



A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Historia de una portada

*En este reportaje les vamos a contar la historia de la portada de este número de nuestra Revista. Normalmente reproducimos siempre motivos del edificio. Pero en esta ocasión la opción es muy distinta. Aunque sigue siendo la Biblioteca de siempre, la foto corresponde a un reportaje artístico que realizaron esta primavera un grupo de jóvenes profesionales, todos ellos relacionados con el ámbito de la imagen.*



Es frecuente que encontremos en cualquier revista general unas páginas dedicadas a la moda de la próxima temporada. También lo es que en vez de modelos, sean actores quienes lucen las nuevas creaciones. Lo que es menos común, y eso nos llamó la atención, es que las imágenes sean en su conjunto una historia. En este caso una historia de amor, cuyo título podría ser “nos conocimos en la Biblioteca del Casino de Madrid”. Ahora esas fotos forman parte de una exposición. Pero les estamos adelantando muchos datos. Empezaremos la historia, como debe ser, por el principio:

Con cierta frecuencia, el Gabinete de Comunicación del Casino recibe peticiones de

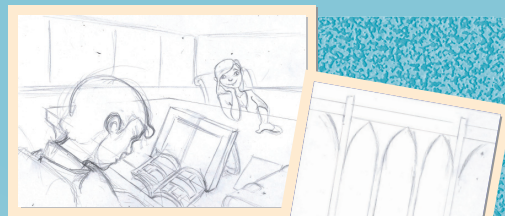
agencias, productoras, o periodistas de diferentes medios, que desean acceder a alguna de las instalaciones de la planta Conde Malladas, restringidas al uso y disfrute de los socios. Cada una de estas solicitudes se estudia detenidamente. Si es considerada de calidad y buen gusto, y además su desarrollo se ajusta a un horario que no interfiera en el día a día de la Sociedad, se aprueba su realización. Sólo se ha hecho en contadísimas excepciones. Esta ha sido una de ellas

Un buen día, entre los numerosos correos electrónicos recibidos en Prensa, estaba uno que se dirigía al Presidente del Casino. Se trataba de un grupo de jóvenes profesionales que desempeñaban sus trabajos en series de éxito en televisión, todos ellos unidos por una inquietud común: la fotografía artística. Nos solicitaban realizar algunas tomas en la Biblioteca. Como prueba de sus gustos acompañaban la petición con varias fotografías de una sesión anterior. Lo cierto es que las fotos mostraban un trabajo concienzudo y espléndido. Y entonces fue cuando nos planteamos ¿Y si hacen el reportaje y nosotros contamos a los socios en la Revista todo el proceso? Parecía una buena idea. Vamos a intentarlo.

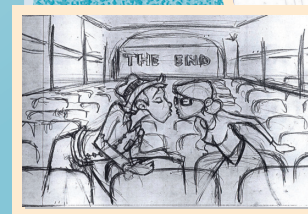
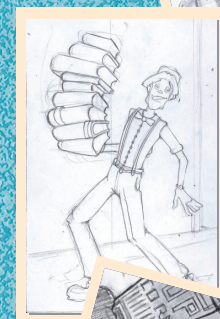
En un primer momento, el Presidente se opuso: “no quiero molestar a los socios, esto es un lugar privado, histórico, no quiero arriesgarme a que suceda algún imprevisto... No”. Pero intentamos convencerle, asegurándole que alguien de Prensa estaría supervisando el trabajo, que se llevaría a cabo un sábado a primera hora de la mañana (unas horas en la que los socios no frecuentan las instalaciones casinistas). Después de una larga charla, valorando pros y con-







A la derecha, story-board de la sesión. Cada imagen es previamente dibujada para fijar encuadres, posturas, expresiones...



tras, estudiando la trayectoria de los profesionales que harían las tomas... tuvimos el ok.

El objetivo de Alicia y su equipo, iba más allá de hacer unas fotos de moda, con una larga preparación y el trabajo de estilistas, maquilladores, ayudantes y asistentes. Además, es que aquí hay una historia sencilla y normal, pero que las fotos deben mostrar. Años 50. Un chico, el actor Eloy Azorín y una chica, la actriz Aida Folch, frecuentan una biblioteca. En un momento determinado él repara en ella. En otro momento, ella es la que repara en él. El final, previsible y deseable, es que las miradas se cruzan y... el rubor aparece.

Después de casi dos meses del primer contacto con Alicia, el alma visible del equipo, llegó el día de la cita: sábado 10 de mayo, a las 9 de la mañana. Cada cual tenía claro y milimetrado su cometido, aunque cuando se trataba de ayudar a algo cualquiera colaboraba. Entre el material que traían, además del específicamente fotográfico, figuraban tres pesadísimas cajas. ¿Y estos baúles? preguntamos con intriga.

-Son libros. Ya ves. ¡Venimos a un biblioteca y traemos libros!

La explicación lo aclaró todo. En una de las escenas, la protagonista se sube encima de una escalera de grandes libros y se alza sobre ellos para simular que alcanza uno situado en un estante superior. Todo está medido y calculado. Han estudiado cada detalle y cada encuadre al milímetro. Saben exactamente lo que desean, todo lo que necesitan. Buscan imágenes que ya tienen en sus mentes, y en el story-board, y ése es el objetivo de la sesión... lograr justo "ésas".

El trabajo está perfectamente sincronizado. Mientras los actores siguen las indicaciones de la directora y se colocan de esta forma y de la otra, Jorge ya tienen el encuadre en dos cámaras; al mismo tiempo Laura, Vicky e Irene tienen a punto la ropa y los complementos de la siguiente escena; también Goyo, Luisa y Sebas están pendientes de que el maquillaje y los peinados estén perfectos y dispues-

tos a realizar cualquier retoque preciso; Nadia, permanece atenta a que todo esté según lo previsto y, si es posible, mejorarlo; y sin olvidar a Alain, tomando fotos de todo, y de todos, para tener "la historia de la historia".

Con la precisión del gusto por las cosas bien hechas, del mismo modo que fue la llegada, ocurrió la salida. En pocos minutos, los libros que sirvieron de atrezzo estaban ya en sus cajas y todo recogido. Nada fuera de su sitio. Juan, empleado de la Biblioteca del Casino, daba fe de ello, "con personas así, da gusto", comentaba.

En menos de una hora deben continuar el trabajo en el teatro de Alcalá de Henares, donde también les han otorgado un permiso especial, y en cuya platea, volverán a coincidir los protagonistas para seguir la historia.

Si desean ver todas las fotos (muchas de las cuales reproducimos en estas páginas) no dejen de visitar la exposición en el marco del festival ALCINE38 que se desarrollará en la localidad madrileña de Alcalá de Henares del 7 al 15 de noviembre.

## CRÉDITOS

- Ali Larrey (*Dirección y Diseño de Producción*)
- Jorge Alvariño (*Fotógrafo*)
- Aida Folch (*Actriz*)
- Eloy Azorín (*Actor*)
- Goyo Acebedo (*Maquillaje*)
- Luisa ... (*Maquillaje*)
- Sebas .... (*Peluquería*)
- Laura G. Cortés (*Estilismo*)
- Vicky .... (*Ayudante estilismo*)
- Irene Hernández (*Ayudante estilismo*)
- Nadia Mata (*Ayudante dirección*)
- Eduardo Vallejos (*Producción*)
- Nicolás Gavela (*Producción*)
- Teresa Gago (*Producción*)
- Silvia Ramos (*Producción*)
- Alain Lefebvre (*making off*)