



“Punto de mira”

El título en inglés de esta película, rodada en la lengua de Shakespeare a pesar de ser una producción española (en un 66%), es mucho más aclaratorio: *One of the Hollywood ten* (Uno de los Diez de Hollywood), en referencia al grupo de gente del cine que, en 1947, planta cara a la Caza de Brujas impulsada por el senador McCarthy, y se oponen a declarar ante el llamado Comité de Actividades Antiamericanas. Uno de los Diez era el director y autor Herbert Biberman, esposo a su vez de la actriz Gale Sondergaard, ganadora de un Oscar en 1937 por su papel en “El caballero Adverse”.

La película comienza precisamente con esa entrega de los Oscar, en 1937, celebrada... en el



Casino de Madrid; lógicamente, en la película se supone que es un elegante salón del Biltmore Hotel (así consta en un cartel que aparece al fondo del escenario),



un elegante establecimiento situado en Los Ángeles, que todavía existe, y que, si visitan su página web, curiosamente tiene una decoración, en algunos aspectos, muy parecida al Casino.



Los primeros cinco minutos del filme, tienen como escenario la puerta de entrada de la calle Alcalá, por la que desfilan entre otros Humphrey Bogart y Howard Hughes (el afamado y excéntrico productor). De hecho, los nombres de los protagonistas, director, productor, así como el título de la película se sobre impresionan en las imágenes del Casino. La Escalera de Honor acoge el desfile de estrellas de Hollywood, elegantemente vestidas para la ocasión. “El peinado y el maquillaje tenían que armonizar con el glamour del Hollywood de los treinta en los más de 100 extras utilizados en la supuesta ceremonia de los premios de la Academia”, contaba la encargada de vestuario de la película.

Realmente es impactante ver el espléndido Salón acogiendo a los más de cien “invitados”, así como contemplar el escenario perfectamente decorado y con un gran cartel en el que podemos leer: “Biltmore Hotel Welcomes The 1937 Academy Awards”.

No dejen de fijarse en un curioso detalle: en varias escenas se puede apreciar el busto en bronce del Rey Juan Carlos, situado en el Salón Real. Si tenemos en cuenta que, se supone, es el año 1937... y que el

Rey Juan Carlos juró su cargo como tal en 1975... Esto nos recuerda la anécdota del reloj de pulsera en uno de los gladiadores de la película *Ben-Hur*. Está claro que hay que cuidar hasta el último detalle...

Gale Sondergaard gana el Oscar como actriz secundaria (por cierto que era el primer año que se incluía esta categoría en los premios) por su papel en *El caballero Adverso*. Al recoger la estatui-lla, hace una proclama a favor de la recién formada "Liga anti nazi de Hollywood". Ese será el germen de todo lo que sucederá a continuación en la película y que llevará a Herbert Biberman, y a la propia Gale, su esposa, al ostracismo en el mundo del cine americano.

Tras la muerte de Roosevelt, sustituido por su vicepresidente Harry Truman, las elecciones de 1946 dieron la victoria en las dos cámaras del Congreso a los republicanos. Con el senador McCarthy a la cabeza ejercieron la presión necesaria sobre el presidente Truman para que su política tuviera como eje el anticomunismo. Comenzaron las comisiones destinadas a determinar la lealtad y americanismo de cualquiera. Primero fueron los funcionarios y más tarde la industria cinematográfica. La Comisión, dirigida por J. Parnell Thomas, investigó de forma secreta la supuesta infiltración comunista en el cine y tras sus pesquisas citó a declarar a 19 profesionales del medio cinematográfico. Uno de ellos fue Herbert Biberman, quien, junto a otros dos compañeros, fue enviado a la cárcel durante varios meses.

Tras recuperar la libertad, y gracias a las incansables gestiones de su mujer, Biberman consigue dirigir una película, *La sal de la tierra*, un filme mítico que narra la huelga que en 1951 paralizó el trabajo en una mina de zinc de Nuevo México, Estados Unidos.

La mayor parte de los personajes de la película de Biberman fueron interpretados por los mineros locales, sus esposas y vecinos de la zona. Entre esos no profesionales destaca Juan Chacón (interpretado por Antonio Valero) y Esmeralda (interpretado por Ángela Molina). El rodaje comenzó el 20 de enero de 1953. En un principio el equipo no tuvo inconvenientes en obtener colaboración de los habitantes del lugar. Las hostilidades comenzaron con un artículo que la revista *Hollywood Reporter* publicó el 9 de febrero: "Los Rojos de Hollywood están filmando una



película de propaganda sobre tema racial en Silver City, Nuevo México"

Tras muchos problemas, la película se terminó. Sólo fue proyectada en 13 salas de EEUU. En 1955, un año después de su estreno, ganó el Premio a la Mejor Película en los Premios de la Crítica Francesa.

Herbert Biberman estuvo en la lista negra hasta su muerte en 1971. Su mujer estuvo en el paro 22 años. Sólo después de la muerte de su marido, encontró trabajo en algunas películas y series de televisión.

En 1992 la Biblioteca del Congreso de los EEUU incluyó la película *La sal de la tierra* en el registro nacional de películas americanas "de importancia histórica y cultural".

AÑO: 2000

DIRECTOR: Karl Francis

INTÉRPRETES: Jeff Goldblum, Greta Scacchi, Ángela Molina, Christopher Fulford, Antonio Valero

LOCALIZACIONES: Puerta calle Alcalá, Escalera de Honor, Salón Real.

DISTRIBUIDORA: MORENA FILMS, S.A.