINIÓN



CICLO DE CONFERENCIAS

Un mundo globalizado

El casino de Madrid, dentro de su sección Foro de Opinión, realiza un nuevo ciclo de conferencias en su programa de actividades bajo el título “UN MUNDO GLOBALIZADO”, cuyo objetivo es acercarse a las consecuencias principales de que vivamos en Un Mundo Global, y ver cómo repercute, en lo real y cotidiano. En este número de la Revista les ofrecemos la reseña de sus dos primeras conferencias: “Los cambios en la dinámica económica”, a cargo del Catedrático y Director del Instituto de Estudios Económicos, Juan Iranzo Martín, que pronunció el pasado 29 de mayo y “Las nuevas relaciones internacionales”, por el Catedrático y Senador, Alejandro Muñoz-Alonso y Ledó, el día 3 de junio. En el próximo número tendrán las siguientes.



Juan Iranzo

“Los cambios en la dinámica económica”

El Presidente del Casino Mariano Turiel de Castro, planteó en la inauguración del nuevo ciclo la cuestión ¿Qué es globalización y qué globalidad? “La primera es un hecho, porque todos vivimos en una sociedad global, mientras que la globalización es el proceso que nos lleva a esa realidad y que afecta a muchos campos: ecológico, cultural, económico, militar, político social... a todos los aspectos de nuestra vida. Se trata de una realidad palpable que nos afecta y por ello el Casino de Madrid realiza este ciclo”.

Turiel de Castro elogió la figura de Iranzo Martín, “un profesional tan solicitado que nada más terminar esta conferencia debe marcharse rápidamente a otra tribuna –un debate en televisión- para seguir impartiendo docencia”. Seguidamente, cedió la palabra al doctor Sanabria Martín director y coordinador del ciclo y presentador del conferenciante.

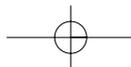
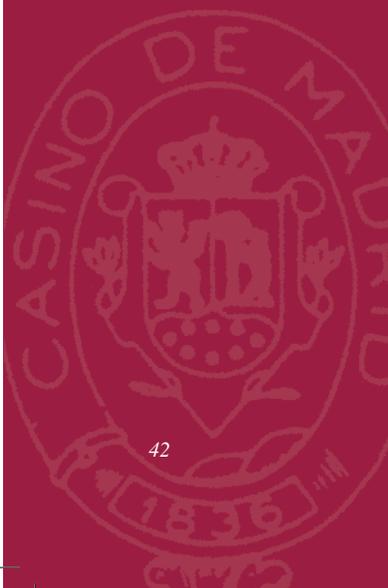
El profesor Sanabria recordó, que hace casi ocho años que el conferenciante pronunciaba, en esta misma tribuna sobre el necesario desarrollo de los países pobres. Su presentador en aquella ocasión, nada menos que el profesor Velarde, patriarca de economistas, decía de Iranzo, cuando sólo era un discípulo prometedor en las aulas de la Complutense, que reunía las cuatro condiciones necesarias para convertirse en que un excelente economista. “Como siempre, nuestro común amigo Velarde tenía toda la razón y hoy, Juan Iranzo es ese excelente economista, cumplidas con creces aquellas condiciones”. Estas eran: tener una magnífica preparación; seguir trabajando incansablemente en economía; elegir para trabajar temas que



se salgan de lo cotidiano y lo tópico; y por último, dedicarse de lleno a la cruzada precisa, para que quienes malviven salgan del infierno. Cumple todos los puntos y también éste ya que lo hace de lleno en pro de la economía de mercado reflejada en títulos, conferencias, debates en los medios audiovisuales y también desde la orientación económica desde muchas instancias como el Instituto de estudios Económicos, del que es director desde hace años. Además “Iranzo no se atrinchera en torres de marfil”, dijo el presentador, “pues desciende a terrenos muy prácticos, como consejero de varias empresas”.

El profesor Iranzo inició su disertación comentando que “estamos en momentos de incertidumbre, tanto estructural como coyuntural”. Son momentos de cambio en los que es preciso, analizar entre todos y reflexionar al respecto. “Incertidumbre significa que no sabemos lo que va a suceder pero eso no significa que tenga que ser peor a lo que ya ha sucedido”. Iranzo expli-

“Incertidumbre significa que no sabemos lo que va a suceder pero eso no significa que tenga que ser peor a lo que ya ha sucedido”.



CICLO DE CONFERENCIAS UN MUNDO GLOBALIZADO

có que los agentes económicos intentan anticipar o predecir el futuro, mirando al pasado y si éste, se repite con cierta periodicidad, analizando los ciclos, no resulta especialmente difícil predecirlo. Pero si las condiciones estructurales se modifican fundamentalmente, si esas condiciones cambian, se sabe con certeza que el pasado, ya no se repite. “Ya no es previsible lo que aguarda y eso es lo que está ocurriendo en estos momentos, como consecuencia de la globalización”.

El conferenciante comentó los dos cambios mayores de la historia. En siglo XVIII, la máquina de vapor supuso el éxodo del campo a la ciudad para concentrar en un mismo lugar gran cantidad de mano de obra. Los costes de los productos se abarataron y también más personas podían acceder a ellos. “Un cambio tecnológico provocó un cambio económico y una transformación social”. Quedaba pendiente el problema de los transportes, pues los procesos que se realizaban quedaban recluidos en sus lugares de origen. Aquella situación no tenía nada que ver con la actual pero sí el segundo gran cambio de la historia.

El segundo consistió en colocar la máquina de vapor sobre un casco de acero. El barco de madera movido por el viento quedó obsoleto y ello implicó, desde el punto de vista económico, un abaratamiento espectacular de los costes de transporte. Ya no dependía de los vientos y podía navegar todo el año. Pero además podía desarrollar “las ventajas relativas del comercio”. No es necesario que para que alguien gane, otros tengan, necesariamente que perder. “En ese caso la profesión de economista sería muy desagradable”, comentó Iranzo. “Si nos adaptamos de forma adecuada, el resultado puede ser una suma positiva, en vez de cero”. De tal forma que gracias al comercio internacional, que vino dado por la apertura, se creó una creciente especialización de los países, para producir aquello en lo que tenían ventajas, lo que produjo una época de crecimiento y esplendor. Además había una libertad absoluta de mercancías, de mano de obra, o de apertura de cualquier negocio, donde se quisiera. También había libertad de circulación para la mano de obra y el dinero, -a tipo de cambio fijo, con el patrón oro-. Cualquiera podía establecer una compañía de segu-

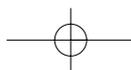


ros, una de transportes o un banco en cualquier parte del mundo. Ese sistema se consolidó en el siglo XIX pero ya en el XX se fueron poniendo trabas regulatorias y obstáculos al comercio. Algunos analistas consideran que la situación actual no es comparable con el siglo XX aunque sí con el XIX, pero otros, entre ellos el ponente, consideran que la situación actual es absolutamente inédita y por eso “el proceso de incertidumbre estructural, que no sabemos muy bien qué va a ocurrir aunque yo voy a tratar de anticipar lo que está ocurriendo y lo que puede pasar en el futuro próximo”.

Frente a la internacionalización del siglo XIX que permitió el barco de vapor, en es-



“La máquina de vapor supuso una renovación tecnológica, y provocó un cambio económico y una transformación social”.



CICLO DE CONFERENCIAS FORO DE OPINIÓN

“Estamos ante un gran momento que ha abierto grandes oportunidades y ha provocado un aumento de crecimiento en el conjunto mundial”.



te momento las tecnologías de información y comunicación están permitiendo la globalización, y que en parte se repita el ciclo, que suelen ser de entre 80 y 100 años. La diferencia es que actualmente la comunicación se realiza en tiempo real, algo que hasta ahora no se había producido, y de ahí el desconcierto ante el futuro.

Acto seguido, el conferenciante propuso analizar los efectos que esa comunicación en tiempo real puede tener en cada mercado de bienes, servicios, mano de obra y capital.

Sobre los mercados de bienes “yo me atrevería a decir que no tiene un impacto revolucionario”. Se puede comprar un producto por internet en cualquier parte del mundo con el transporte, pero hay un desfase temporal. Ya en siglo XIX si un bien despertaba interés, la respuesta era internacional y dependía de la respuesta de la oferta y no necesariamente aumentaban los precios. No había inflación porque la oferta respondía y sólo dejó de hacerlo cuando se pusieron obstáculos a la libre circulación de mercancías, al comercio. En este sentido, no estamos viviendo una situación inédita, aunque sí en el mercado de servicios, que hasta ahora eran muy regionales, muy fragmentados. Pero ahora, existe la posibilidad de prestarlos desde cualquier parte del mundo lo que contribuye a bajar la inflación. Un incremento de la demanda va acompañado de un incremento de la oferta.

En el campo de la mano de obra casi no hay movilidad. Lo que producimos cada trabajador es mayor. Las tecnologías están permitiendo aumentar esa productividad. Salvo el peluquero de caballeros que sigue tardando lo mismo... En cambio si un camarero tiene un terminal en la mano donde registra la comanda, al mismo tiempo está haciendo el pedido a la cocina y al mismo tiempo hace la cuenta y la contabilidad y los stocks, y si está bien programado hace los pedidos de lo que se va agotando. En Estados Unidos las tecnologías a este nivel están introducidas; no así en Europa, en la pequeña y mediana empresa y menos en España.

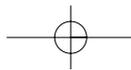


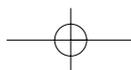
Las nuevas tecnologías posibilitan la movilidad, no necesariamente física, pues está la red. Hay unos 300 o 400 millones de tele-trabajadores que incrementan la oferta. No hace falta el transporte, se evitan las horas punta, el trabajo se planifica de otra forma... El horario es más libre y podemos organizarlo en función de otras necesidades. Ya no hace falta coincidir en el mismo tiempo y mismo lugar. Ello implica que los ciclos económicos se han modificado. Los tipos de interés son más bajos y creo que lo serán más.

El segundo gran efecto de la globalización como perfeccionamiento de los mercados es el gran desarrollo de los países emergentes. Se está rompiendo, afortunadamente, la dualidad entre países desarrollados y países subdesarrollados, que están creciendo muy por encima de la media. Paises que acogen unos 3.000 millones de personas, la mitad de la población mundial se está desarrollando, en China, en India, en Europa del Este, en Iberoamérica e incluso en África, “que me atrevería a decir que es posible que nos de una sorpresa positiva en los próximos años. De tal manera que es un modelo de economía muy abierto. En esos países con mano de obra más barata, aumentan su renta, y deciden comer mejor lo cual repercute en su salud, e importan más materias primas, ahí la demanda de más energía y de la subida del petróleo un 35% este año. Pero también son los grandes ahorradores del mundo. China es la que más dólares tiene.

Estamos ante un gran momento que ha abierto grandes oportunidades y ha provocado un aumento de crecimiento en el conjunto mundial del a del 5% nunca antes logrado. Sí por zonas, pero no de forma global, por tanto prosperidad. Estamos aplicando recetas antiguas a nuevos problemas.

Incertidumbre en los mercados financieros. Nadie se fía de nadie. Se invierte en lo seguro. En el oro, el petróleo o los mercados. Para mí hay tres vértices y la clave está en Desarrollo sostenible; el equilibrio de los tres: crecimiento económico, cohesión social y medio ambiente.





CICLO DE CONFERENCIAS
UN MUNDO GLOBALIZADO

Alejandro Muñoz Alonso y Ledó
“Las nuevas relaciones internacionales”

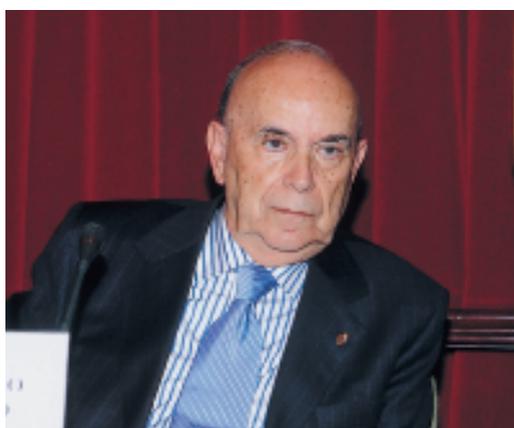
Tras las palabras de bienvenida, el Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, cedió el uso de la palabra al profesor Sanabria Martín, encargado de la coordinación del ciclo y también de la presentación del ponente. De la experiencia profesional de Alejandro Muñoz Alonso, destacó Sanabria cuatro apartados: “cuatro pivotes muy firmes, que dan equilibrio en la variedad”, en los que se basa su trayectoria: La función pública, la universidad, el periodismo y la política”, explicando algunos de los puntos más destacados, en cada una de las actividades.

El profesor Muñoz Alonso hizo referencia a una conferencia pronunciada en el Casino por él mismo, sobre el reto geopolítico, orden y el desorden mundial, dos años y medio atrás, “analizando lo que entonces dije, me encuentro con que, si bien algunos planteamientos generales siguen siendo válidos, el tiempo transcurrido desde entonces ha introducido tantos matices, y ha modificado tantos enfoques, que es necesario plantarse ante la presente situación internacional con una mirada nueva, que prescindida de tópicos arraigados, y asuma nuevas perspectivas”, dijo.

El conferenciante explicó que, a primera vista, todo pudiera parecer que sigue igual, pues los periódicos y noticiarios nos siguen informando cotidiana y machaconamente sobre viejos temas que están en las cabeceras de los diarios desde hace varios lustros e incluso décadas y que producen en los lectores y audiencias la misma sensación. Ejemplos de ello son el conflicto palestino-israelí; Irán-Irak; o ese continente olvidado que es África. Si echamos un rápido vistazo “un análisis macro” pueda dar la impresión que todo sigue igual. Pero si la visión se hace “micro, para apreciar los detalles” pueden verse grandes cambios. Para ello es necesario ponerse al día y ver de cerca todos ellos y “utilizar nuevos instrumentos de análisis”.

El objetivo del orador no fue “obviamente preocuparnos de todos y cada uno de esos problemas, sino sólo y modestamente hacer unas consideraciones generales que nos permitan trazar los más gruesos trazos del presente paisaje mundial”.

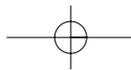
Muñoz Alonso comentó que cómo “vivimos en un mundo en continua transformación, al que la globalización somete a una fluctuación permanen-

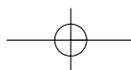


te, lo que necesariamente implica una inevitable inestabilidad” y comparó la situación actual con el famoso río de Heráclito, “en el que nunca nos bañamos dos veces”. Por tanto, y aplicando el símil de Heráclito, nunca nos encontramos en el mismo mundo, pues alguno, algunos o muchos de sus elementos, varían por momentos y cada uno de ellos pueden influir en los más alejados lugares de donde se producen. Es éste, el conocido como efecto mariposa, según el cual, “el simple aletear de una mariposa puede tener unas consecuencias incalculables a miles de kilómetros”. En este sentido, comentó que es muy difícil pretender realizar una previsión afinada, habida cuenta de la inmensa cantidad de factores que pueden influir en el resultado. “El mundo de la globalización se sustenta en la interdependencia de cada uno de los actores respecto de todos los demás”, dijo “lo cual equivale a decir que vivimos en un mundo crecientemente inseguro que exige una vigilancia permanente”.

De todo ello, el conferenciante dedujo varias conclusiones: “las políticas exteriores que se basan en es ingenua y frívola actitud que se denominan buenismo -todo el mundo es bueno-, están llamadas al más espectacular de los fracasos. Lo mismo ocurre con las que se basan en supuestos ideológicos, sean de izquierdas o de derechas, que de todo hay”. Según el ponente, “sólo cuando se basan en el realismo, apoyados en la libertad, la democracia y los derechos humanos, puede un país serio y responsable adentrarse por los complejos vericuetos de la política internacional”.

“El mundo de la globalización se sustenta en la interdependencia de cada uno de los actores respecto de todos los demás, lo cual equivale a decir que vivimos en un mundo inseguro que exige una vigilancia permanente”.





CICLO DE CONFERENCIAS
FORO DE OPINIÓN

“Durante siglos los estados tenían la exclusiva en el protagonismo internacional, pero en los últimos 30 años han aparecido nuevos factores no estatales”.

También hizo el orador una incursión en la historia, para analizar algunas de las épocas de cierta estabilidad, alternadas con otras de conflictos. En ese repaso histórico no faltó Napoleón, las diferentes guerras, el comunismo en Europa y su desintegración, el nuevo enemigo, tras el 11S, y la nueva situación internacional.

En política internacional, “durante siglos los estados tenían la exclusiva en el protagonismo internacional, pero en los últimos 30 años han aparecido nuevos factores no estatales”. De los cien primeros actores internacionales, algo más de la mitad no son estados. Como ejem-

plos citó las grandes organizaciones internacionales como la ONU, el Fondo Monetario Internacional, el Banco Mundial, la Organización Mundial del Comercio, el G-8, la OPEP... así como las organizaciones supranacionales, tan distintas entre sí, como la Unión Europea, la Organización de la Unidad Africana, la Liga Árabe, la Conferencia Islámica, la Organización de Estados Americanos... que tienen una indudable presencia en el desarrollo de la relaciones internacionales. Algunas de ellas son escudos ante los que algunos estados se protegen y mitigan su falta de responsabilidad en muchas situaciones. Sin olvidar aquí la interminable lista de multinacionales que tienen un gran peso a la hora de tomar decisiones y en ocasiones disponen de presupuestos muy por encima de los que poseen los organismos oficiales y una gran parte de los estados, pues la gran mayoría, tal y como definió el profesor, son “pigmeos económicos”.

También el concepto de *estado* ha sufrido una relativización y aunque éstos, siguen siendo los actores principales, “habría que añadir inmediatamente, no todos los estados”.

Sigue habiendo grandes potencias, que son las protagonistas de la vida internacional, -y en concreto una gran potencia, los EEUU, muy superior a las demás- y luego una larga serie de potencias medias, cuya voz se hace oír, con mayor o menor dificultad, con alguna relevancia casi exclusivamente regional, -en gran medida los estados de Europa, incluido el nuestro, y otros muchos- y lue-



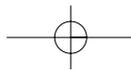
go una larguísima lista que lo son “nominalmente, pero poco más”. Y es que los estados, “ni son iguales, ni sería justo que lo fuesen”, por más que las relaciones internacionales los equiparen y mantengan que un estado es igual a un voto, pues muchos de ellos son minúsculos y su

población no pasa de unos pocos miles. Algunos de ellos son producto de escisiones por los nacionalismos que están haciendo gran mella en el orden internacional.

En otro momento de la intervención, el profesor habló de otras nuevas realidades, como el papel que los ejércitos realizan en las dos últimas décadas, prestando ayudas humanitarias que se pueden calificar como diplomáticas, mediando a veces en los conflictos -como ocurrió en Mostar donde el ejército español prestaba servicio y propició con éxito reuniones entre las partes-, basadas en el patente prestigio internacional del que gozan en sus destinos.

También las ONGs, son activos relativamente nuevos en el campo internacional, que contribuyen a paliar deficiencias en los lugares menos favorecidos y los cooperantes son ya parte indispensable en las zonas con mayores problemas humanitarios. Tenemos la idea de que las ONGs son algo occidental, pero no es así. En el mundo árabe existe un gran número que trabaja desde hace años, habitualmente vinculadas a la religión. En este sentido, nada que decir, pues podrían equipararse al trabajo de los misioneros pero algunas de ellas poseen una vertiente terrorista fuera de toda duda, y que también es otro factor, y nada desdeñable en el orden internacional.

Finalmente, , Alonso Ledó, en una última reflexión, con un ápice esperanzador, planteó el deseo de que los estados sean capaces de encaminar sus pasos y establecer unas nuevas relaciones merecedoras de respeto. “¡Que Dios te oiga!”, concluyó el Presidente del Casino “¡Dios te oiga y que no tarde mucho!”, exclamó.





CICLO DE CONFERENCIAS
FORO DE OPINIÓN

Fuera de ciclo, el Casino de Madrid acogió tres ponencias. El 11 de marzo, José Montero Padilla pronunció la conferencia “Bicentenario de un socio ilustre del Casino: José de Espronceda”; el 26 del mismo mes, Carlos Soria Montan habló sobre “Alpinismo después de los 60 años. El Himalaya llega al Casino de Madrid” y el 20 de mayo, Mercedes de Prada Junquera intervino con “El Arte imperial en la Persia Aqueménida: fusión del espíritu de Oriente con el de Occidente”.

José Montero Padilla

“Bicentenario de un socio ilustre del Casino: José de Espronceda”

El Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro, inició el acto aludiendo a la conferencia que el profesor había pronunciado un año antes y como también en aquella ocasión había, solicitado a la Junta Directiva que “se me concediera el honor de hacer la presentación de este acto porque además de ser un amigo, al que me unen entrañables vínculos afectivos, reconozco en él, al maestro, al erudito, al profesor que ha heredado de su padre, no sólo su sabiduría, sino también, y esto es aún más importante, su bondad y su generosidad sin límites”.

Tuvo Turiel de Castro también palabras de recuerdo y elogio para el padre del ponente, el escritor y periodista José Montero Alonso, socio de esta Institución y autor, entre sus numerosas publicaciones, del libro *Historia del Casino de Madrid y su época...*

Por su parte, el profesor Montero Padilla, tras sinceros agradecimientos por las palabras dedicadas tanto a su persona como a la de su progenitor, analizó la figura de Espronceda y su tiempo, en el año que se cumple el bicentenario del nacimiento del poeta, 1808 y el mismo en el que comienza nuestra Guerra de la Independencia contra la invasión de las tropas francesas de Napoleón.

Del poeta dijo el conferenciante: “Espronceda, el más representativo del Romanticismo en España, fue, en efecto, socio -uno de los más antiguos- del Casino de Madrid, denominado entonces del Príncipe, en el que ingresó con fecha 1 de marzo de 1839 y al que ya siguió perteneciendo hasta su fallecimiento, en Madrid, el 23 de mayo de 1842. Había sido presentado, para ingresar, por otro socio muy amigo suyo, Antonio Ros de Olano, también escritor, pero mucho más conocido -con razón- por sus actividades como militar y como político. En la biblioteca del Casino, tan rica en muchos de sus fondos, se encuentra un

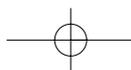


ejemplar de la primera edición, impresa en 1834, de la novela *Sancho Saldaña o el castellano de Cuéllar*, original de Espronceda. Quizá no carezca de sentido suponer que ese ejemplar de la obra pudo haber sido donado a la biblioteca por su propio autor. Éste, como antes se indicó, había nacido en 1808. Se cumple, pues, en el presente año, su bicentenario. Justo y oportuno es conmemorarlo. Y, de modo especial, en esta entidad a la que perteneció tempranamente”.

Montero Padilla se refirió en su conferencia a Espronceda “como figura representativa en España, por su vida y por su obra, del movimiento literario romántico”. “En efecto”, dijo el ponente, “su vida, corta e intensa, en la que tuvo de todo: conspiraciones, viajes, destierros, actividad política, presencia destacada en las entidades madrileñas de carácter cultural, apasionados y turbulentos amores, amoríos y hasta muerte temprana. Ofrece una expresiva imagen de su época. Al igual que sus creaciones literarias, que forman asimismo un compendio de los caracteres e ideales del Romanticismo, así como, vívidamente, de

“En la biblioteca del Casino se encuentra un ejemplar de la primera edición original de Espronceda, impresa en 1834.”.

FORO DE OPINIÓN



CICLO DE CONFERENCIAS
FORO DE OPINIÓN

“El poeta tuvo una vida corta e intensa, con viajes, destierros, actividad política, apasionados y turbulentos amores, amoríos y hasta muerte temprana.”.



las actitudes románticas ante la realidad del mundo en que le toca vivir, tal como puede observarse en sus textos”. Como ejemplos, Montero Padilla leyó algunos fragmentos de *A Jarifa en una orgía* y de su *Canto a Teresa*, con versos que cifran la visión romántica del mundo: “*palpé la realidad y odié la vida; sólo en la paz de los sepulcros creo*”.

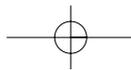
El poeta Espronceda es pues, prototipo romántico. Y son muchos los testimonios, de diferentes fechas y autores que abundan en tal criterio como las opiniones coincidentes, que recordó el conferenciante, de Juan Valera, de Pedro Salinas, de Ángel Valbuena Prat, de Vicente Llorens... En este aspecto, no parece, pues, que pueda caber duda sobre el carácter arrebatado y sugestivamente romántico de la existencia de Espronceda, como lo prueba, a juicio del orador, la presencia del poeta como personaje novelesco en varios de los *Episodios Nacionales*, de Pérez Galdós; en algunos volúmenes de las *Memorias de un hombre de acción*, de Baroja; en la novela *El patriarca del valle*, de Patricio de la Escosura; en otra novela, *Teresa*, original de Rosa Chacel; y, asimismo, como protagonista de alguna película...

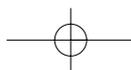


La creación literaria de Espronceda llama la atención por su diversidad y amplitud, más si se tiene en cuenta la existencia breve e inquieta del escritor. No obstante pudo escribir una muy extensa novela histórica, *Sancho Saldaña o el castellano de Cuéllar*; una tragedia, *Blanca de Borbón*, y comedias; un ambicioso y largo poema en varios cantos, *El Diablo Mundo*, que dejó inacabado; *El estudiante de Salamanca*, leyenda, y una serie de poesías, líricas unas y de carácter épico otras, publicadas en volumen en 1840. Éstas últimas dan testimonio de actitudes y sentimientos románticos y asimismo muestran el gusto de su autor por los personajes rebeldes o marginados por la sociedad. Y, a veces, sugieren el recuerdo de episodios reales, nos evocan hechos y circunstancias de la vida del escritor así el canto segundo de *El Diablo Mundo*, dedicado a Teresa Mancha, quien fue seguramente, el más apasionado amor de José de Espronceda. En este canto y una vez más, vida y literatura se funden y confunden. Y en sus versos se pueden reconocer fácilmente aspectos autobiográficos, circunstancias y momentos de la existencia del autor. Por todo ello, Montero Padilla afirma que, “ésta es seguramente la poesía más sincera de Espronceda, aunque algunos comentaristas y críticos hayan podido dudar en ocasiones de tal sinceridad, de la sinceridad del sentimiento”.

Espronceda escribía los versos del referido canto segundo a fines de 1839 o comienzos del año siguiente. Teresa Mancha había fallecido el día 18 de septiembre de 1839. Él morirá el 23 de mayo de 1842, a la edad de treinta y cuatro años, de una enfermedad sin aureola romántica: una inflamación en la laringe, también denominada garrotillo, lo que más tarde se conocerá como difteria. Pronto habría contraído matrimonio con una joven, a la que cabría calificar como una señorita bien, su nombre Bernarda de Beruete. Los periódicos de aquellos días publicaron amplias informaciones sobre quien era uno de los populares y admirados escritores de entonces. Su entierro, en Madrid, supuso una multitudinaria manifestación de duelo.

El profesor Montero Padilla concluyó su disertación señalando que “todo ello pertenece a un lejano pretérito. Perduran la personalidad y la creación literaria de nuestro más importante poeta del Romanticismo español. Aunque esta afirmación pueda ser discutida -¡faltaba más!-, y hasta haya podido haber quien, hace años, llamase a Espronceda “señorito chisgarabís”... Para finalizar, lo hizo con unas palabras de Antonio Machado, cuando, por boca de Juan de Mairena, afirmó: “Grande, muy grande poeta es Espronceda”.





CICLO DE CONFERENCIAS
FORO DE OPINIÓN

Carlos Soria Montan

“Alpinismo después de los 60 años. El Himalaya llega al Casino de Madrid”

El ilustre alpinista Carlos Soria ocupó el 26 de marzo la Tribuna del Casino para hablar de su pasión, su gran pasión a la que dedica el mayor tiempo posible: conquistar las montañas de todos los continentes. La presentación del ponente la realizó Gerardo Seco Ródenas, con quien le une una amistad que se remonta más de medio siglo atrás, en la década de los años cincuenta. En una breve semblanza, Seco expuso algunos de los logros más espectaculares del conferenciante y de sus muchas medallas y premios otorgados por los organismos e instituciones que representan esta disciplina en medio mundo. Entre los numerosísimos méritos con los que cuenta en el ámbito deportivo, como el haber escalado siete montañas de más de ocho mil metros, está un curioso récord, al ser, con 65 años, la persona de más edad que ha hecho cumbre en el K2, considerada de más dificultad que el mismísimo Everest, que está a 8611 metros.

Carlos Soria, tras agradecer la oportunidad, “realmente gratificante para mi, de poder traer la montaña al Casino y compartir con todos ustedes estas maravillas naturales”, mostró algunas de las ascensiones que realizó en los últimos nueve años, en concreto, desde que cumplió los 60, como prueba de lo que se puede seguir haciendo sin que la edad suponga ningún problema, simplemente teniendo en cuenta algunos consejos que también brindó para cuantas personas deseen emular sus pasos.

En un tono muy afable y cercano, explicó cómo siempre había oído hablar de las crisis de las edades. La de los cuarenta, y la de los cincuenta, en las que no notó nada especial. No ocurrió lo mismo cuando llegaron los sesenta, pues fue al cumplirlos, cuando se propuso hacer algo diferente y demostrar que podía seguir su vida deportiva. Ese año, 1999, era muy especial para él y para el mundo entero pues el siglo XX terminaba. Se le ocurrió, algo novedoso, con 60 años, hacer tres ochomiles (ascender a tres montañas con más de ocho mil metros). Las tres las conocía, ya había subido, pero claro, con menos años. “Yo sabía que estaba preparado para poder hacerlo, tenía



una gran ilusión y me puse en camino para ello, pero estaba completamente solo, porque mis amigos habituales hacía ya tiempo que no me acompañaban a estas cosas”. La solución la encontró en una expedición vasca, a la que pidió permiso para unirse a ellos y compartir campamento base. En solo doce días consiguió su objetivo.

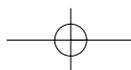
La segunda ocurrió lo mismo, aunque el permiso lo pidió a una expedición de catalanes, (de Bañolas), encantadores, maravillosos, muy cariñosos pero incapaces de hablar más de un minuto en castellano, aunque ese hecho no supuso ningún problema pues con ellos viajaban además un polaco “un polaco de verdad, de Polonia”, aclaró el alpinista, “y con él me entendía medianamente”.

La tercera también fue una experiencia preciosa. “Tenía muchas ganas de volver y tantos años después me encontré con el mismo monje de años atrás, en 1975, y con su hijo, que nos permitieron estar dos días compartiendo espiritualidad, vivencias y todo con ellos, antes de realizar la ascensión. Los monjes rezaron muchísimo para que el tiempo fuera bueno: En Nepal hay dos estaciones para escalar, una es primavera antes de los monzones, y la otra en otoño”.

Luego vinieron otras ocasiones. Cada vez es diferente. El paisaje cambia. La ascensión al Everest es todo un espectáculo. Soria explicó, cómo

“En Nepal hay dos estaciones para escalar, una es primavera antes de los monzones, y la otra en otoño”.

FORO DE OPINIÓN



CICLO DE CONFERENCIAS
FORO DE OPINIÓN

“He visto muchos amaneceres en mi vida, muy bonitos, pero ninguno comparable a los que pueden contemplarse desde el Everest y el K2”.



llegar al Valle del Silencio. También habló de las cumbres, los balcones, a veces del viento fuerte, del frío indescriptible, la inmensidad de los paisajes, la luz, todas las experiencias que aportan estas vivencias que van guardando en el interior. “¿Cómo explicar la sensación que una persona tiene cuando alcanza la meta, llega a la cumbre y alza los brazos, con las banderas, la de España y la de la Comunidad de Madrid?” Que por cierto, la de España es muy escasa, porque la opción de la regional eclipsa la nacional, “así que la mía es de las pocas banderas españolas que coronaron los ochomiles”.

El alpinista transmitió al atento público del Casino sus impresiones, que fue ilustrando con preciosas imágenes de las diferentes expediciones. “He visto muchos amaneceres en mi vida, muy bonitos, espectaculares”, dijo, pero ninguno comparable a los que pueden contemplarse desde el Everest y el K2”.

Las subidas son difíciles. Muchos escaladores se quedaron en el camino. A veces, una decisión equivocada puede suponer la diferencia entre la vida y la muerte. Eso ocurrió muchas veces pero Soria recordó especialmente una en la que le hubiera gustado quedarse a dormir en uno de los campamentos base. “Estaba cansado y me apetecía mucho dormir allí. Además la previsión meteorológica decía que tendríamos un buen día más”. Todo aconsejaba quedarse pero él, decidió bajar y “fue la mejor decisión que tomé”. Eso lo salvó. La misma noche, tres alpinistas que optaron por quedarse en ese campamento, murieron porque el tiempo, cambió inesperadamente.

Si las ascensiones son complicadas, los descensos son incluso peores y las vicisitudes de cada tramo son especiales. Hay que estar muy alerta, no bajar la atención en ningún momento y, normalmente las cosas van saliendo como uno ha planificado. Aunque no siempre. “Para mí el año 2005 fue un año negro”. Tenía varios proyectos preciosos pero una caída le provocó un problema de movilidad por varios meses, aunque eso no le impidió afrontar otros diferentes, con otras personas, que resultaron

también muy gratificantes y terminar el año en el Tibet.

La última primavera la pasó también con dos amigos “en la montaña más bonita del mundo pese a que no es muy alta, no llega a siete mil metros, en Nepal, pero nos tiene a todos muy ilusionados. Es una montaña muy divertida, maravillosa de escalada pura, en roca hasta el último campamento y luego hielo”. Esto fue el año pasado pero también hubo “apurillos” porque la roca se convirtió en hielo, “fue una expedición rápida, un mes, muy divertida pero sin cumbre, aunque eso bueno, da igual”.

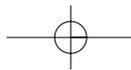
Habló de otras muchas, por medio mundo, con anécdotas, amistades, un ambiente fabuloso, cuerdas, tiendas, puentes, particularidades...

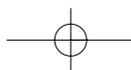
¿Qué hace falta para llegar a hacer estas cosas con estas edades?, se planteó el entusiasmado conferenciante. “Ante todo, ilusión y afición, entre otras cosas”. Llegado este punto, Soria volvió la vista atrás, al año 1953, y recordó cuando con 14 años fue por primer vez con su amigo Riaño “a descubrir la sierra de Guadarrama. Teníamos 14 años. Trabajábamos juntos. Él era ebanista y yo tapicero. Nos prestaron una lona y nos fuimos a la Pedriza. Al año siguiente, disfrazados de alpinistas, nos fuimos a Segovia, luego a los Siete Picos. Teníamos una pequeña tienda. Y a partir de entonces nuestra ilusión y nuestra afición por la montaña no la hemos dejado y nuestra amistad tampoco, como suele ocurrir en estos casos”.

Poco a poco fueron tomando conciencia de lo que suponía su afición y aprendiendo las técnicas de la escalada. Al principio solo marchaban por la mañana, por la montaña, con las ropas de la época, con chaquetilla del ejército, botas del ejército, todavía utilizaban cuerdas de cáñamo, y poco a poco se fueron haciendo alpinistas. En el año 1962 fueron ya a los Alpes, a hacer una gran pared, que era una de las más difíciles que se había hecho por españoles. El material que llevaron era muy precario ya para aquella época. Una prueba muy clara era la mochila que se había auto fabricado el joven Soria con un plástico que le había sobrado del taller; los pantalones... parecían de una cortina de terciopelo, aunque sí, ya llevaban cuerda de nylon.

Resultó curiosa una imagen en la que aparecía Soria con 23 años y otra similar con 26 más, ya con 50 años. En la primera tardaron cuatro días en subir la montaña, durmiendo tres noches en la pared, que era muy duro, en aquellos tiempos. Lo curioso es que cuando tenía 50 años, subió la pared de 1.100 metros, con su amigo Pedro Nicolás, en un solo día.

Como era posible ¿donde estaba el cambio? El cambio estaba no sólo en los pies de gato frente a





CICLO DE CONFERENCIAS
FORO DE OPINIÓN

las botas gordas. El cambio real había sido la mentalidad. España había cambiado, pues era un país, alpinísticamente hablando, muy poco evolucionado. No había buenos materiales, ni se vendían. Casi no había literatura de montaña, mientras que en Francia... provocaba mucha envidia pues allí no ocurría eso. Tenían unas vestimentas estupendas, una técnica, y unos materiales... aunque eso fue pasando poco a poco, como en todos los campos. "El material es importante, pero el material humano, la cabeza, la mentalidad y seguir con la ilusión, es lo primordial".

Otros factores, "la voluntad y la actitud" y el ejemplo está un pequeño detalle. El año antes de subir al Everest, Carlos Soria cambió de coche, "no porque fuera a subir al Everest, era que la furgoneta que tenía era ya muy vieja", aclaró. Y pudo pedir que la matrícula fuera la 8848, un número que se corresponde con la altura del Everest, "para ir subido siempre sobre esa cifra". Había comprado el coche en diciembre y cinco meses más tarde, en el mes de mayo, logró llegar a la cumbre.

No faltó la imagen de "Moisés", el recuerdo al perro amigo que doce años fue compañero de correrías por la montaña.

Especial atención merece el entrenamiento. Hay que ser constante. Es necesario entrenar. Tres meses inactivo fueron tremendos y según el insigne deportista, ninguna lesión se cura con reposo total. Calculando sobre su vida, más de dos años los ha pasado a alturas superiores a los cinco mil metros, para entrenar y trabajar los músculos y estar preparado para cuando sea necesario tener los recursos necesarios y saber reaccionar.

Ahora, además, está la técnica, para bien. Atrás quedaron las cartas, que eran muy románticas pero poco prácticas. Ahora con un teléfono y un portátil se puede comunicar imágenes y cambiar planes en una expedición sobre la marcha, en función de la información que llega. Partir más tarde, estar más tiempo en la montaña, o adelantar la salida, con una simple llamada. Es una gran ventaja y ahora es absolutamente necesaria.

Los partes de meteorología llegan al instante. Un maravilloso amigo se los envía, son ventajas a las que hay que sacar partido. Con el ordenador las cosas han ido más lentas. "He aprendido a utilizarlo a los 65 años pero... es una lucha con él...", aunque no se rinde. Con el teléfono hubo sus más y sus menos pero ahora... el ordenador es la pelea.



En otro momento de la charla habló de su capacidad y actitud de transmitir a la familia esta gran pasión por la montaña, algo que comparte con su mujer a la que conoció en uno de sus paseos cuando ella hacía lo mismo. "nos cruzamos y..." Ambos han llevado a sus cuatro hijas a disfrutar, primero jugar y luego a escalar, "sólo cuando me lo pidieron. Y la época en la que he escalado con ellas ha sido una de las más felices de mi vida". Algunas de las imágenes mostraron esos momentos de escalada en familia. "Las cosas que se aprenden de niño se hacen de una forma tan natural, que parece que mi hija Cristina en vez de agarrada a la roca parece que la está acariciando". También es muy reconfortante hacerlo con amigos y sus hijos, con la montaña como soporte de todos.

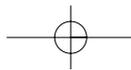
De los Proyectos del 2008 ya está cumplida la expedición de la Antártida, algo diferente a todo lo que hay, donde se encuentra el 90 por ciento del hielo que hay de la tierra. Según su opinión la Antártida tendría que estar reservada a los investigadores solamente. Quedan otros muchos por delante, y tal vez, lo único que echa de menos, "son los amigos" con los que ya no puede contar para sus aventuras.

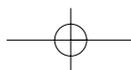


"El material es importante, pero el material humano, la cabeza, la mentalidad y seguir con la ilusión, es lo primordial".



F
O
FORO DE OPINIÓN





CICLO DE CONFERENCIAS
FORO DE OPINIÓN

Mercedes de Prada Junquera

**“El Arte imperial en la Persia Aqueménida:
fusión del espíritu de Oriente con el de Occidente”**

“A comienzos del siglo VI a. C., la unión del rey persa con la hija del rey de los Medos fue el detonante para la fusión de ambos pueblos y de la instauración de la dinastía Aqueménida”.

El 20 de mayo, el Casino programó esta interesante y documentada conferencia y gracias a ella, cuantas personas acudieron al Salón Príncipe para escucharla, tuvieron la oportunidad de viajar en el tiempo a un mundo que fue cuna de sabiduría y cultura y que ahora desaparece ante nuestros ojos porque en esos mismos lugares, la guerra no reparó ante el riquísimo pasado.

Tras los afectuosos saludos del Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro, éste cedió la palabra a Gerardo Seco Ródenas, Tesorero Contador, quien fue el encargado de realizar la presentación de Mercedes Prada: “Nos conocimos hace ya largos años, largos años para mi, no para ella, que está como cuando nos conocimos, en la Asociación de Amigos de la Arqueología, fundada por el inolvidable Don Emeterio Cuadrado y que tuvo brillantísimos maestros... y Mercedes tuvo la valentía de, que, lo que empezó como afición para todos nosotros, ella, supo culminarla en el brillante currículum que posee”.

Después de enumerar algunos de los aspectos más relevantes de la formación y trayectoria profesional de la conferenciante, hizo una breve introducción en la que comentó cómo “la Persia Aqueménida fue el primer Imperio multinacional y multirracial de la historia de la humanidad, dejando a parte, el Egipto faraónico y el Chino, Imperio del Medio, culturas interesantísimas pero cerradas en sí mismas, endógenas. El imperio Persa, heredero de Asiria y Babilonia, tuvo en su

final la desgracia de enfrentarse al macedonio Alejandro, el mejor general de la historia junto con el Gran Corso, sin olvidar a Aníbal...” “El gran mérito de Alejandro, además de sus victorias, fue el fusionar culturas, la griega y la aqueménida, creando la cultura alejandrina, que más tarde significó un ideal para el mundo romano, del que somos herederos.



Esta sí que fue una verdadera alianza de civilizaciones!”

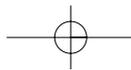
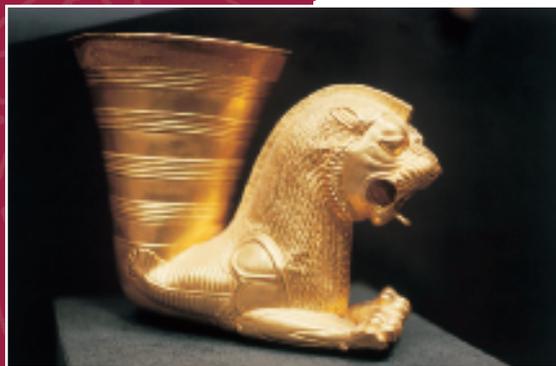
Por su parte, Mercedes de Prada pronunció su conferencia que enriqueció visualmente con un gran número de imágenes inéditas, realizadas por ella misma en las diferentes ciudades y lugares a los que hizo referencia.

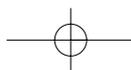
Ariana, el país de los arios es una altiplanicie que se extiende desde el área de la civilización Mesopotámica, expuso de Prada. Durante muchos siglos, el país que nosotros conocemos como Irán, permaneció aislado del desarrollo cultural. Desde finales del III milenio, emigraron tribus indoeuropeas en dos oleadas.

Hay una fecha importante. En el año 700 antes de Cristo Aquemenes fundó su reino.

Luego, sucedió algo muy peculiar. Era como si un grupo de jinetes seminómadas se hubiera adueñado repentinamente del mundo civilizado y se encontrase en la disyuntiva de aceptar o destruir la herencia cultural adquirida. A comienzos del siglo VI a. C., la unión del rey persa con la hija del rey de los Medos fue el detonante para la fusión de ambos pueblos y de la instauración de la dinastía Aqueménida. De esa unión nacería Ciro el Grande, que logró extender su reino hasta los confines de la India. Los Aqueménidas, Ciro y Darío son los que crean el estado de Irak, y englobarán dentro de su imperio, el más extenso del mundo todas las civilizaciones

León alado recostado, de oro.





CICLO DE CONFERENCIAS
FORO DE OPINIÓN

antiguas. En su corona están vinculadas: Mesopotamia, Siria, Egipto, Asia Menor, ciudades e islas griegas, y una parte de la India. Hay algo muy importante y es que eran conscientes de la preponderancia de estas civilizaciones sobre la suya y piensan que imponerle la suya hubiera supuesto un retroceso. Tanto Ciro como Darío, que eran muy hábiles, dan a todas las culturas una amplia autonomía, gracias a la cual las culturas son salvaguardadas, aunque esto fuera en detrimento de la solidez del poder central, y a la larga iba a ser una de las causas de la caída en el 338 antes de Cristo coincidiendo con el despertar de otra gran potencia, Macedonia.

El arte de los persas presenta un dualismo, probablemente por la influencias del norte y del sur. Tras la unión de Medos y Persas, se incorporan a ellos las influencias aportadas por el vasto imperio, dando lugar a un arte que tiene ideas de todos y a la vez es diferente. Es el arte Aqueménida. De éste se conserva un arte "oficial" hecho por y para la corte, y cuyo máximo esplendor de monumentos son sin duda sus palacios. La construcción de éstos se inició en el siglo VII a. de C. Y tenían elementos característicos como una terraza artificial, adosada a la montaña, y muros ciclópeos que provenían de técnicas que



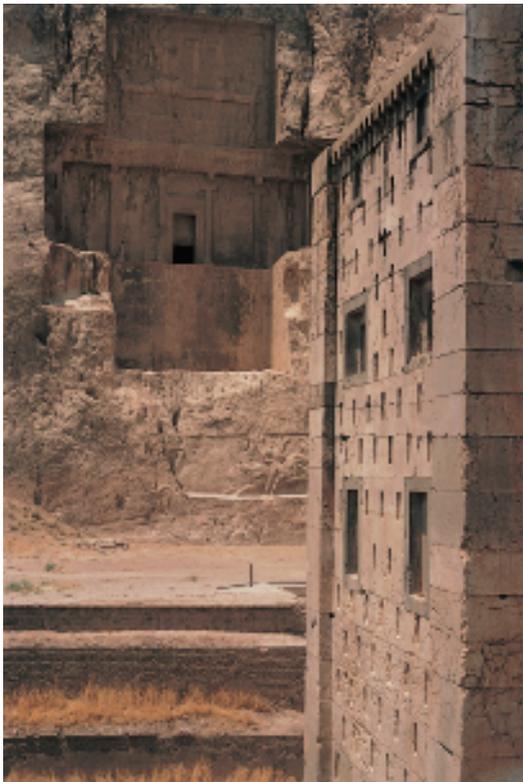
habían demostrado su eficacia en la defensa de los asentamientos situados habitualmente en zonas llanas.

En relación a la arquitectura, los persas además de aceptar la herencia adquirida le imprimieron su propio carácter y es el resultado de la fusión de diferentes elementos de distintas procedencias.

La ponente explicó diferentes imágenes. La terraza artificial sobre la que se encuentran la puerta y la escalinata monumentales; la puerta de entrada con la escalinata de acceso; el palacio de audiencias, o sala de audiencias que es el primer ejemplo de un prototipo que será típico de la arquitectura aqueménida y que consiste en una sala con doble columnata, con torres en las esquinas y con un pórtico exterior. Lo que hicieron fue un palacio, inspirándose en las tiendas de campaña de los nómadas, que tan bien conocían. El palacio de recepción estaba destinado a los banquetes oficiales. Los edificios estaban rodeados de parques y jardines, de diseño geométrico, con canales de irrigación. Además de la arquitectura profana, también se conservan restos de un santuario, una torre cuadrada de piedra bien aparejada con falsas troneras y falsas ventanas con dos altares para el fuego eterno, colocados en el exterior del templo. La tumba de Ciro, es sin duda el monumento más conocido, que actualmente está venerada como la tumba de la madre del rey Salomón, con 11 metros de altura y está construida en medio de un amplio patio rectangular. La cámara funeraria tiene una cubierta de losas a dos aguas.

Al cambiar la capitalidad del reino, la primera se convierte en metrópolis religiosa en cuyo templo se coronaron los reyes persas hasta el final del imperio.

La nueva capital, al estar situada al suroeste, en la zona más cercana a la frontera con Mesopotamia, en una región en la que escaseaba la piedra, los muros los construyen con adobes, decorados con ladrillos vidriados, con leones, gri-



Tumba de Darío el Grande.

“El arte de los persas presenta un dualismo, probablemente por las influencias del norte y del sur”.

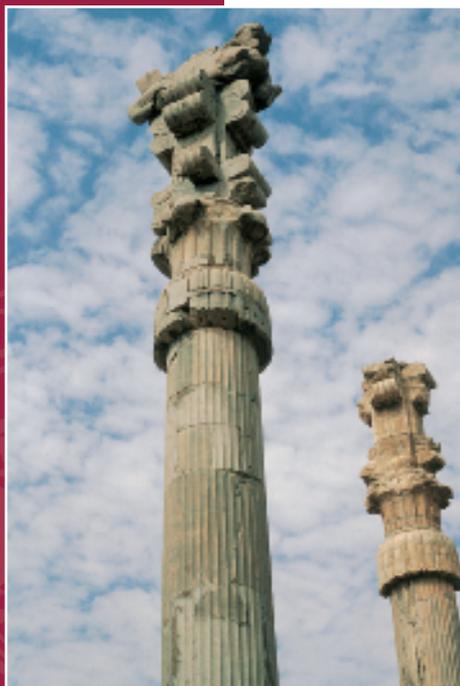
FO
FORO DE OPINIÓN



CICLO DE CONFERENCIAS
FORO DE OPINIÓN

**“En Persépolis,
la ciudad de los
persas, se
produjo el
mayor
esplendor y
florecimiento
de la
arquitectura
aqueménida”.**

*Columnas de los
propileos. Siglo VI al
V a. de C.*



*Persépolis, ciudad real aqueménida.
Vista general.*

fos, toros alados... El empleo de la piedra se deja exclusivamente para las columnas y los umbrales de las puertas.

En Persépolis, la ciudad de los persas, se produjo el mayor esplendor y florecimiento de la arquitectura aqueménida, con las mezclas de diferentes influencias más el fuerte ingrediente persa, su talento. La mezcla de todo ello desembocó en el nacimiento de una nueva arquitectura. Se mantienen las terrazas artificiales como elemento continuador de los palacios asirios; en las puertas hay unos seres fantásticos alados y los muros de adobe se esmaltaban con azulejos vidriados, policromados y con relieves en piedra.

Aparece el empleo de la columna como novedad. Al principio eran de madera con capiteles esculpidos en piedra. También se utilizaba la piedra esculpida para los dinteles de las puertas y ventanas adornadas por figuras en relieve a escala monumental. Los bajorrelieves asirios eran de gran simplicidad técnica, con detalles esculpidos, lineales, en los que las figuras salen del fondo como de un plano paralelo, y la influencia griega es algo muy visible. De hecho, cuando Darío volvió

de la guerra del Egeo lo hizo acompañado por numerosos artesanos griegos. Estos artistas dejaron patente el dominio de la plasticidad que dominaban a la perfección y que dejaron patente en las obras, especialmente a la hora de reflejar ropajes, que dejan “ver” los contornos de los cuerpos. Por

otra parte, están los relieves persas que, aunque de temática bastante monótona, son técnicamente perfectos.

La conferenciante explicó con gran profusión de detalles cómo era la Persépolis del momento, ciudad real por excelencia. Darío pagó a sus arquitectos y artesanos y estos conseguirían un palacio fantástico con más de medio millar de columnas finas de 20 metros de altura con fuertes capiteles.

En Persépolis se celebraba la gran fiesta del año nuevo y a ella acudían desde todas las regiones. El arameo era la lengua común a todo el imperio, aunque las demás se mantenían así como sus culturas y sus estructuras políticas de cada una. Al pie del palacio acampaban para el evento. La fiesta se convertía en un gran desfile, multicolor y rico. Los personajes presentaban ofrendas traídas desde los diferentes lugares. Armas, jarras, copas, perfumes, metales preciosos, tejidos bordados, leones, caballos, corderos, camellos, vacas... El monarca recibía, junto a sus nobles, a todas las comitivas. Un gran espectáculo, que sucedía hace más de 2500 años y plasmado en imágenes llega hasta nosotros en pleno siglo XXI.

© Fotos arquitectura-Mercedes de Prada

