

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## Concierto de violonchelo y piano: entendimiento perfecto

*El Casino de Madrid acogió el Concierto de Tarde que ofrecieron el violonchelista Iagoba Fanlo y el pianista Iván Martín, el pasado 2 de noviembre, dentro del XVII Ciclo Musical que programa la Institución madrileña. Además del concierto, los socios y amigos del Casino tuvieron la oportunidad de admirar un chelo de 1746, una joya de museo que cobró vida entre las manos de Fanlo y cuyas precisas notas se fundieron con las del Steinway tocado por Martín e inundaron el ambiente del Salón Real.*



*Obras inmortales de Bach y Beethoven, fueron algunas de las piezas interpretadas por Iagoba Fanlo e Iván Martín, en el Concierto ofrecido el pasado mes de noviembre.*

El Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro pronunció unas palabras para dar la bienvenida a las personas que asistieron que son, “nuestro activo más importante, y las verdaderas protagonistas porque sin ellas, ninguno de los actos que programamos tendrían sentido”. Turiel de Castro, antes de dar paso a los intérpretes, comentó también parte de la trayectoria y experiencia de ambos.

En primer lugar, salió al escenario Iagoba Fanlo, quien quiso dirigirse al público y explicar el contexto en el que se había creado la obra que seguidamente podrían escuchar. Se trataba de *Suite en Do Mayor BWV1009 para Violonchelo* de J. S. Bach: *Prelude/Allemande/Courante/Sarabande/Bourrées I et II/Gigue*.

Fanlo, también presentó a su violonchelo, construido por Guillamí en 1746, una pieza que tiene por tanto 265 años y que conserva todavía las marcas originales trazadas para su corte. Este tipo de instrumentos, al carecer de elementos que pueden sufrir desgaste ganan con el tiempo, y son auténticas obras de arte.

En su interpretación, Fanlo utiliza, como es lógico las manos, por supuesto, pero es tal su concentración que también emplea su cabeza, la cara, los gestos, todo el cuerpo...

La segunda parte del programa la ejecutó junto con el pianista Iván Martín, la *Sonata en La Mayor Op.69* de L. van Beethoven: *Allegro ma non tanto/ Scherzo/ Adagio cantabile/ Allegro vivace*.

“Se nota que no es la primera vez que tocan juntos”, comentaba una pareja al finalizar el concierto. Efectivamente. Martín y Fanlo poseen la complicidad que sólo se logra, con muchas horas de ensayo y cuando el entendimiento va mucho más allá de las notas que muestran las partituras. No en vano participan juntos con asiduidad en festivales, conciertos y numerosos recitales.

Algunos datos biográficos de cada uno: Iagoba Fanlo, en la actualidad, ocupa la Cátedra de Violonchelo del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid e imparte regularmente clases magistrales en la Royal Academy of Music de Londres. Ha participado como solista en importantes inauguraciones como la Sala de los Derechos Humanos y Alianza de Civilizaciones de la ONU en Ginebra y del museo Chillida-Leku



de San Sebastián. Junto con Iván Martín, ofreció en 2009 la primera audición de la obra inédita para violonchelo y piano de Pau Casals a petición de la propia Fundación Casals. Colabora habitualmente como profesor del Festival junger Künstler de Bayreuth. En 1994 fue seleccionado para interpretar el concierto de E. Elgar bajo las batutas de Y. Menuhin y Lynn Harrell, debutando junto a éste y la orquesta de la Royal Academy de Londres ese mismo año.

Su grabación de las *Seis Suites para violonchelo* solo de J.S. Bach con el sello Arsis ha recibido las mejores críticas de los medios especializados, siendo disco especialmente recomendado en las revistas CD Compact, Ritmo, The Strad y Scherzo.

Ha ofrecido recitales en Europa, Asia y América, trabajando junto a compositores como M. Balboa, G. Ligeti, JM. Sánchez-Verdú, G. Kúrtag o C. Halffter y actuando en Festivales Internacionales como los de Salzburgo, Praga, Badajoz, Peralada, León, Otoño Soriano, Osaka o Edimburgo.

Prestigiosos compositores como E. Guimerá, M. Del Barco, T. Aragüés, I. Bagueña, A. Romero, R. Paús, J. Jacinto, M. Martínez Burgos, G. Díaz Yerro, P. Halffter o C. Perón le han dedicado sus obras.

Su actividad con violonchelo barroco le ha llevado a compartir escenario con S. Standage, D. Schrader o L. Dreyfus y ha realizar un disco compacto junto con A. Martínez Molina con sonatas de D. Porretti y L. Boccherini para el sello Arsis.

Completó sus formación con E. Fanlo-Altuna en San Sebastián, su ciudad natal, continuando estudios de postgrado junto a D. Strange y J. Ward-Clarke (violonchelo barroco) en la Royal Academy of Music de Londres y en la Ho-

chschole der Kunst de Berlín junto a W. Boettcher.

También es Director Artístico del Concurso Nacional de Violonchelo "Florián de Ocampo" y Associate of the Royal Academy of Music of London.

Ha sido violonchelo solista de la Orquesta Joven de la Unión Europea (E.U.Y.O.) y Orq. de Cámara de Nagaokakyò (Japón), trabajando con directores como CM. Giullini, M. Rostropovich, B. Haitink, K. Sanderling, G. Prêtre, R. Norrington o Colin Davis.

Iván Martín, nació en Las Palmas de Gran Canaria (1978), y está considerado, hoy por hoy, por la crítica y el público como uno de los pianistas más brillantes de su generación dentro y fuera de nuestras fronteras. Colabora con prácticamente la totalidad de las orquestas españolas, así como con la Orquesta de París, Orquesta Filarmónica de Estrasburgo, Virtuoso de Praga, Orquesta Filarmónica de Helsinki, Orquesta Filarmónica de Zagreb, Orquesta Sinfónica de Monterey (EE.UU.), Orquesta Sinfónica de Santiago de Chile, Orquesta Sinfónica de Sao Paulo, Orquesta Mundial de Juventudes Musicales, etc.



Comprometido con la creación musical en España, ha protagonizado estrenos e interpretado obras de compositores como Antón García Abril, Cristóbal Halffter, Pedro Halffter, Pilar Jurado, Alberto Martínez, Daniel Roca o Ramón Paús. Asimismo, consciente de la importancia de la música de cámara, participa siempre que le es posible en proyectos con otros artistas y diversas formaciones instrumentales. Ha debutado como director interpretando los conciertos para teclado de Bach junto la orquesta "Proyecto Bach" —en colaboración con Juventudes Musicales de España y registrado por Radio Televisión Española (RTVE)— y los conciertos de Mozart junto a la orquesta de cámara "Liceo de Barcelona".

Dentro del campo de la composición e investigación musical, ha sido integrante del proyecto Aula de Música Actual del Conservatorio Superior de Música de Las Palmas, impartiendo cursos sobre nuevas tecnologías para la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, y asimismo, ha logrado varios estrenos, como su obra *Paisajes*, encargo de la Radio Televisión Italiana, o la serie de piezas para piano *Ictus*, en colaboración con el pintor James Lambourne, estrenada en el Festival Chopin de Valdemossa de 2002.

Ha grabado numerosos programas de radio y televisión en España, Francia, Italia, Brasil y Estados Unidos, y próximamente tendrá lugar el lanzamiento de su primer disco para el sello Warner Music dedicado al compositor Antonio Soler. Futuros compromisos incluyen presentaciones en el célebre "Carnegie Hall" de Nueva York, EE.UU., Canadá, Alemania, Austria, Suiza, Italia, Reino Unido y Argentina.

Ambos intérpretes ofrecieron en el Casino una actuación para el recuerdo.