

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Una velada musical inolvidable

Con esa sugerente propuesta, “una velada musical inolvidable”, fueron convocados los socios a la Cena Concierto que, dentro del XVI Ciclo Musical del Casino de Madrid, protagonizó el músico brasileño Jayme Marques el 27 de abril.



El concierto de Marques era el primero de una serie que, dentro del epígrafe “otras músicas” ha propuesto la Junta Directiva casinista esta temporada, para acercar a los socios del Casino a estilos musicales diferentes a los que vienen siendo habituales en esta Institución.

Además, se ofrecía un nuevo concepto de Concierto Cena; con una ambientación especial, que “jugaba” con la iluminación del salón y del escenario, así como un cambio en el orden tradicionalmente establecido: se decidió disfrutar primero de los placeres gastronómicos casinistas, y, después, de la música. También como novedad, en el transcurso del concierto, los socios pudieron disfrutar de una copa y de la posibilidad de bailar en la pequeña pista situada adjunta al escenario.

“No risk, no profit” (“sin riesgo, no hay beneficio”) dicen en el mundo anglosajón. Así que el Casino decidió arriesgar programando una velada “diferente”. Y ganó. O mejor dicho, ganaron sus socios, que disfrutaron de la prometida “velada inolvidable”.

La noche comenzó con los excelentes sabores que ofrece la gastronomía del Casino de Madrid: Canapés selectos, Crema de espárragos verdes con terrina y almeja, Dorada a la Bilbaína y Pastel de chocolate crujiente; además de la habitual Teja de caramelo y cacao, y los mignardises.

Servido el café, Jayme Marques y los músicos que lo acompañan habitualmente, Renato Barcelós, Juan Carlos Mendoza y Manolo Heredia, subieron al escenario para comenzar un concierto, que, tal y como había señalado el Presidente del Casino de Madrid en sus pa-





labras de presentación, rendía homenaje a los 50 años de bossa nova en España, y en el que los socios pudieron escuchar (y, también, en ocasiones, bailar) algunas de las piezas más representativas de la música brasileña como “Desafinado”, “De conversa em conversa”, “Wave”, “Manhã de carnaval”, “Berimbau” (que rinde homenaje al curioso instrumento), “Aguas de Março”, “A canção do amor em paz”, Samba de uma nota só” y “Garota de Ipanema”.

Jayme Marques, que llegó a nuestro país a principios de 1960, ha cola-

borado dentro y fuera de los escenarios con músicos de la talla de Augusto Algueró, Pedro Iturralde, Tete Montoliu, Paco de Lucía, Jaques Brel, Josephine Baker, María Creuza, Tom Jones, Matt Monroe, Celia Cruz, Machito, y Joan Manuel Serrat, entre otros. El concierto celebrado en el Casino puso de manifiesto, una vez más, que Marques es el mejor y más grande representante de la bossa nova en nuestro país; los socios asistentes a la velada, que bailaron y se emocionaron con las canciones de Marques, pueden dar fe de ello.

