

Vicente Lleó y Balbastre

Cuando exploramos el listado histórico de socios, para ofrecerles nuevas biografías, siempre nos sorprende la cantidad y la calidad de los nombres que forman parte de la historia del Casino de Madrid. Pongamos por ejemplo el mundo de la música, y más en concreto el de la zarzuela. Después de encontrar a D. Federico Moreno Torroba, apareció D. Jacinto Guerrero, y en números sucesivos, el maestro Alonso. Al seguir buscando, nos hemos topado con la figura de D. Vicente Lleó, del que quizás no les suene el nombre, pero seguro que conocen sus obras, muchas de las cuales se siguen representando en la actualidad.

Don Vicente fue para muchos críticos, uno de los mejores compositores de música lírica española del siglo XX. Fue un autor muy popular en su tiempo, que supo conectar muy bien con los gustos del público, dando una matiz de calidad a sus obras, por encima de lo normal.

Don Vicente Lleó Balbastre nació el 19 de noviembre de 1870, en la ciudad valenciana de Torrent. Desde niño, mostró su inclinación por el mundo musical. Recibió sus primeras lecciones del maestro Vivó. A los siete años, consiguió una plaza de niño de coro del Colegio del Patriarca, en el Real Colegio del Corpus Christi de Valencia.

En este centro continuó su aprendizaje musical, de la mano del tunc valenciano Lamberto Alonso, con el que tendría una fuerte amistad. También recibió numerosas lecciones de Juan Bautista Plascencia, maestro de capilla del colegio. Fruto de estas enseñanzas, escribió varias obras, entre las que destaca el motete a siete voces titulado "Dixit Dominus", que se interpretó en el colegio de El Patriarca en 1885, cuando nuestro conocido contaba 15 años.

La edad no perdona, y cuando le cambia la voz, retoma sus estudios de composición en el Conservatorio de Valencia, con el maestro Salvador Giner. De



esta primera época datan piezas bailables como la mazurca "Flora", la polca "Mira" y el pasodoble "Peral" dedicado al inventor del submarino.

Otra de las grandes aficiones de Don Vicente era el Teatro, especialmente las representaciones líricas. Se convirtió en un asiduo visitante del desaparecido teatro Ruzafa de Valencia, ingresando en el coro, que pronto abandona para dirigir orquestas de aficionados que interpretaban sus obras por Valencia.

En estas actuaciones conoció a Francisco Barber, autor de la obra "De Valencia al Grau", que le entregó a Don Vicente para ponerle música. El miércoles 24 de octubre de 1888, se estrenó su primera obra en el teatro Ruzafa con gran éxito de público. El éxito aumentó con las representaciones, debido a el hecho puntual de que el teatro Ruzafa inauguraba la luz eléctrica en los teatros valencianos el 4 de noviembre de 1888.

En febrero de 1889, Don Vicente estrenó "Sense titol", mientras que su primera obra se gafa en cartel. Estas primeras composiciones destacaban por sus melodías sencillas y pegadizas, así como por la utilización de motivos populares.

Con su actividad profesional centrada en la música, Don Vicente creó un archivo de música local, y además realizó labores de contratación y representación de músicos a nivel nacional.

A los pocos años marchó a Barcelona, donde fue contratado como director de orquesta. En esta ciudad también estrenó obras suyas como "Las once mil", de gran éxito en teatros como el Gran Via, de la Ciudad Condal.

En 1896 decidió probar suerte en Madrid, donde fue contratado por el teatro Romea como director de orquesta. Allí conoció al maestro Rafael Gómez Calleja, que fue el encargado de introducirle en el ambiente musical de la capital, y que además fue colaborador suyo en numerosas obras, como "Agencia Universal" (1897), "Los presupuestos de Villapierdo" (1899) o "Venus Kursaal" (1906).

En Madrid, Don Vicente comenzó a diversificar su actividad, pues además de director de orquesta, formó una empresa lírica con Amadeo Vives, Antonio Paso y Alejandro Ferrández de la Puente, en la que explotaban los mejores teatros de Madrid de principios del siglo XX: Esclava, La Zarzuela, y el Cómico. Con estos teatros cubrían todos los gustos de los madrileños, desde el género frívolo hasta la zarzuela. Pero la empresa no tuvo una buena dirección comercial y fracasó.

Don Vicente continuó, el solo, con el teatro Esclava. El teatro Esclava a finales del XIX y principios del XX estaba especializado en el llamado género "sicalítico" o "mímo" en el que se ofrecían espectáculos subidos de tono, principalmente para hombres. Don Vicente consiguió dar entrada al género de la ópera, para ampliar la clientela y darle un aspecto más serio, pero sin renunciar a cierto tono frívolo.

SOCIOS ILUSTRES

Banquete celebrado el 15 de febrero de 1907; imagen publicada en "El Arte del Teatro"



El cambio le vino muy bien al teatro, que registraba llenos diarios. Don Vicente comenzó a tener éxito como empresario y como músico: como prueba, el banquete que le ofrecieron en febrero de 1907, en el Frontón Central (en la plaza del Carmen de Madrid), tras el estreno de la obra "Ruido de campanas", junto a Antonio Viqueot, al que asistieron más de 300 personas.

Su ambición artística y monetaria le lleva a remodelar el teatro Eslava por completo. En el diario Mundo Gráfico, Alejandro Miquis escribió a finales de 1911: "Eslava es ahora un teatro novísimo, blanco, limpio, pulido y brillante como ningún otro de Madrid... y lo es gracias a la voluntad y la energía de un artista que, metido a negociante, en lugar de amontonar dinero en una cuenta corriente o de invertirlo en papel del Estado, lo derrama espléndidamente en honor a su dama la Belleza".

Don Vicente fue una persona muy popular en Madrid. En las tertulias que organizaba en su casa, destacaban personalidades como los maestros Chapí, Bretón, Luna, o los escritores Jacinto Benavente o Carlos Arniches.

El 21 de enero de 1910, estrenó en el teatro Eslava, su mayor éxito, "La Corte del faraón", con libreto de Guillermo Pererín y Antonio Palacios. Con esta obra Vicente Lleó pasó a la posteridad. "La Corte del faraón" tuvo 762 representaciones consecutivas, incluyendo una actuación especial para la familia real en el Teatro Real de Madrid en 1911.

El libreto narra y altera la historia del Antiguo Testamento en la que los

principales protagonistas son Putifar, oficial rico de la corte del faraón; José, hijo de Jacob y Raquel, y esclavo suyo; y la mujer de Putifar, que intenta seducir a José, sin conseguirlo. La trama de la obra acentúa lo humorístico y satírico, mediante supuestos pícaros y juegos de palabras. La obra escandalizaba, pero cautivaba.

En "La Corte del faraón" se unen varios tipos de representaciones como la revista, el vodevil, la ópera y la zarzuela, unido a la calidad musical reseñada por numerosos críticos que lo vinculan con "Aida" de Verdi, o piezas de Wagner.

Esta obra es una mezcla de todas las composiciones que realizó Don Vicente Lleó, y que supuso un enorme éxito. Éxito que continúa en la actualidad, pues sigue representándose periódicamente.

Persona con muchas inquietudes, Vicente Lleó fundó el periódico "La Noche" cuyo primer número fue publicado el 29 de noviembre de 1911, hasta su desaparición en abril de 1912. Contó con colaboradores excepcionales como Jacinto Benavente, Miguel de Unamuno o Emilia Pardo Bazán.

Otro de los afanes de Don Vicente fue la creación de un partido político, y lograr ser elegido Ministro de Instrucción Pública.

Como habrán ido leyendo, Don Vicente fue adquiriendo muchas

responsabilidades y proyectos. Todo el dinero lo reinvertía, pero fue teniendo sucesivos descalabros económicos que le hicieron replantearse su carrera. Por un lado, tuvo que cerrar el periódico por falta de beneficio, y por otro, las obras y compañías contratadas para el remodelado Eslava no tuvieron éxito y perdió el teatro.

En 1918, fue contratado por los hermanos Velasco, para dirigir la orquesta de su compañía de revistas que comenzaba una gira por Hispanoamérica. Lleó estuvo ausente de España algo más de tres años, en los que residió en Cuba y Méjico.



A la izquierda, el hotel de Vicente Lleó. A la derecha, una caricatura de nuestro conocido, publicada en 1915.



continúa en pag 52

SOCIOS ILUSTRES

Vicente Lleó y Balbastre

...cine de página 37

Durante su parentés americano, don Vicente estrenó revistas y apropósitos con notable éxito, en el que destaca la zarzuela "Ave César", en la que vuelve a mezclar géneros como la opereta, revista, ballet parisienno y zarzuela.

Don Vicente iba a reaparecer la temporada teatral que comenzaba en octubre de 1922, ya estaba programada su citada zarzuela "Ave César", pero una angina de pecho el 28 de septiembre de 1922, le impidió ver cumplido este último proyecto.

Das antes de su fallecimiento, en una entrevista publicada en la revista "Nuevo Mundo", el periodista dejaba esta descripción de Don Vicente: "Vicente Lleó y su eterno cigarrero puro en la boca y su perfil de pájaro, mira las cosas por encima de los lentes. Habla de un modo risueño y vehemente: es un gran optimista, y ni en los momentos más graves de su

vida ha perdido la fe en sí mismo y el porvenir. Bobamio, generoso, espíritu joven, su música es deliciosamente sensual y llena de gracia."

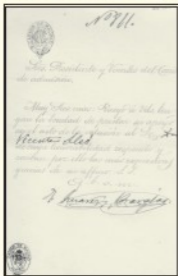
Al año de su fallecimiento, por fin, se representó "Ave César", recogiendo el hijo del maestro grandes ovaciones tributadas a la memoria de su padre.

Otra de las habilidades de Don Vicente como músico, los puso de manifiesto en sus trabajos como adaptador y montador. Tal fue el caso de la opereta vienesa "El conde de Luxemburgo", o la adaptación de la ópera italiana "La prova di una opera seria", la cual Lleó resumió en diez números cantados, y traducidos al castellano con el título de "el maestro Campanone".

Don Vicente ingresó en el Casino de Madrid el 11 de julio de 1910, en plena efervescencia societaria, debido a la inauguración del nuevo edificio que esperaba los socios con lógicas ansias. El día de su ingreso, se produjeron más de 80 altas de socios nuevos. Fue presentado por D. José Suárez Barajas, y en su profesión constaba: "Maestro Compositor".

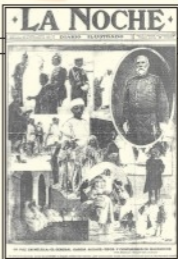
Hasta aquí, estas breves líneas en homenaje a Don Vicente Lleó Balbastre, prolífico músico popular que nos dejó un legado que suma más de cien obras musicales.

Elena de Santiago



Propuesta de admisión de Vicente Lleó como socio del Casino. A la Baracha, el compositor en su despacho.

*Periódico "La Noche",
 fundado por Lleó en 1911.*



Fuente:

- Archivo del Casino de Madrid
- Vicente Galbis López. Dir. Casares Rodicio. Diccionario de la música española e Hispanoamericana, 1999
- Diario Las Provincias. Vidal Corella. Recuerdo y anécdota del maestro Vicente Lleó.
- Revista Nuevo Mundo
- Revista Mundo Gráfico
- Revista El Arte del Teatro
- Vicente Lleó. Diario Ilustrado La Noche.
- Enciclopedia Espasa
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Vicente_Lleó](http://es.wikipedia.org/wiki/Vicente_Lle%C3%B3_Balbastre)
- http://usuarios.lycos.es/chenoobar/autores/vicente_lleo.html
- <http://www.diariobahiaocadiz.com/noticias/critica/araonjov22042006.htm>
- <http://es.geocities.com/mizarzuela/Teatro/laava.htm>

