

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Merecido homenaje a un queridísimo Maestro

La Tertulia Musical "Tomás Marco" del Casino de Madrid, rindió el pasado 1 de julio, un emotivo homenaje a Antonio García-Asensio; y lo hizo con la presencia de cientos de amigos y seguidores del Maestro en el magnífico marco del Salón Real. En el transcurso del acto, también tuvo lugar la entrega de la Beca que la Tertulia Musical entrega cada año a un destacado joven músico.



Mariano Turiel de Castro, Presidente del Casino de Madrid, comenzó agradeciendo la asistencia de los invitados que abarrotaban el Salón Real, así como destacando la importante labor realizada por la Tertulia Musical "Tomás Marco". También quiso el Presidente, alabar la figura del homenajeado, "una figura querida y respetada por todos, él sabe el afecto que le tengo", así como la de la joven Elena Sotoca, que esa tarde iba a recibir la beca concedida por la Tertulia,

"una chica, una niña, que va a recibir esa distinción que premia a un amante de la música que quiere volcar su idea en el arte más sublime que conozco"

Para terminar su intervención, el Presidente del Casino quiso agradecer especialmente el trabajo de dos integrantes de la Tertulia Musical, Almudena Arribas y Antonio Moyano, "han hecho, una vez más, un tremendo esfuerzo. Incluso, y ante la imposibilidad de la pianista de intervenir esta tarde, Almudena se ha ofrecido como acompañante. Gracias también, como he dicho antes, a Antonio Moyano; sabes cuánto te queremos, y también a su esposa Carmen, que permite que Antonio nos eche una mano. De esta manera sencilla, humilde y afectuosa. Les doy a todos las gracias".

A continuación tomó la palabra el periodista Pedro Macía, director de los Servicios Informativos de RTVE entre 1963 y 1995, quien afirmó que "los únicos merecimientos que puedo aportar para participar en este homenaje a García Asensio es sentirme y proclamarle su amigo. Me centraré en el ser humano que se esconde detrás del frac y la batuta... Nos conocimos en en la segunda mitad de los años 60; le invité entonces a mi programa de TVE, fue difícil de entrevistar pues es poco propicio a explayarse en las respuestas, pero





hubo mucha química personal (...) Enrique y su familia han sido un referente en la vida de la mía, y viceversa”.

También habló el periodista del “respeto escrupuloso” de García Asensio “de las partituras; eso le ha otorgado a su vez el respeto de los autores y de los músicos. Se acerca a la tarima con la misma normalidad con la que se acude a cualquier puesto de trabajo. Sirve a la orquesta, en vez de servirse de ella. No es un director que se preocupe de vender su imagen en el escenario, busca el mayor grado posible de perfección (...) Es para mí como un Prometeo que recoge la partitura de las manos de los Dioses del Olimpo, y nos la transmite a los mortales”

Antón García Abril, compositor y Académico de la R. A. Bellas Artes de San Fernando, que también recibió un merecido homenaje de la Tertulia Musical años atrás, señaló que “es difícil hablar después de Macías, que habla tan bien, pues hablaré poco y muy mal, pero, eso sí, con el corazón abierto: García Asensio no es mi amigo, es mi hermano; siento por él una admiración y un respeto, que sé que es recíproco. Es, además, uno de los más grandes maestros de la dirección orquestal que ha dado España. Ecuánime, honesto, tal y como aprendió de su padre y de su abuelo”.

“He visto nacer a sus tres hijas. Hemos vivido prácticamente juntos. Hemos sido hermanos siempre, y al mismo tiempo, profesionalmente, él ha estrenado la mayoría de mis obras (...) Su faceta humanística es poco conocida; puede incluso parecer frío o seco; al revés: es cálido, y ha ayudado siempre que ha podido”. Dirigiéndose al homenajeado, García Abril terminó con un elocuente: “Te quiero mucho”.

Aunque no estaba prevista su intervención en el programa, también quiso hablar brevemente la arpista María Rosa

Calvo Manzano, para expresar su “enorme cariño y admiración” por el maestro García Asensio, “todo lo bueno que se diga sobre él, será siempre poco”

A continuación tuvo lugar la entrega del trofeo al homenajeado, “en reconocimiento a su destacada trayectoria musical”. El Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro, entregó la estatuilla al maestro que, a continuación, se dirigió al público presente en el Salón Real. “Estoy abrumado tras estas intervenciones. Quiero agradecer a la Tertulia Musical esta distinción, también todas las intervenciones (...) Los músicos nos solemos expresar mejor a través de las partituras, de las orquestas, porque es nuestro trabajo”.

García Asensio quiso agradecer “el apoyo de mi esposa, también músico, no podría haber llegado dónde estoy sin ella”, y terminó deseando una “carrera triunfal” a la joven becada esa tarde, Elena Sotoca García, a quien, a continuación, entregó la placa y el diploma que la acreditaban como ganadora de la VI Beca de la Tertulia Musical “Tomás



Arriba, de izquierda a derecha, Pedro Macías, Antón García Abril y Ros Marbé.





CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

A la derecha, García Asensio aplaude a sus hijas y nietos tras el recital.



Merecido homenaje...



Marco". La joven violinista ofreció un breve recital, con piezas de Kreisler y D'Ambrosio, que el público saludó con efusivos aplausos.

También fuera de programa, hizo una breve intervención el maestro Ros Marbá, para dar las "gracias a la Tertulia Musical, y a su alma, Almudena Arribas; y también gracias a García Asensio por engrandecer estos premios".

Llegó el recital a cargo de dos hijas de García Asensio, Anabel y Laura García del Castillo (que, por cierto, usaron en su interpretación dos violines, propiedad en su día del padre y del suegro del homenajeado), y de dos de sus nietos, Enrique Romero García y Gonzalo Romero García, a los que acompañó al piano Marisa Blanes.

El momento más emotivo de la tarde se vivió cuando uno de los nietos del

Maestro, Gonzalo Romero García, estrenó la obra "Homenaje", que él mismo había compuesto para su estreno, esa misma tarde, "en homenaje a mi abuelo, Enrique García Asensio"

Así culminaba, entre aplausos, abrazos, y alguna lágrima de emoción, un acto que, en palabras de Almudena Arribas, quería rendir homenaje a un "insigne director y gran persona, por haber demostrado su buen hacer en su extensa trayectoria profesional, hecho que le ha supuesto numerosos premios y honores dentro y fuera de nuestras fronteras. Hombre afable, cordial, espontáneo... Director vigoroso, de claras convicciones musicales..., cuando dirige la orquesta, nos descubre que (...) La música es siempre irrepetible".



Sobre estas líneas, Gonzalo Romero García, nieto del homenajeado. A la izquierda, la joven violinista Elena Sotoca, recibe de manos de García Asensio la Beca de la Tertulia Musical "Tomás Marco", del Casino de Madrid.