

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Concierto de la pianista Magdalena Ribas Wannieck

El pasado 22 de marzo, el Casino de Madrid recibió la primavera con un magnífico Concierto de Tarde, dentro de la programación del XVI Ciclo Musical, a cargo de la pianista Magdalena Ribas Wannieck; una cita a la que, una vez más, los socios respondieron mayoritariamente llenando el Salón Real.



Arriba, el Presidente del Casino de Madrid saluda a los asistentes. A la derecha, la pianista Magdalena Ribas en un momento de su actuación.

El Presidente del Casino de Madrid comenzó sus palabras de presentación del concierto, poniendo de manifiesto su “enorme gratitud” hacia la pianista “por regalarnos esta tarde tan maravillosa”. Como señaló Mariano Turiel de Castro, Magdalena Ribas pertenece a una familia “de gran tradición musical”; ella misma demostró sus dotes musicales desde temprana edad en los estudios de piano,

violín y órgano. Se ha formado en varios países europeos (fue becada por diferentes organismos durante varios años para continuar estudios en el extranjero), actuando también en diversos países: Alemania, Austria, Chile, Portugal, Polonia y España.

El Presidente del Casino de Madrid también quiso destacar que Magdalena Ribas ha sido distinguida con numerosos premios en diferentes países (Alemania,



Casino de Madrid



Francia, España) desde 1982 a 1994, y que obtuvo plaza en cuatro oposiciones sucesivas, tres de ellas para Conservatorios españoles (Almansa, Pinto y Madrid) y para la Ópera de Santiago de Chile de pianista acompañante, “a las que finalmente renunció para crear una familia, y reiniciar en 2010 su actividad pianística”.

Los socios del Casino presentes en un abarrotado Salón Real fueron testigos de excepción del regreso a los escenarios de Magdalena quien, para su concierto en el Casino eligió un programa “completo, variado, emotivo...” que, a juzgar por los aplausos, fue muy del agrado de los presentes.

La primera parte del concierto estuvo “protagonizada” por tres grandes nombres de la música internacional: Chopin, Rachmaninoff y Albéniz. “Fantasía Impromptu” del compositor polaco Frederic Chopin abrió el recital. Le siguió Rachmaninoff, uno de los más grandes compositores románticos, con dos Preludios “Preludio op. 3 n.º 2 en do#m” y “Preludio op. 23 n.º 5 “Alla Marcia” en sol m”. Margarita cerró esta primera parte del concierto con un toque español: Isaac Albéniz y su célebre “Sui-

te Española”; una obra, curiosamente, muy interpretada en los conciertos casinistas.

La segunda parte del recital ofrecido por la pianista Magdalena Ribas comenzó con la obra de uno de los principales representantes del llamado impresionismo musical: Claude Debussy. La pieza “Fuegos artificiales” de Debussy, dio paso, nuevamente, al romanticismo, en esta ocasión en la obra del compositor y virtuoso pianista Ferenc Liszt, “Sueño de Amor (Nocturno n.º 3)”.

El compositor bonaerense Alberto Ginastera y su obra “Tres danzas argentinas” fueron los escogidos por Magdalena Ribas para finalizar su actuación en el Casino de Madrid. Un concierto que, estamos seguros, no será el último que esta ilustre pianista ofrezca en nuestra Institución.



Como es habitual en los Conciertos de Tarde, el público abarrotó el Salón Real.



Casino de Madrid