

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## XVII Ciclo Musical, "Concierto Didáctico"

*Es una fórmula que ya hemos utilizado en el Casino y siempre con una estupenda acogida. De ahí la decisión de repetir el formato, el 27 de octubre. El pianista Héctor J. Sánchez, además de un extraordinario profesional, también es un fabuloso comunicador capaz de trasladar al público con sus evocadoras palabras a las épocas de los autores que describe con asombrosa precisión.*

El Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro, pronunció unas palabras: "haré una introducción, breve, sencilla e innecesaria ya que el programa se explica perfectamente, pero quiero darles la bienvenida a este nuevo concierto didáctico y las gracias por acudir, porque como suelo decirles, son ustedes los verdaderos protagonistas y la verdadera razón que da sentido a nuestros actos". De Héctor destacó que "pese a

su juventud, es capaz de hacer fácil lo difícil; y ya no es una promesa porque él está ya en el camino triunfal".

El pianista Héctor J. Sánchez tomó el micrófono y tras los agradecimientos, habló de la época de Chopin. En la primera parte del programa figuraba la *balada n.º 4 en Fa menor, Op. 52* "Es tan conocida para nosotros que ya hemos perdido la perspectiva de lo revolucionaria e innovadora que fue en su momento", dijo el pianista. Habló de que hay autores como Schumann, List, Chopin, Mendelson... que casi no tenían formación previa lo que les permitía trabajar con pocas influencias. "Son ejemplo de que a veces no estudiar no es sinónimo de fracaso. No tener formación musical de lo que se había compuesto antes, eran como una página en blanco a la hora de crear".

En relación a Chopin, contó que su padre era profesor y le llevaba por las casas para que tocara pero también para que escuchara y aprendiera. Así conoció la ópera. Desarrollaron un sentido especial y también con los alumnos de su padre conoció la música popular, melodías que calaron en él, sencillas, simples. Tenían tres características: Ordenado; carácter brillante; y de carácter popular. Chopin escribió cuatro baladas, término





*Héctor J. Sánchez alternó música y explicaciones didácticas.*

que probablemente tomaron de la literatura. Eran obras que contaban historias de princesas, señores de castillos que enviaban a sus tres hijos en busca de tesoros, y que volvían con esposas como tales. Cada parte tiene su lenguaje y las notas cuentan esas historias. El pianista explicó que en esta música, existe algo similar a una pequeña introducción algo así como “érase una vez, en un país muy lejano”.

En relación a Debussy, de él interpretó: *imágenes, primer libro. 1. Reflets dans l'eau; 2. Hommage à Rameau; 3. Mouvement.* “Debussy inició caminos que todavía hoy día, ciento y pico años después, no han sido experimentados totalmente”. Héctor estableció cierto paralelismo entre los adjetivos aplicados a algunos sustantivos, algo similar a lo que ocurre cuando decimos “tiene una voz muy dulce”. Aplicamos un sustantivo que le corresponde a otro sentido diferente al inicial para el que fue concebido. Son conceptos que Debussy, a través de la música, puede generar imágenes, fotos. Como un compositor impresionista (algo que a él no le agradaba especialmente).

A Debussy los grandes del Barroco, le inspiran y de ellos toma rasgos como la elegancia; la sencillez... Hasta Debussy la música es descriptiva, que evoluciona, pero con el tiempo, se para. Se detiene. Otro rasgo: el tamaño. Lo que está más cerca, es más grande. Su tamaño disminuye con la distancia. Otro concepto: la nitidez. Lo que está cerca está más nítido y lo que se encuentra en los planos del fondo están difuminados. Tenemos también el concepto de tiempo, que señala el primero y el segundo

plano. Y el de colorear, que consiste en añadir notas. Adornar la composición con otras notas, sobre las establecidas.

El compositor e intérprete sugirió a los socios que dejaran volar la imaginación. “Tenemos que intentar que al escuchar aparezcan imágenes. Que nuestra mente nos sugiera lugares, sentimientos, pensamientos... captar la armonía, el ritmo, los acordes...”.

Héctor J. Sánchez pianista madrileño es doctor en Música por la Universidad de Yale. Héctor Jesús ha actuado durante los últimos años en España, Italia, Polonia, Alemania, Inglaterra, Estados Unidos y Canadá. Ha actuado como solista con las Orquestas Sinfónicas de Galicia, Córdoba, Gijón, Spaniard, y la Yale Philharmonia (USA), y las Orquestas de Cámara Andrés Segovia y Cumberland Valley (USA), entre otras. Varias de sus actuaciones han sido difundidas por RNE de España, WNYC New York Public Radio (USA), y CBC Radio de Canadá. También ha participado en diversos festivales, como los de Segovia, Dejá, Gijón y Santander en España, el Norfolk Chamber Music Festival y el Music Academy of the West en los Estados Unidos, y Meranofest en Italia. En el terreno de la música de cámara, es miembro fundador del Trío Antares, y forma dúo habitualmente con su esposa y violinista Dobrochna Banaszkievicz, con quien ha ofrecido recitales en España y Polonia.

Actualmente es profesor catedrático de música de cámara y repertorio solista contemporáneo en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León. También ha sido profesor y pianista acompañante en la Escuela Superior

de Música Reina Sofía, profesor de piano en los cursos de verano de Lucena (Córdoba) y Sighisoara (Rumanía), y ha impartido clases magistrales de piano en Estados Unidos, en las Universidades de Massachussets, Colorado, Amherst College y Caldwell College. También ha realizado varios cursos de formación del profesorado en diversos conservatorios profesionales españoles. Paralelamente, es director de un ciclo anual de conferencias musicales organizadas por la Real Academia Económica Matritense de Amigos del País, y realiza una importante labor como traductor de textos musicales y musicológicos, destacando su colaboración con la revista “Quodliet”, y la reciente publicación del libro “Notas desde la banqueta del piano”, de la editorial Boileau. En Enero de 2006 Héctor J. Sánchez fue nombrado académico correspondiente de la Real Academia Hispanoamericana de las Ciencias, las Letras y las Artes de Cádiz.

