

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## Orquesta de Cámara “Villa de Madrid”, dirigida por Mercedes Padilla

*El pasado 21 de noviembre, se clausuraba el año musical de 2011, con un Concierto Cena a cargo de la Orquesta de Cámara “Villa de Madrid”, que, bajo la dirección de Mercedes Padilla, regresó al escenario del Casino tras unos años de ausencia. Y lo hizo cosechando un nuevo éxito, con un bellísimo programa.*



La velada se inició pocos minutos después de las 21 horas. El Presidente de la Institución, Mariano Turiel de Castro tomó la palabra para señalar que “este concierto-cena es una forma redonda de terminar el ciclo musical, un broche de lujo para esta etapa”. Aprovechó también la ocasión para recordar las múltiples actividades que se están poniendo en marcha, desde las clases de baile de salón, de billar, ... “estamos abiertos a cualquier su-

gerencia, siempre que sea viable y tenga unos mínimos de calidad”.

En relación al concierto, Turiel de Castro destacó la sólida formación de Mercedes Padilla, fundadora de la Orquesta Villa de Madrid y añadió también que es Catedrática de Dirección de Orquesta y de Contrapunto y Fuga del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Una vez finalizada la intervención del Presidente del Casino, las luces se tornaron ténues y las velas iluminaron levemente el ambiente del espectacular Salón Real, que adquiría de este modo, y con las notas ya flotando en su ambiente, una nueva perspectiva, diferente a cualquier otra. Las pequeñas llamas de los candelabros ofrecían suaves imágenes envueltas en música.

El programa ofrecido por la Orquesta de Cámara “Villa de Madrid” fue muy variado. El comienzo fue con el “Allegro de la Sinfonía en sol Mayor” de Antonio Vivaldi; animada y para levantar el espíritu. Seguida del “Minué del Concierto Número 6” del padre Antonio Soler; el final de la “Sonata Número 3” de G. Rossini; el final de la “Suite de S. Paul”, de Gustav Holst; “La muerte del ángel” de Astor Piazzolla, y para finalizar con “El baile de Luis Alonso/La boda de





Luis Alonso”, de Gerónimo Giménez, con los arreglos para orquesta de cuerda de Miguel del Barco.

La Orquesta de Cámara “Villa de Madrid” fue fundada en 1984 por su directora Mercedes Padilla y ha desarrollado una intensa actividad de conciertos, desde su presentación en el Teatro Real de Madrid, el día 5 de noviembre de 1985. Su amplio repertorio abarca desde el Barroco hasta las grandes obras del siglo XX, “prestando una atención prioritaria a la música española y a la difusión de la música clásica a través de ciclos pedagógicos dirigidos a la juventud y a la formación del profesorado”

Ha actuado frecuentemente en el Teatro Real de Madrid, en el Ciclo de Cámara y Polifonía del Auditorio Nacional, -organizado por el Ministerio de Cultura-, en casi todas las Comunidades Autónomas y en los más importantes Festivales Nacionales e Internacionales.

La Orquesta de Cámara “Villa de Madrid” está formada por eminentes profesores y solistas de reconocido

prestigio y de una acreditada carrera concertística, alcanzando un extraordinario nivel artístico reconocido unánimemente por la crítica especializada. Su concertino, Víctor Ardelean, ha sido galardonado en importantes certámenes internacionales; su actuación en este Concierto Cena del Casino de Madrid fue unánimemente reconocida por el público casinista que dedicó intensas ovaciones al intérprete.

Aunque ya es una antigua amiga de esta casa, como bien señaló el Presidente de la Institución, Mariano Turiel de Castro, recordemos que la madrileña Mercedes Padilla obtuvo los títulos de Profesora Superior de Pedagogía Musical, Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento al Piano, Composición, Piano y -con el maestro García-Asensio-Dirección de Orquesta en el Conservatorio de Madrid. Amplió sus estudios de composición y dirección de orquesta en Italia y Alemania, con los maestros Donatoni, Petراسي, Ferrara y Rilling.

Tras una intensísima y fructífera ca-



rrera, que le ha llevado a viajar por todo el mundo, Mercedes Padilla fue nombrada en 1999 directora de la Orquesta Sinfónica del Real Conservatorio Superior de Música. Actualmente es Catedrática de Dirección de Orquesta y de Contrapunto y Fuga del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Como es habitual en los Conciertos Cena del Casino de Madrid, tras la música llegó el deleite gastronómico que, una vez más, vino de la mano del equipo de restauración casinista. Tras unos siempre originales canapés selectos, se sirvió una Ensalada de Bacalao con salsa vizcaína caliente, un plato que combinaba temperaturas y texturas. A continuación, Solomillo de Ibérico con salsa de mostaza antigua y, de postre, Pastel de chocolate crujiente. Una acertada selección en la que no podía faltar, como es tradicional en las veladas de Casino, la Teja de caramelo y cacao y los Mignardises, el cava y el café de Colombia.

Muchos fueron los socios que decidieron prolongar la velada con una tranquila sobremesa, pues hasta pasada la medianoche no comenzaron las despedidas. Una muestra de lo agradable de esta musical noche casinista. En 2012, más.



Casino de Madrid