

Fuera de ciclo, el Casino acogió también las ponencias “La tauromaquia en la historia y la cultura españolas”, de Andrés Amorós Guardiola, el 5 de abril; “El elemento musical en la universal obra cervantina «Don Quijote de la Mancha»”, de Fernando Pérez Ruano, el 25 de abril; “La dignidad del paciente en el proceso de morir”, de Manuel González Barón, el 11 de mayo y “Hans Khevenhüller, Embajador Imperial en la Corte de Felipe II y Felipe III”, de Alfredo Alvar Ezquerro, el 15 de junio.

Andrés Amorós Guardiola

“La tauromaquia en la historia y la cultura españolas”

En esta ocasión, el salón Príncipe del Casino de Madrid acogió una conferencia sobre un tema de larga tradición en la casa, como es la tauromaquia y a cargo del catedrático de Literatura Española y escritor, Andrés Amorós Guardiola. Junto con el ponente, ocupaban la tribuna el Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro, la Vocal de la Junta Directiva Concepción García Polledo y el también Vocal y destacado miembro de la Tertulia Taurina del Casino, Juan Hermida Gutiérrez, encargado de realizar la presentación del orador. Hermida, destacó de Amorós su labor como crítico taurino en el diario ABC y su larga vinculación con el mundo del teatro, habiendo ocupado importantes cargos. Fue también Director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, y Director General del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM). Entre sus libros se encuentran más de cien títulos.

Amorós inició su conferencia aludiendo a que actualmente se habla de “polémica” en torno a la tauromaquia, para asegurar que esto no es algo de ahora, “ya que como arte, siempre ha sido polémico”. También afirmó que él es un amante de la fiesta “yo no puedo obligar a nadie a que le guste Wagner, y con los toros ocurre lo mismo” e hizo un breve recorrido histórico de “lo que yo considero fundamental en la tauromaquia, llena de “polémicas intelectuales”. Entre éstas estuvo la prohibición incluso por parte de la Iglesia Católica en 1567. Amorós recordó que las corridas como hoy las entendemos, nacieron a finales del siglo XVIII, “un espectáculo coetáneo con Goya”. Las principales novedades que esto aportaba era el torero a pie, en vez de a caballo; los toreros son gente del pueblo, no aristócratas; son profesionales, se ganan la vida así, cobran por torear; el toro no es espontáneo que crece en el campo, ya que han surgido las ganaderías, hay por tanto una selección y por tanto son cultura, en el sentido latino de la palabra, no natura; también surgen las plazas de toros, las primeras plazas modernas como la de Sevilla, la de Ronda, y citando a Bonet Correa,



Amorós habló de que las plazas son ya arquitectura funcional, más allá de lo bonito, de las que el Coliseo de Roma podría considerarse antecedente. Más allá de los adornos, está el sentido práctico. Antes de esto la lidia se realizaba en las plazas. Eso sucedió por ejemplo en la Plaza Mayor de Madrid. El inconveniente era que los ángulos eran el perfecto refugio para “acularse” de los toros mansos. Es por tanto mucho más adecuado que la forma sea redonda u ovalada. También surgieron en esa época las reglas, un rito totalmente codificado, con una finalidad concreta, “si se siguen esas normas, el toro no herirá al torero” que ese era el primer objetivo del código. Por ello, el profesor Amorós opina que la tauromaquia nace en la época de la Razón, y es fruto de la Ilustración Española. Aquí surge también una gran polémica entre los ilustrados porque los hay afrancesados y casticistas. Por ejemplo Jovellanos, estaba en contra, porque era asturiano y no había vivido la tradición taurina, lo consideraba un espectáculo “poco educativo” y solo el teatro era considerado como tal. Otros ilustrados adoran la tauromaquia, como por ejemplo Moratín y Goya. Baroja, Unamuno, Azorín, los Machado, Picasso... El conferenciante hizo un repaso por generaciones tanto de autores y artistas ante los toros y los toreros más destacados de la historia hasta la actualidad.

Las corridas como hoy las entendemos, nacieron a finales del siglo XVIII, un espectáculo coetáneo con Goya.

