

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## Concierto de clavecín

Como bien explicó el Presidente del Casino de Madrid en sus palabras de presentación, el ciclo “Jóvenes Intérpretes”, programado por el Casino de Madrid dentro del XVI Ciclo Musical “cuenta con la participación de grandes músicos que, pese a su juventud, poseen un amplio bagaje musical. Jóvenes de probada experiencia, con el común denominador de un brillante currículum, como es el caso de Ignacio Prego”.

Prego, considerado por el periódico EL MUNDO como “uno de los músicos españoles con más proyección y versatilidad del panorama clásico...”, ha ofrecido conciertos en los EEUU: Nueva York, Chicago, San Francisco, Washington, Miami, Boston o Hartford, así como en Holanda, Portugal, Italia, Rumania, Canadá y España. Ya actuó

*El pasado 24 de mayo, los socios del Casino de Madrid disfrutaron, dentro del Ciclo de “Jóvenes Intérpretes” de un concierto de clavecín a cargo del pianista y compositor Ignacio Prego.*

en anteriores ocasiones en el Casino de Madrid, aunque lo hizo en su faceta de pianista. En esta ocasión, Ignacio Prego trajo a estancias casinistas la música del clave, “un instrumento maravilloso que él está recuperando”, señaló Mariano Turiel de Castro, quien también quiso

destacar “la gentileza y generosidad a la hora de elaborar el programa” de Ignacio Prego, “a quien damos la bienvenida más cordial y afectuosa”.

El joven intérprete quiso, antes de comenzar su actuación, dar las gracias por su presencia a los asistentes y explicó, brevemente, algunas de las principales características del programa que a continuación iba a interpretar. La primera parte se compondría de una combinación de piezas religiosas y profanas de origen popular; la segunda, de obras de autores consagrados como François Couperin y Bach.

Ignacio Prego también habló del instrumento protagonista de esa tarde: el clave o clavecín: “contra lo que puede parecer, más parecido en su funcionamiento a una guitarra que a un piano, pues funciona como una guitarra tocada con púa”. El clave que tocó Prego en el Casino es, tal y como explicó el propio intérprete, una reproducción de uno del siglo XVIII y fue construido por Rafael Marijuan, presente en el concierto casinista.

Ignacio Prego ha ganado, a lo largo de su fructífera trayectoria, numerosos concursos nacionales e internacionales, ha recibido prestigiosas becas de la Agencia Española de Cooperación Internacional, la Storrs Piano Foundation y, más recientemente, de la Fundación CajaMadrid. Su actividad discográfica le ha llevado a grabar para los sellos Pic-







El clavicordio de Ignacio Prego es una auténtica obra de arte, reproducción de uno del siglo XVIII.

color y VERSO. De su última grabación, la revista SCHERZO (00-07-10) dice: "... llegan a la exquisitez, estupenda versión".

Ignacio Prego estudió en Madrid bajo la tutela de Anatoli Povzoun. Tras trasladarse a los EEUU, prosigue sus estudios con Luiz de Moura Castro en Hartford, CT y más tarde con Sigheo Neriki y Emile Naoumoff en la prestigiosa Universidad de Indiana. En dicha Universidad se especializa en el campo de la música antigua, y estudia clave con Elizabeth Wright.

Próximos compromisos le llevarán a actuar otra vez en Nueva York con la compañía Suite Hispania, de la que es Director Musical, a México DF, Santiago de Chile, al Kennedy Center de Washington, la Fundación Juan March y, otra vez con orquesta, al Auditorio Nacional de Madrid.

Su concierto de clave en el Casino de Madrid, supuso un nuevo éxito para este joven intérprete.



Casino de Madrid