

*Fernando Pérez Ruano*

## “El elemento musical en la universal obra cervantina «Don Quijote de la Mancha»”

Elemento musical en la universal obra cervantina Don Quijote es el resultado de un profundo estudio, análisis y hacer musicológico.

El El Salón Príncipe del Casino de Madrid fue el escenario que acogió al musicólogo y doctor en Humanidades, Fernando Pérez Ruano el día 25 de abril que pronunció la conferencia “El elemento musical en la universal obra cervantina «Don Quijote de la Mancha»”.

Tras la bienvenida del Presidente, la presentación corrió a cargo del psicólogo del Trabajo y las Organizaciones, Iván Gandía Monteagudo.

En palabras del autor de la ponencia: “De las obras literarias que a lo largo de la historia han sido objeto de investigación, análisis y estudio, la novela cervantina “Don Quijote de la Mancha” es, a mi entender, de las que más interés han suscitado entre investigadores, hispanistas, analistas, estudiosos, etc. de diferentes materias y especialidades en todo el mundo abordando su contenido desde un amplio espectro multidisciplinar. *El elemento musical en la universal obra cervantina “Don Quijote de la Mancha”* es el resultado de un profundo estudio, análisis y hacer musicológico.

El Quijote, a pesar de ser una novela y no una obra dramática, es en muchas ocasiones ejemplo de crónica social de la España de principios del siglo XVII con numerosas alusiones y referencias etnomusicológicas, multitud de expresiones y frases proverbiales con contenido musical y un rico muestrario organológico que en conjunto nos trasladan a una peculiar parcela social y musical contextualizada en ambientes rurales y aldeanos.

La conferencia, ilustrada con proyecciones de diferente tipo y contenido musical así como con audiciones, se articuló sobre la exposición de los diferentes parámetros musicales contenidos en la novela comenzando con unas líneas biográficas introductorias de Cervantes y unas breves referencias a la música vocal profana de la época



para contextualizar el desarrollo de la misma. Los elementos musicales de la novela son inicialmente expuestos de una manera estadística haciéndose cada vez más precisos hacia el contenido organológico catalogado y analizado en dos grandes bloques, atendiendo así a las propias concepciones cervantinas de clasificación, separados estos por la exposición y declamación de algunas de las más interesantes frases y diálogos de contenido musical y por los refranes que igualmente tienen alguna referencia musical. Las audiciones suponen el referente sonoro indispensable en toda disertación musical de tipo histórico y analítico a la vez que ponen de manifiesto el hacer musicológico y el rescate de las respectivas partituras de los principales cancioneros de la época. La conferencia finaliza con algunas conclusiones sobre cuanto se ha dicho y expuesto así como otras de índole más general habiendo quedado de esta manera estructurada en un discurso tridimensional de singular polifonía expositiva, gráfica y musical.

Podemos decir que la musicología cervantina ha tenido y tiene diversas líneas de investigación, de las cuales esta conferencia supone la síntesis del estudio musical ya aludido y constituye un referente musicológico de cuantos trabajos de esta índole se han realizado hasta el momento”.

