

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Balance del XIII Ciclo Musical Música para todos

El pasado mes de junio se clausuraba oficialmente el XIII Ciclo Musical del Casino de Madrid. En las siguientes páginas queremos recordar los mejores momentos vividos en estos exquisitos encuentros musicales, que desde hace catorce años el Casino programa con gran éxito.



Si tenemos en cuenta, que, como decíamos al comenzar estas líneas, ya llevamos catorce años disfrutando de los ciclos musicales casinistas, podemos decir que han sido varios miles de oyentes los que han acudido al Casino para disfrutar de la excelente programación musical que, año tras año, ha venido ofreciéndose en esta Institución.

El XIV Ciclo Musical se inauguraba el 13 de octubre con un Concierto Cena del que les ofreceremos información en el siguiente número de la Revista. Pero antes, es momento de hacer balance, de recordar qué ha pasado, o mejor dicho, qué se ha escuchado en el Ciclo recientemente clausurado.

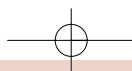
La temporada comenzaba el 15 de octubre del pasado año 2007 con una original propuesta a cargo de la orquestina "Desvariétés", una formación

que ofreció a los asistentes un Concierto de Tarde con "toda la alegría, el glamour, la ternura y la excentricidad de la Belle Époque y los primeros años del siglo XX". Compuesta por Andrea Szamek, violín, Scott A. Singer, acordeón, Miguel Ángel Bestard Otálora, tuba, y Santiago Rapallo Galván, batería, la orquestina "Desvariétés", logró tal y como señaló el Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro, "retrotraer a todo el público a otros tiempos, hacerles imaginar una época, ya pasada, pero que forma parte de la historia de la música, y del mundo". La tarde

culminó con una bonita sorpresa: la interpretación de "Las tardes del Ritz", una de las melodías más interpretadas y escuchadas del Madrid de 1930, obra de Genaro Monreal, socio del Casino de Madrid.

El 12 de noviembre se celebró un Concierto Cena en el que los socios pudieron disfrutar de un magnífico "Espectáculo Flamenco" a cargo de la bailaora María Carrasco, quien, junto a Iván García, Carlos Orgaz, Sonia Berbel, Víctor González y Adolfo Delgado, trajo al magnífico escenario del Salón Real "un flamenco imaginativo,





CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Música para todos



acompañado de una música exquisitamente cuidada que combina a la perfección los expresivos movimientos del baile y la fuerza del Flamenco más actual, pero con la esencia de siempre”, tal y como se señalaba la Revista del Casino.

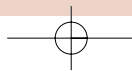
El año 2008 comenzaba, musicalmente hablando, con un Concierto de



Tarde de la Coral Polifónica Nuestra Señora de las Nieves que, una vez más (pues ya había actuado en otra ocasión en esta misma Casa), deleitó a todos los socios con un repertorio variado en el combinaron con acierto villancicos (ya que el concierto quería ser una especie de celebración del Año Nuevo) y obras tradiciona-

les. Esta formación polifónica está compuesta por, tal y como señaló el Presidente del Casino de Madrid, “amantes de la música, con una entrega sin límites y una auténtica pasión por esta veterana agrupación, que, ciertamente, constituye una verdadera familia, de la que se sienten legítimamente orgullosos todos sus miembros (...) Ese es, quizás, el gran secreto de su indiscutible prestigio, y de su larga perdurabilidad”.

El 18 de febrero, otro Concierto de Tarde reunió a numerosos socios que pudieron asistir, no sólo a una interpretación musical, si no a una auténtica clase de historia del flamenco. Manuel Moraga, periodista y guionista, junto con los cantaores Pedro Sanz y José Salinas, la bailaora Felisa de la Cruz, y el guitarrista Juan José Ramos, “Niño Manuela”, consiguieron acercar el Sentir Flamenco a todos los asistentes al concierto-conferencia celebrado en el Casino de Madrid. El propio Turiel de Castro señaló en la presentación del acto que “en nuestro afán de innovar, de experimentar, queremos hoy apro-





ximarnos a un arte, el flamenco, que tantos gustan, pero que tan pocos conocen". Les aseguramos que el objetivo fue cumplido con creces, y todos los asistentes fueron testigos de una auténtica clase magistral sobre el flamenco.

Un mes más tarde, la protagonista absoluta fue una dama del piano, Ana Guijarro, quien deleitó a los socios del Casino con un Concierto Cena en el que volvió a poner de manifiesto su excepcional valía. Ana Guijarro volvía así al Casino tras recibir, el pasado verano de 2007, un homenaje de la Tertulia Musical Tomás Marco. El programa ofrecido por Ana Guijarro estuvo formado por obras de Mozart, Beethoven y Chopin. El público supo reconocer la valía de la pianista, poseedora de diversos galardones (María Canals juvenil, Ars Nova, en 1973; finalista en el Concurso Internacional Jaén 1976, Mención de Honor en el Concurso Internacional de Santander Paloma O'Shea 1978, Diploma de Honor en el Concurso Internacional F. Chopin,



Varsovia, 1980 etc...) con prolongados y emotivos aplausos.

El 23 de abril se celebraba un nuevo Concierto de Tarde a cargo, en esta ocasión, de la Agrupación Musical de Pulso y Púa "V Traste", que trajeron a nuestra Institución la mejor de las melodías bajo la dirección de Pedro Rubio Roy. La formación, fundada hace ya 24 años, se ha propuesto reivindicar el antiguo arte de tañer, ejercitándolo sobre instrumentos típicamente españoles, como son la guitarra, la bandurria y el laúd. Su actuación fue un éxito rotundo; la interpretación de las obras de autores tan queridos y conocidos como Serrano, Soler, Lucena, Chapi, Tabernero o el propio Maestro Padilla, socio del Casi-

no de Madrid, lograron los aplausos de todo el público asistente.

El XIII Ciclo Musical se cerró con la celebración de un Concierto de Tarde, de la formación "4 brass" del que ya les hablamos en páginas precedentes. También tuvo lugar un emotivo homenaje al maestro Antonio García Asensio, promovido por la casinista Tertulia Musical Tomás Marco.

La próxima temporada 2008 - 2009, de la que podrán ser testigos no sólo en el Salón Real del Casino de Madrid, sino también a través de las páginas de la Revista, continuará la excelente línea de calidad de los Ciclos anteriores, añadiendo, como es habitual, novedades y sorpresas. No se lo pierdan.

